



Light 'em all up.
Come on, fire!



Imagen: vídeo Wikileaks Irak 2007 / <https://youtu.be/UaqY12VHFv4>



0:49 / 2:22



Contra los paisajes de la violencia, el miedo y la tristeza

José Pérez de Lama | E.T.S. Arquitectura Universidad de Sevilla

II Congreso Internacional Biopolíticas no Século XXI | Posgrado en Filosofía, PUCRS Porto Alegre, Brasil | 06/10/2021

Tabla de contenidos

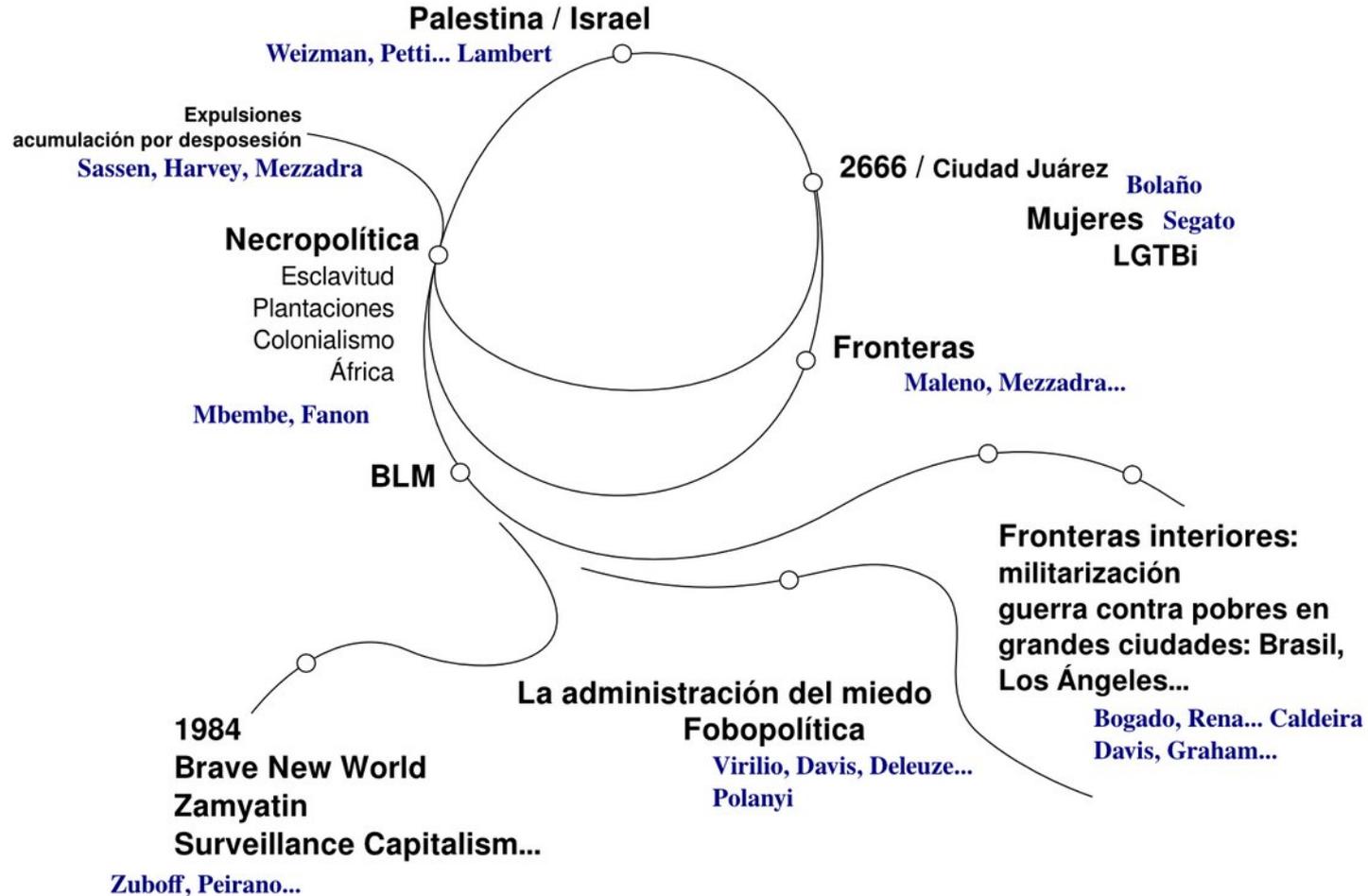
0/ Antecedentes, pertinencia, trabajo en proceso

1/ Paisajes de la violencia, paisajes «necropolíticos»

2/ Paisajes del miedo, paisajes «fobopolíticos»

3/ Paisajes de la tristeza, paisajes «lypitolíticos»

4/ ¿Paisajes de *la paz, la seguridad y la alegría?*



0/ Antecedentes, pertinencia, trabajo en proceso

Bruno Latour (2007, 256-7):

To study [and to define the object of a discipline] is always to do politics in the sense that it collects or composes what the common world is made of. [...] The delicate question is to decide what sort of collection and what sort of composition is needed [...] taking into account and putting into order...

Estudiar [y definir el objeto de una disciplina] es siempre hacer política en el sentido de que se selecciona y compone aquello de lo que [se afirma que] está hecho el mundo común [...] La delicada cuestión de qué tipo de selección y qué tipo de composición es la que se necesita [...] tomar en consideración y poner en orden...

Trabajo como profesor en Arquitectura [arquitectura y ciudad en Esp]. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Curso titulado «Ciudades para nuestras nietas».

Frente al pensamiento disciplinar [autonomía de la disciplina: funciones, formas y volúmenes, aprovechamientos urbanísticos, instrumentos de planeamiento...], tratar de abrir las cuestiones a estudiar a las nuevas realidades del mundo y el territorio.

Contenidos enunciados como una serie no exhaustiva de «paisajes»: circulación del capital, nuevos sujetos y nuevas formas de producción, reproducción social y cuidados, digitalización, ecología, y ... violencia...

Trabajo en proceso

Paisajes de la violencia, el miedo y la tristeza ... o ...

Paisajes de la «necropolítica» [Mbembe]

Paisajes del miedo, «fobopolíticas» [Davis, Virilio... Collectiu Punt 6 ...]

Paisajes de la tristeza, «lypipolíticas» [Deleuze ... Hayden ...]

Un discurso crítico o complementario del discurso más canónico de la biopolítica.
Un panorama más amplio de técnicas de control y de gobierno.

Acabaremos con, al menos, las preguntas sobre los opuestos.

Pertinencia [en mi entorno]

* Solidaridad, fraternidad/sororidad. Adorno: «La necesidad de prestar voz al sufrimiento es una condición de toda verdad» (O'Connor, 2013: 106).

... Hipótesis ...

* Interdependencia entre «sobre-desarrollo» y sub-desarrollo o pobreza

* Lugares de violencia extrema son laboratorios para aplicación de ciertas técnicas de gobierno en otros entornos (Davis, 1990)

* Hipótesis: continuidad entre las técnicas de gobierno mediante la violencia, el miedo y la tristeza

Es bastante posible, tengo una cierta prevención, de que parte del discurso sea eurocéntrico; lo planteo como unas conjeturas para dialogar o para pensar.

Necropolítica

Biopolítica

Fobo política [lipi política]

Pérez de Lama, 2021

Michel Foucault, La voluntad de saber, 1976

Poder soberano: Hacer morir y dejar vivir

Biopoder / biopolítica: Hacer vivir y arrojar a la muerte

Achille Mbembe, 2003

Otros territorios; colonias, postcolonias...¿?

La guerra como política

La gestión del terror y la muerte,

de los cuerpos heridos y masacrados...

Principales referencias

Violencia / necropolíticas

Mbembe, 2003, Necropolitics

Foucault, 2009 [1976], Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber; capítulo V. Derecho de muerte y poder sobre la vida, pp. 141-169

Miedo / fobopolíticas

Mike Davis, 1997, Ecology of Fear

Paul Virilio, 2012, The Administration of Fear

Tristeza

Deleuze & Parnet, 1989 [1977], Diálogos

1/ Paisajes de la violencia, paisajes «necropolíticos»

¿La paz de unos es la guerra de otros?



Eyal Weizman, inicio vídeo (Eyal Weizman & Aljazeera, 2014, *The Architecture of Violence*; vídeo)

My work has to do with the intersection of Architecture and violence. Architecture and the built environment is a kind of slow violence. The Occupation is an environment that slowly was conceived to strangulate Palestinian communities, villages and towns, creating an environment that would be unlivable for the people there. The crime was done on the drawing-board itself...

Mi trabajo trata de la intersección entre Arquitectura y violencia. La Arquitectura y el medio construido son algo así como una violencia lenta. La Ocupación es un medio que fue poco a poco concebido para estrangular a las comunidades, aldeas y pueblos palestinos, creando un entorno que fuera inhabitable. El crimen fue hecho en los propios tableros de dibujo...



Proyectos varios;
 frontera Estrecho
 Gibraltar,
 hackitectura.net,
 Indymedia Estrecho...
 2004++

Proyectos Arquitectónicos

TALLER DE INVIERNO

CURSO 2008/2009

Escuela Politécnica de Alicante
Politécnico IV
29 al 31/01/2009

Gaza

(Palestina)

Profesores:

Regine Debatty, curator. José Pérez de Lama /
Pablo de Soto (<<http://hackitectura.net>>)

Tema:

Gaza (Palestina)

Desarrollo:

1/Primera parte: Arquitectura, urbanismo y tecnología en el conflicto Palestino-Israeli. Autores de referencia: Eyal Weizman, Alessandro Petti, Giorgio Agamben, Naomi Klein. Estos autores e investigadores proponen que el urbanismo y la arquitectura tienen un papel relevante en el conflicto y que además Israel y Palestina no son una excepción, sino un laboratorio de urbanismo contemporáneo basado en enclaves e

islas, conexiones y exclusiones, control social y de recursos, etc.

2/ Caso específico de Gaza(Palestina), aspectos urbanos arquitectónicos y tecnológicos del conflicto.

Ejercicio:

Basándonos en la información obtenida, los estudiantes, organizados en grupos de trabajo desarrollarán una propuesta conceptual de dispositivos de lucha, (arquitectónicos, urbanos, tecnológicos...) que promuevan la resistencia, la paz, la cooperación, el diálogo, la comunicación, las libertades, la ayuda internacional...

Proyectos Arquitectónicos

TALLER DE INVIERNO

CURSO 2008/2009

Escuela Politécnica de Alicante
Politécnico IV
29 al 31/01/2009

Gaza

(Palestina)

Profesores:

Regine Debatty, curator. José Pérez de Lama /
Pablo de Soto (<<http://hackitectura.net>>)

Tema:

Gaza (Palestina)

Desarrollo:

1/Primera parte: Arquitectura, urbanismo y tecnología en el conflicto Palestino-Israeli. Autores de referencia: Eyal Weizman, Alessandro Petti, Giorgio Agamben, Naomi Klein. Estos autores e investigadores proponen que el urbanismo y la arquitectura tienen un papel relevante en el conflicto y que además Israel y Palestina no son una excepción, sino un laboratorio de urbanismo contemporáneo basado en enclaves e

islas, conexiones y exclusiones, control social y de recursos, etc.

2/ Caso específico de Gaza(Palestina), aspectos urbanos arquitectónicos y tecnológicos del conflicto.

Ejercicio:

Basándonos en la información obtenida, los estudiantes, organizados en grupos de trabajo desarrollarán una propuesta conceptual de dispositivos de lucha, (arquitectónicos, urbanos, tecnológicos...) que promuevan la resistencia, la paz, la cooperación, el diálogo, la comunicación, las libertades, la ayuda internacional...

Proyecto cartografía de Gaza (Palestina), guerra de 2008 _ hackitectura.net con Regine Debatty, Miguel Mesa del Castillo, Juan Carlos Castro... Escuela de Arquitectura de Alicante, 2009-2010



Gaza, 2008, 2014





En 2019-20 traté de darle un nuevo enfoque a estas ideas usando el concepto de «necropolíticas», políticas de la muerte, propuesto hacia 2003 por Achille Mbembe.

Este concepto se había empezado a usar en España por parte de pensadoras y activistas como Helena Maleno, Amaia Pérez Orozco o Nuria Alabao, y nos pareció pertinente tratar de participar de esta concepto compartido y evitar así la frecuente multiplicación de ideas como en una competición o mercado...

Mbembe como veremos, propone el concepto de »necropolítica« en contraste y complemento con el de «biopolítica» foucaultiano.

18/49

You Retweeted



Pikara Magazine

@pikaramagazine

El trabajo de [@HelenaMaleno](#) es un jaque a las necropolíticas en las fronteras y al negocio criminal de las empresas de control fronterizo.

[Translate Tweet](#)



"En Europa se persiguen a defensoras de derechos humanos"

Defender la vida de las personas migrantes ha supuesto la criminalización, persecución y hostigamiento de Helena Maleno.

pikaramagazine.com

9:36 AM · Apr 12, 2021 · Twitter Web App

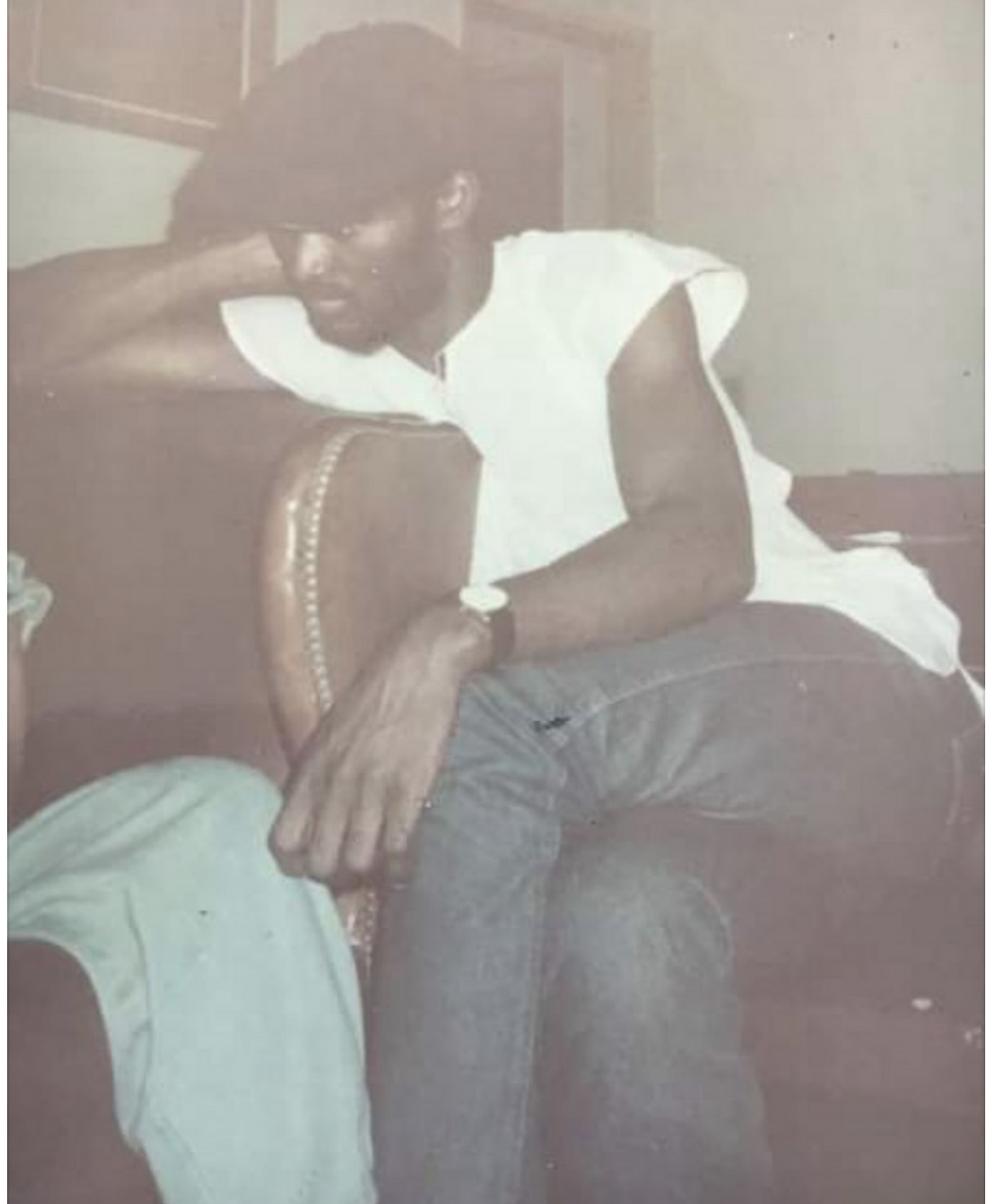
Achille Mbembé [1956~]
***Necropolítica* [2003]**

El reverso de la biopolítica
El reverso de la Ilustración y
la Modernidad

<http://publicculture.dukejournals.org/content/15/1/11.full.pdf+html>

Imagen: de estudiante en París en la década de 1980, fuente:
entrevista

Ignorance, too, is a form of power
<https://www.chilperic.ch/interview/achille-mbembe-15.html>



Según lo explica Mbembe, la idea de «necropolítica» es una réplica desde «las colonias» al concepto foucaultiano de «biopolítica». Mientas que el biopoder y la biopolítica tenían una dimensión principal de producción y gobierno de determinadas formas de vida, en particular por medio de lo que Foucault llamaba «dispositivos», – y eran del orden del «incitar, suscitar, combinar», etc. ... administrar de la vida... hacer sujetos productivos... –, Mbembe plantea la vigencia y la importancia de técnicas de gobierno centradas en la administración de la violencia y la muerte, más que de la vida.

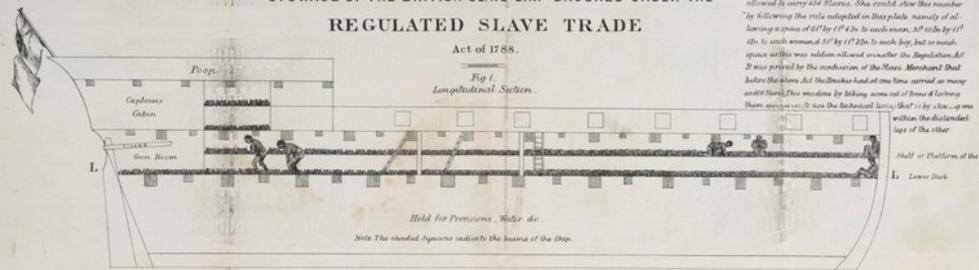
Y quizás la clave del concepto sea la siguiente: este uso de la violencia como técnica de gobierno no sería un arcaísmo o permanencia de formas antiguas, de lo que Foucault llamó el «poder soberano», sino que sería una componente esencial, si podemos usar este adjetivo, de la fundación del mundo moderno y de la continuidad del mundo contemporáneo, en especial, en los ámbitos más explícitamente coloniales y poscoloniales.

[En su texto de 2003] Mbembe lo ilustra con las geografías intercontinentales de la esclavitud africana y su relación con los orígenes y el desarrollo de la revolución industrial, y con un carácter más contemporáneo, con las regiones centroafricanas en guerra permanente vinculada al control de los recursos naturales, y los «territorios ocupados» de Cisjordania y Gaza en Palestina.

STOWAGE OF THE BRITISH SLAVE SHIP 'BROOKES' UNDER THE REGULATED SLAVE TRADE

Act of 1788.

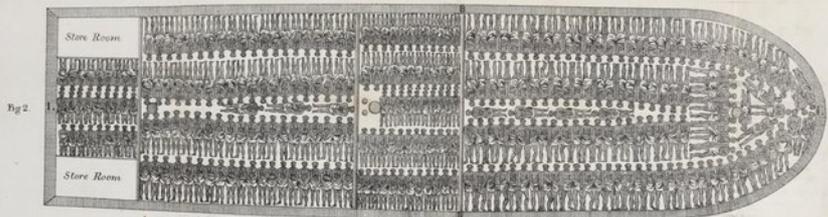
Fig 1. Longitudinal Section.



Note: The Distance between the Regulations Act of 1788 was allowed to carry six Slaves. She could allow the number by following the rule indicated on this plate, namely of allowing a space of 68" by 17 1/2" to each man, 57" by 17 1/2" to each woman, 57" by 17 1/2" to each boy, but no more space as this was seldom allowed even after the Regulations Act. It was proved by the execution of the Slave Merchants that before the time Act the Brookes had at one time carried as many as 400 Slaves, this was done by taking some out of bread & Larders, then some out of the technical stores, that is by showing the deck under the shelves of the other.

PLAN OF LOWER DECK WITH THE STOWAGE OF 292 SLAVES

130 OF THESE BEING STOWED UNDER THE SHELVES AS SHOWN IN FIGURE 2 & FIGURE 3.



PLAN SHewing THE STOWAGE OF 130 ADDITIONAL SLAVES ROUND THE WINGS OR SIDES OF THE LOWER DECK BY MEANS OF PLATFORMS OR SHELVES (IN THE MANNER OF GALLERIES IN A CHURCH) THE SLAVES STOWED ON THE SHELVES AND BELOW THEM HAVE ONLY A HEIGHT OF 2 FEET 7 INCHES BETWEEN THE BEAMS AND FAR LESS UNDER THE BEAMS. See Fig 1.

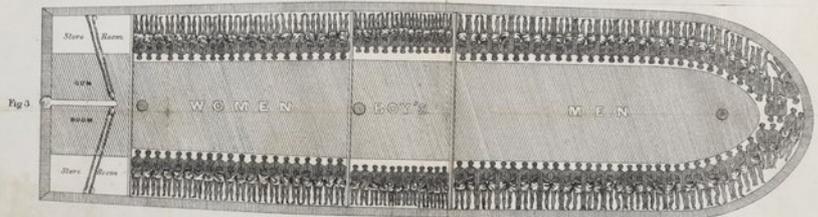


Fig 4. Cross Section at the Prop.

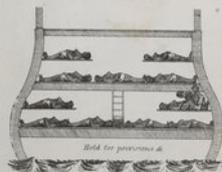


Fig 5. Cross Section amidships.

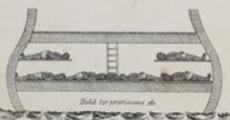


Fig 6.

Lower tier of Slaves under the Prop.

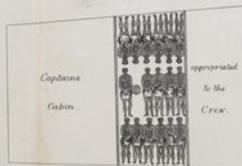
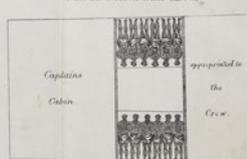


Fig 7.

Upper tier of Slaves under the Prop.



Scale of Feet

Cita, Mbembe, 2003, pág. 14:

Mi objeto de interés son aquellas figuras de la soberanía cuyo proyecto central es [...] la instrumentalización generalizada de la existencia humana y la destrucción material de cuerpos y poblaciones. Tales figuras de soberanía están muy lejos de ser casos de locura prodigiosa o expresiones de la ruptura entre los impulsos e intereses del cuerpo y de la mente. De hecho, como los campos de concentración, constituyen el *nomos* del espacio político en el que aún vivimos.

Aún más, las experiencias contemporáneas de destrucción sugieren que es posible desarrollar una lectura de la política, la soberanía y el sujeto, diferente de la que heredamos del discurso filosófico de la Modernidad. En lugar de considerar la razón como la verdad del sujeto, podemos encontrar otras categorías fundacionales que sean menos abstractas y más táctiles, tales como la vida y la muerte.

My concern is those figures of sovereignty whose central project is [...] the generalized instrumentalization of human existence and the material destruction of human bodies and populations. Such figures of sovereignty are far from a piece of prodigious insanity or an expression of a rupture between the impulses and interests of the body and those of the mind. Indeed, they, like the death camps, are what constitute the *nomos* of the political space in which we still live.

Furthermore, contemporary experiences of human destruction suggest that it is possible to develop a reading of politics, sovereignty, and the subject different from the one we inherited from the philosophical discourse of modernity. Instead of considering reason as the truth of the subject, we can look to other foundational categories that are less abstract and more tactile, such as life and death.

Vivir bajo la ocupación tardo-moderna es experimentar una condición permanente de dolor: estructuras fortificadas, puestos militares de control y carreteras cortadas por todas partes; edificios que traen recuerdos de humillaciones, interrogaciones y palizas; toques de queda que aprisionan en sus casas atestadas, cada noche desde que anochece hasta el amanecer, a cientos de miles de palestinos; soldados que patrullan las calles oscuras asustados con sus propias sombras; niños cegados por balas de goma; padres avergonzados y golpeados delante de sus familias; soldados orinando en vallas, disparando a los depósitos de agua en las cubiertas sólo por diversión, cantando ruidosamente lemas ofensivos, golpeando en las frágiles puertas de chapa para asustar a los niños, confiscando papeles o tirando basura en medio de barrios residenciales; guardias de frontera derribando a patadas puestos de verduras o cerrando el paso caprichosamente; huesos rotos; disparos, muertes – una cierta clase de locura.

Mbembe, 2003, sobre Palestina; pág 39

2/ Paisajes del miedo; paisajes «fobopolíticos»

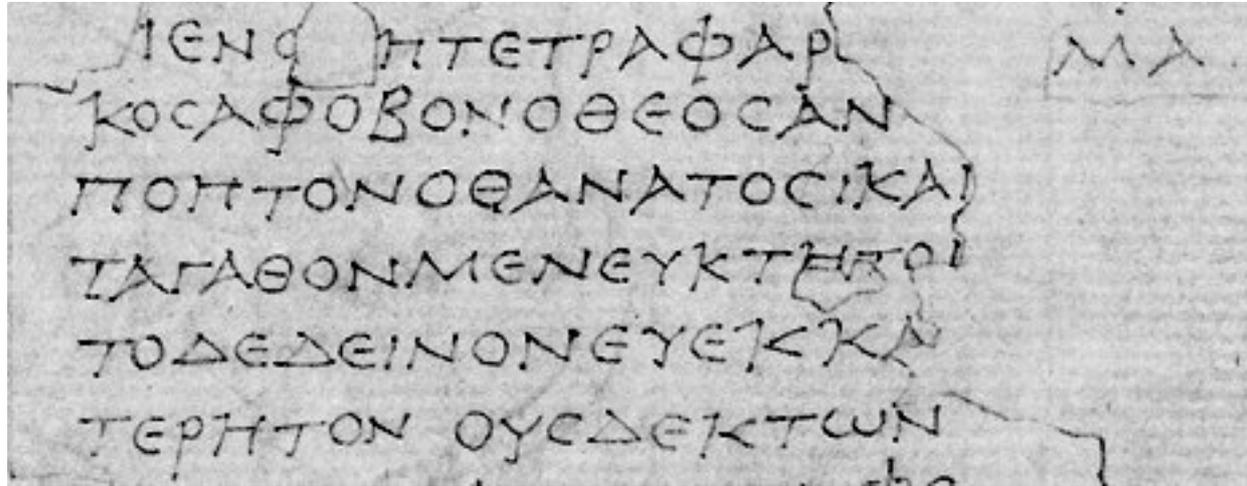


Nina Simone (1933-2003)

“I’ll tell you what freedom is to me: no fear. I mean *really*, no fear!” (1968)

Fuente, tb de la imagen:

<https://www.nybooks.com/articles/2016/03/10/fierce-courage-nina-simone/>



Part of Herculaneum Papyrus 1005 (P.Herc.1005), col. 5. Contains Epicurean *tetrapharmakos* from Philodemus' *Adversus Sophistas*. Original from 1st century(?). Handwritten copy by Giuseppe Casanova 1803-1806. 2^a línea comienza: *Afobon o theos...* – *No temas a los dioses. No te preocupes por la muerte. Lo que es bueno es fácil de conseguir. Lo que es terrible es fácil de soportar.*

Ver: <https://laudatortemporisacti.blogspot.com/2013/03/the-epicurean-tetrapharmakos.html>

Para la teoría epicúrea, el miedo o su reverso el deseo de seguridad sería la explicación de muchas de las pasiones humanas: el poder, la riqueza, la fama... (Maite Larrauri)

TRACTATUS
POLITICUS;

In quo demonstratur, quomodo
Societas, ubi Imperium Monarchicum
locum habet, sicut & ea, ubi Optimi im-
perant, debet institui, ne in Tyran-
nidem labatur, & ut Pax, Liber-
tasque civium inviolata
maucat.

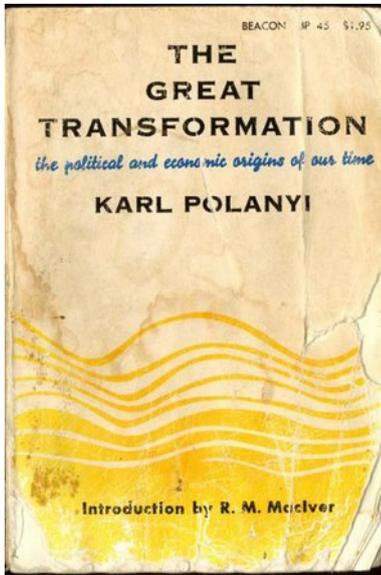


Baruch Spinoza _____
Tractatus Politicus, 1677
Arriba el sello de BS, con su lema
caute, ten precaución

Seguridad

Sociedades modernas

Libertad

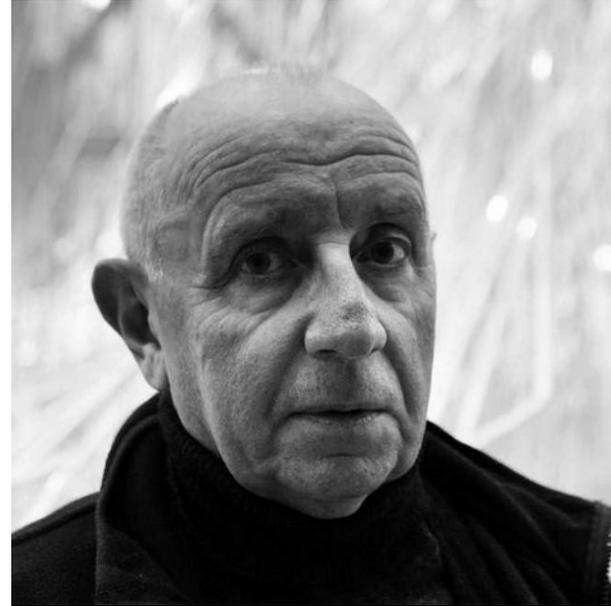


Karl Polanyi (1886-1964), en su importante libro *The Great Transformation: The Political and Economic Origins of Our Time*, (1944), plantea que las sociedades europeas-modernas evolucionan buscando el equilibrio, según las circunstancias en permanente variación. entre seguridad y libertad. Podemos pensar que el reverso de la seguridad sea el miedo. Contrasta con el discurso de corte liberal que plantea otros dos polos diferentes, como serían libertad e igualdad.

Paul Virilio

The Administration of Fear

semiotext(e)
intervention
series □ 10



Paul Virilio (1932-2018)

Arquitecto, filósofo

Miedo, pura guerra, velocidad,
accidentes

Necrológica de Virilio, de McKenzie Wark

<https://www.frieze.com/article/how-philosopher-paul-virilio-1932-2018-spoke-age-acceleration-and-total-war>

Imagen: <https://www.atlasofplaces.com>

Paul Virilio (with Bertrand Richard; translation by Ames Hodges), 2012,
The Administration of Fear, Semiotext(e), Los Angeles (pp. 13-15)

Bertrand Richard: Paul Virilio, ¿a qué se refiere con la administración del miedo? La expresión parece tener una connotación paranoica, orwelliana y me gustaría empezar nuestra conversación con esto.

Paul Virilio: Cuando empezamos a discutir el proyecto de hacer esta entrevista, el título, *La administración del miedo*, me vino directamente a la mente como un eco directo del título del bien conocido libro de Graham Greene, *The Ministry of Fear* (*El ministerio del miedo*). Como sabe, el novelista retrata Londres bajo la devastación de la guerra relámpago alemana en la Segunda Guerra Mundial. El protagonista de Greene lucha contra los miembros de la *Quinta Columna*, nazis disfrazados de londinenses normales, que llevan a cabo una guerra sin piedad, desde dentro, contra los británicos.

Viví de niño en Nantes con este *ministerio del miedo*, siendo testigo de la *Debaque*; la *Quinta Columna*, que se había formado durante la Guerra Civil Española, estaba presente en el pensamiento y las conversaciones de todos. La presencia de estos, a veces imaginarios, «saboteadores» y «traidores contra la nación», convirtió a todos los vecinos, curas y tenderos en enemigos potenciales. La idea tras la Quinta Columna era sembrar el pánico; su mensaje y su poder de crear miedo podía enunciarse como: «No estamos ahí, pero ya estamos entre ustedes».

Paul Virilio (cont.)

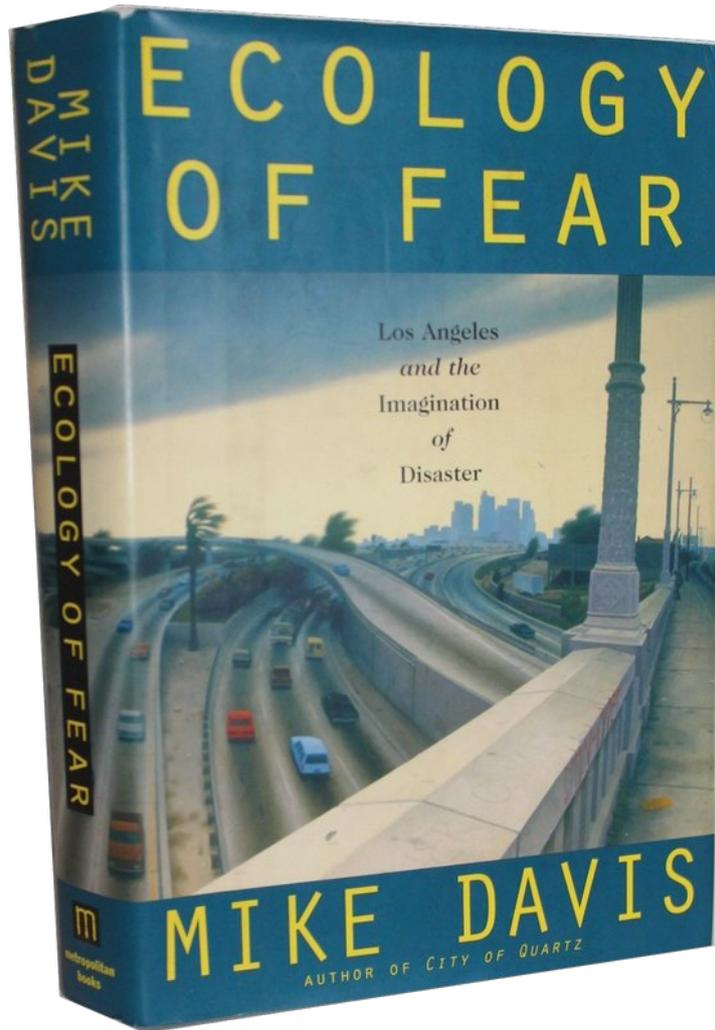
Tuvimos una experiencia de primera mano de la *Blitzkrieg*, la guerra relámpago. Nantes, 1940: una mañana nos informaron de que los alemanes estaban en Orleans (aprox a 330 km); y ese mismo mediodía ya oíamos el ruido de los camiones alemanes por las calles. Nunca habíamos visto algo así. Habíamos estado viviendo con las memorias de la Primera Guerra Mundial, un conflicto que se alargó sin fin en el tiempo y en las posiciones ocupadas por los combatientes – una guerra de desgaste.

Treintas años después, sólo llevó unas horas que nuestra ciudad fuera ocupada. Es importante entender que la ocupación es a la vez física y mental (preocupación). Uso la expresión “administración del miedo” para referirme a ambas cosas.

Primero, el miedo es ahora un entorno – algo que nos rodea [*environment, surrounding*], un mundo. Nos ocupa y nos preocupa. El miedo era un fenómeno que se relacionaba con acontecimientos localizados, identificables, que estaban limitados a un cierto lapso de tiempo: guerras, hambrunas, epidemias. Hoy, el propio mundo es limitado, está saturado, reducido, sometiéndonos a una claustrofobia estresante: crisis de ganado contagioso, terrorismo anónimo, pandemias que se extienden a la velocidad del relámpago [...] El miedo es un mundo, el pánico como un “todo.”

Paul Virilio (cont.)

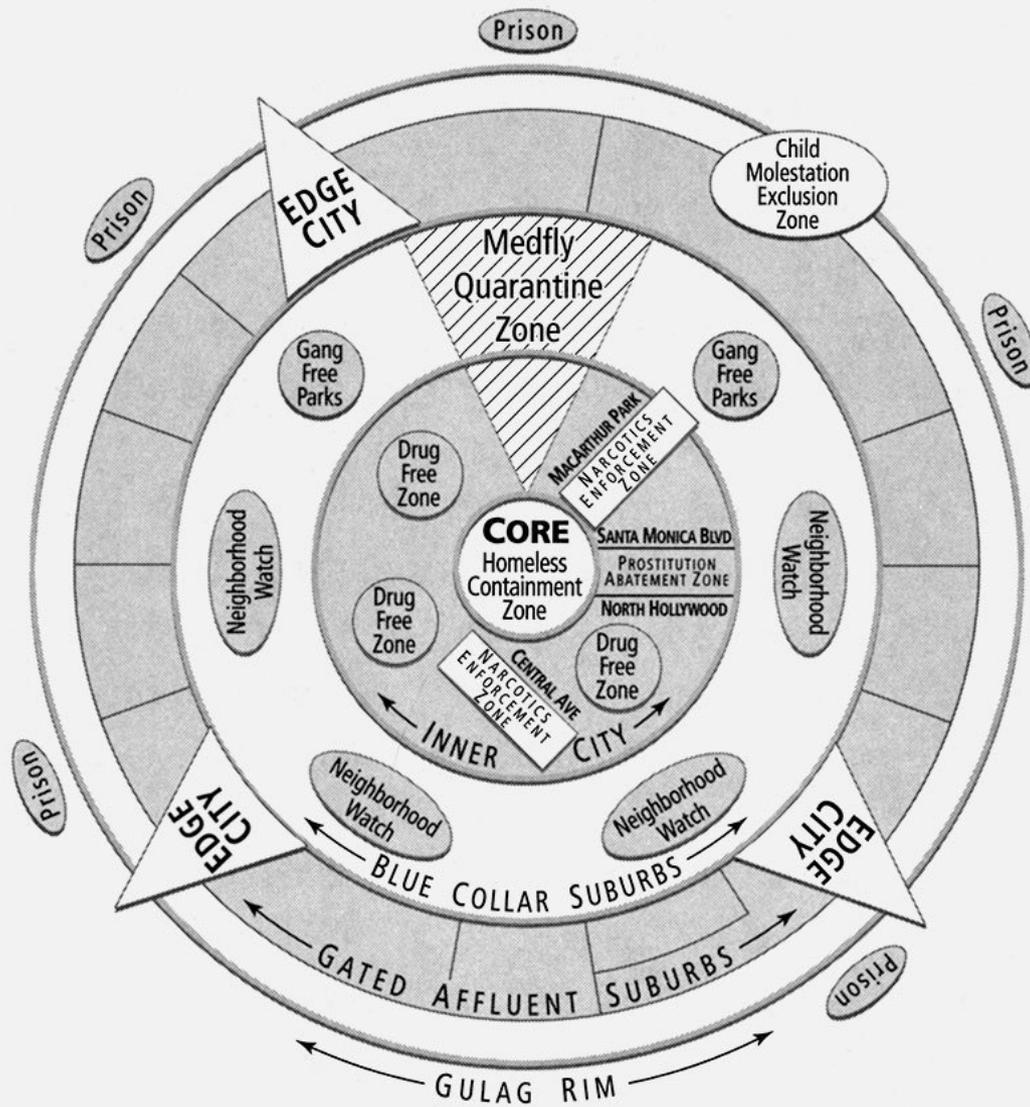
La administración del miedo también se refiere a que los estados se ven tentados de crear políticas para la orquestación y la gestión del miedo. La globalización se ha ido comiendo progresivamente las prerrogativas de los estados (en especial el Estado de Bienestar), y tienen que convencer a los ciudadanos de que pueden garantizar su seguridad física. Se ha establecido una ideología dual de seguridad y salud, y representa una amenaza real para la democracia. Ésta es una breve explicación de mi elección [del título del libro].



Mike Davis, 1997

Una modificación del diagrama clásico de la ciudad moderna/industrial de la Escuela de Chicago (Park & Burgess, 1925)

Una segunda respuesta al clásico sobre Los Angeles, tras *City of Quartz: Banham: Los Angeles. An Architecture of Four Ecologies* [Surfurbia, The Hills, The Plains, Autopia...].



Mapa Mike Davis, 1997, Los Angeles, *An Ecology of Fear*

 **Edward Snowden** ✓
@Snowden

Why is the CIA so obsessed with silencing Julian Assange? 🤔

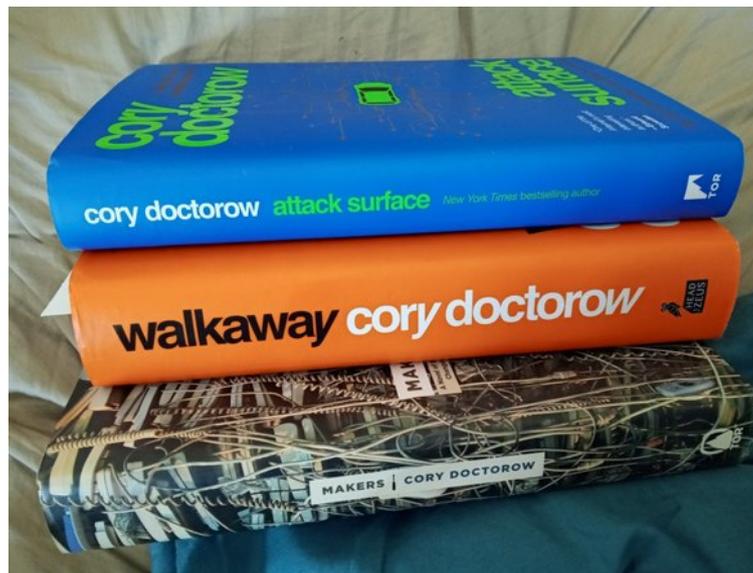
 **WikiLeaks** ✓ @wikileaks · Aug 18

Julian Assange speaking in 2011: "The goal is to use Afghanistan to wash money out of the tax bases of the US and Europe through Afghanistan and back into the hands of a transnational security elite. The goal is an endless war, not a successful war" #Afghanistan



6:31 PM · Sep 26, 2021 · Twitter Web App

8,456 Retweets 279 Quote Tweets 28.3K Likes



Capitalismo de la vigilancia
Zuboff, Doctorow, Peirano...

Assange, Snowden, Manning, Swartz...

Or:
**How the Cyborgs Learned
To Stop Worrying and Love Surveillance**



Interferencia [¿?]

Relación con las grandes corporaciones tecnológicas, renuncia a la privacidad, a la intimidad... El caso de las apps para el supuesto seguimiento [tracking] de los contagios del COVID.19...

Discurso sobre la servidumbre voluntaria, (1548)

Etienne de la Boetie (1530-1563)

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/discurso-de-la-servidumbre-voluntaria.pdf>



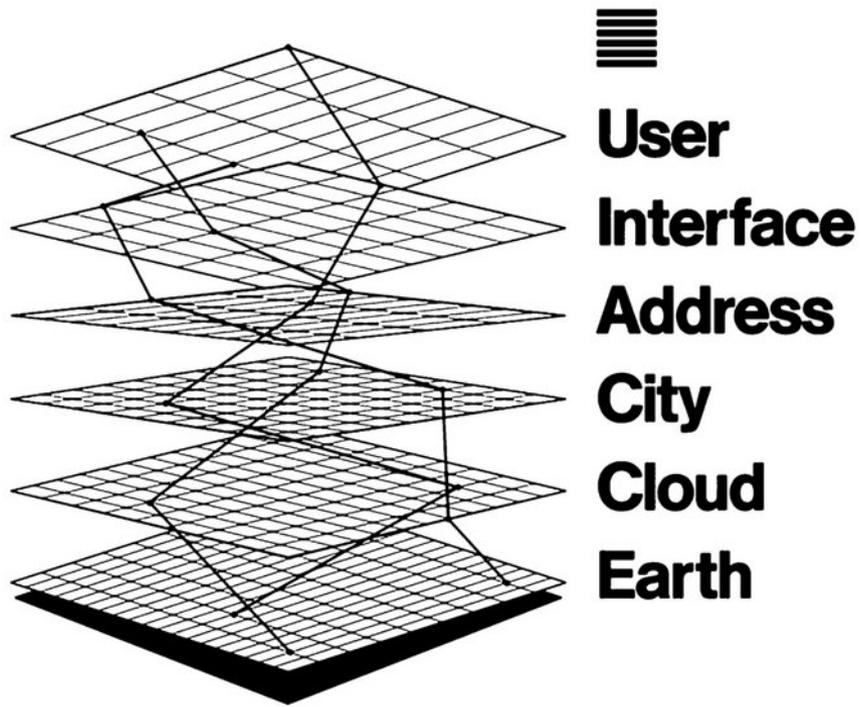


Diagrama del Stack según Benjamin Bratton, 2015, megaestructura emergente que envuelva y conecta todo el planeta, – la tierra, los ecosistemas, las infraestructuras, la ciudad, las redes y máquinas, los objetos, los cuerpos... modulando y controlando todo lo que ocurre...



Mujeres
Pobres
Minorías
Afrodescendiente
s
Inmigrantes
Activistas...

El continuo
miedo-violencia.

Berta Cáceres
Marielle Franco

Fuente imgs: Wikipedia



3/ Paisajes de la tristeza, paisajes «lypitolíticos»

LA TRISTEZA, LOS AFECTOS TRISTES son todos aquellos que disminuyen nuestra potencia de obrar. Y los poderes establecidos necesitan de ellos para convertirnos en sus esclavos.

El tirano, el cura, el ladrón de almas, necesitan persuadirnos de que la vida es dura y pesada. Los poderes tienen más necesidad de angustiarnos que de reprimirnos, o, como dice Virilio, de administrar y de organizar nuestros pequeños terrores íntimos. [...]

No es fácil ser un hombre libre: «huir de la peste», organizar los encuentros, aumentar la capacidad de actuación, afectarse de alegría, multiplicar los afectos que expresan o desarrollan un máximo de afirmación. Convertir el cuerpo en una fuerza que no se reduzca al organismo, convertir el pensamiento en una fuerza que no se reduzca a la conciencia.

Claire Parnet - Gilles Deleuze, págs. 69-72, editorial Pre-textos, Valencia, España, 1980. Edición original: Flammarion, París, 1977.

La idea spinoziana de alegría/tristeza y potencia/impotencia

La impotencia ... megamáquinas, capitalismo financiero, global, sobrecodificación, partidocracia, el tecnofeudalismo... / Bifo...

La autonomía, la convivencialidad y sus contrarios /Illich

Ciertas prácticas burocráticas, tecnocráticas, economicistas... Los “bullshit jobs” ... /Graeber...

La pregunta sería cómo estas cosas están inscritas en los procesos de producción del espacio, en las maneras de habitar la ciudad, el territorio...

Es posible que analizando ciertos casos pueda verse mejor; por ejemplo, el caso de las mujeres en la ciudad difusa (Dolores Hayden...)

En los espacios universitarios...

La cuestión de Dewey sobre **las relaciones entre lo visible y lo invisible**

Lo visible se sitúa en medio de lo invisible; y al final, lo que no es visto decide lo que ocurre en lo que vemos; lo tangible se sostiene precariamente sobre lo que no tocamos ni asimos. El contraste y potencial desajuste entre los aspectos inmediatos, conspicuos y focales de las cosas y los factores ocultos que determinan el origen y el recorrido de lo que nos es presente, son aspectos indestructibles de toda experiencia.

John Dewey, 1925, *Experience and Nature*, p.40; también citado en Fesmire, 2015

The visible is set in the invisible; and in the end what is unseen decides what happens in the seen; the tangible rests precariously upon the untouched and ungrasped. The contrast and potential maladjustment of the immediate, the conspicuous and focal phase of things, with those indirect and hidden factors which determine the origin and career of what is present, are indestructible features of any and every experience.

4/ ¿Paisajes de la paz, la seguridad y la alegría?

Una vez introducida la cara negativa, propongo pensar lo que podrían ser sus opuestos como prefunta, como un tema para pensar. Indico algunas ideas apenas esbozadas:

La ciudad democrática, la ciudad igualitaria, la ciudad diversa

La ciudad en fiesta...

En la estela del discurso spinoziano: Hardt & Negri: pensar la ciudad como el lugar en que se favorezcan los buenos encuentros [y se minimicen los malos]

La ciudad del estado de bienestar, en tanto que incorpora infraestructuras, equipamientos, espacios públicos, servicios, programas... que aumentan la potencia y la autonomía de sus habitantes

La ciudad de los “commons” [Hardt & Negri]

El «Movimiento por la vida independiente»: las infraestructuras, los equipamientos, los artefactos, las normas... como *affordances*... [referencia]

Bibliografía & créditos

Bibliografía

Franco Berardi Bifo, 2017, *Futurability. The Age of Impotence and the Horizon of Possibility*, Verso, Londres Nueva York

Roberto Bolaño, 2004, *2666 [título]*, Anagrama, Barcelona

Benjamin Bratton, 2015, *The Stack. On Software and Sovereignty*, The MIT Press. Software Studies Series, Cambridge

Fernando Broncano __ Reseña: Fernando Broncano sobre el Movimiento de vida independiente, en: <https://arquitecturacontable.wordpress.com/2020/11/08/fernando-broncano-sobre-el-movimiento-de-vida-independiente/> Movimiento vida independiente | accedido 05/10/2021

Mike Davis, 1990, *City of Quartz. Excavating the Future in Los Angeles*, Verso, New York

_____, 1997, *Ecology of Fear. Los Angeles and the Imagination of Disaster*, Metropolitan Books, Nueva York

Gilles Deleuze & Claire Parnet, 1980, *Diálogos*, págs. 71-72, Pre-textos, Valencia

Cory Doctorow, *Surfaca Attack*,

Michel Foucault, 2009 (edición original en francés de 1976), *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*, Siglo XXI, Madrid; capítulo V. Derecho de muerte y poder sobre la vida, pp. 141-169

Hardt & Negri, 2009, Commonwealth, Belknap Harvard, Cambridge

Dolores Hayden, 2002 [edición original de 1984], Redesigning the American Dream: The Future of Housing, Work and Family Life, W.W. Norton, Nueva York

Iván Illich, 2012 (edición original de 1973), La convivencialidad, Virus Editorial, Barcelona | disponible online en la Biblioteca Ciudades para un Futuro más Sostenible, UPM:
<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n26/aiill.html>

Leopold Lambert, [director de la revista], 2015-2020, The Funambulist, en: <https://thefunambulist.net/>

Maite Larrauri & Max, 2003, La felicidad según Spinoza, Tándem Ediciones, Valencia

Bruno Latour, 2007 [edición original de 2005], Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network Theory, Oxford

Helena Maleno, 2020, Mujer de frontera. Defender el derecho a la vida no es un delito, Ediciones Península

J.-A. Mbembé, trans. Libby Meintjes, 2003, Necropolitics, Public Culture, Volume 15, Number 1, Winter 2003, pp. 11-40. Published by Duke University Press; disponible en:
<http://publicculture.dukejournals.org/content/15/1/11.full.pdf+html>

Saskia Sassen, 2014, Expulsions. Brutality and Complexity in the Global Economy, The Belknap Press

Rita Laura Segato, 2016, La guerra contra las mujeres, Traficantes de Sueños, Madrid

Paul Virilio, 2012, The Administration of Fear, Semiotext(e), Los Angeles

Eyal Weizman, 2020, Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa [catálogo MACBA], disponible en:

https://img.macba.cat/public/document/2020-01/forensic_architecture._hacia_una_estn_tica_investigativa.2.pdf

Sara Ortiz Escalante Col·lectiu Punt 6, 2018, La seguridad urbana desde el urbanismo feminista, en: <http://www.punt6.org/wp-content/uploads/2016/09/Laseguridadurbanadesdelurbanismofeminista.pdf> | todos los textos de Collectiu Punt 6:

<http://www.punt6.org/es/articulos-y-libros-escritos-por-col%c2%b7lectiu-punt-6/>

Karl Polanyi, 2001 (edición original de 1944), The Great Transformation. The Political and Economic Origins of Our Time, Beacon Press, Boston

Sobre muchos de estos autores y textos hay reseñas y comentarios en el blog de José Pérez de Lama: <https://arquitecturacontable.wordpress.com>



José Pérez de Lama, 2021
Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla
Licencia de distribución de la presentación:
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International
(CC BY-SA 4.0)

Derechos de las imágenes: sus autores,
según se indica a lo largo del documento;
aquí reproducidas exclusivamente
para uso académico [*fair use*].