

Fotograma del vídeo  
*Whatever Happened to  
Rudi's Promise of America?*  
casa de RM Schindler  
en Kings Rd, 2002



## **Sobre modernidades heterodoxas**

### **Arquitectura en Los Ángeles: dos casas de R.M. Schindler**

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

## Guion de la clase

Introducción a Los Ángeles, California

1921-22, R.M. Schindler, casa en Kings Rd

1949, R.M. Schindler, casa para Ellen Janson

*«Propina»: vídeo de JPL sobre la casa de Kings Rd de RMS*

Bibliografía & referencias

Créditos

---

*Próximas clases*

1932-1966, Richard Neutra: casa VDL I y II

1941-1964, Albert Frey: dos casas en Palm Springs

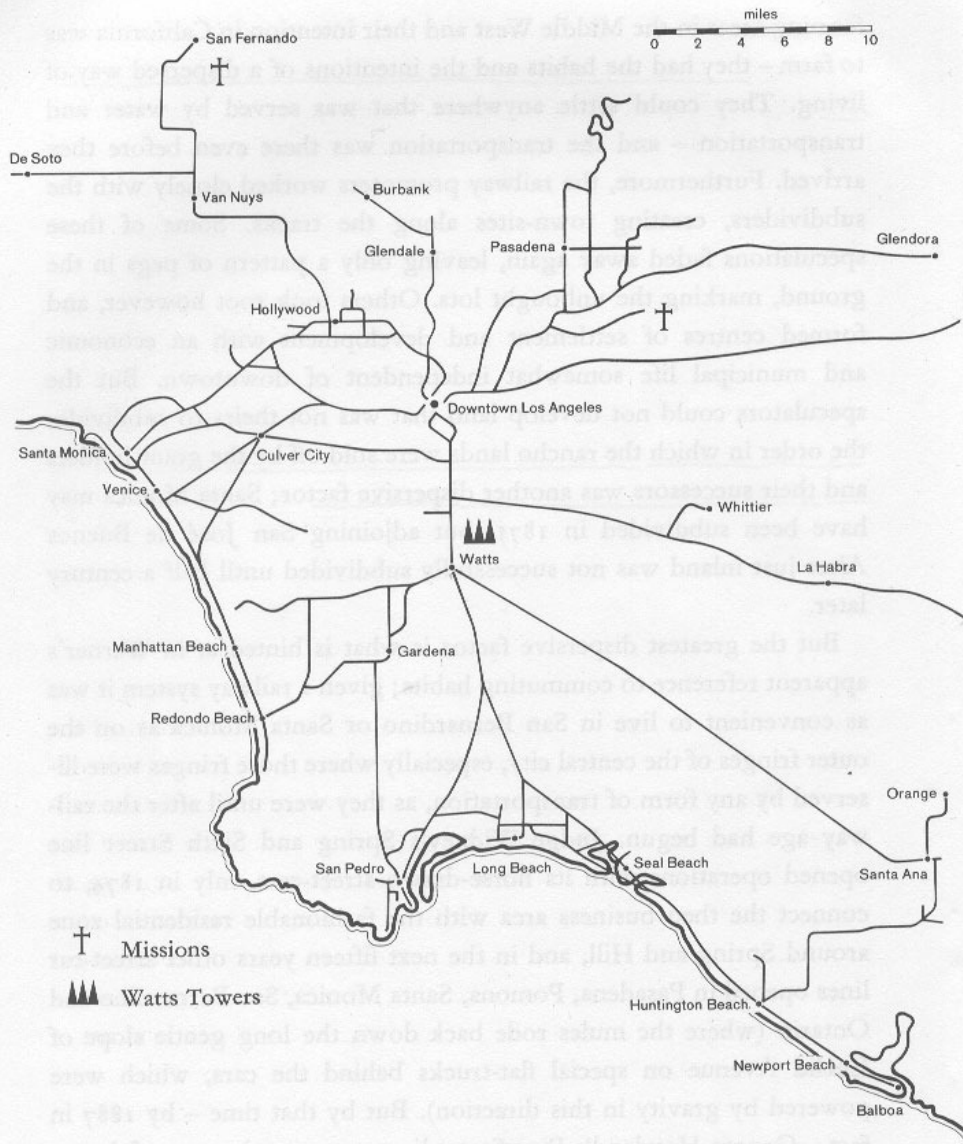
1949-58, Eames y Koenig: programa CSH

1978, Frank Gehry: su casa en Santa Monica

1998, Neil Denari; «casas suburbanas que vuelan»

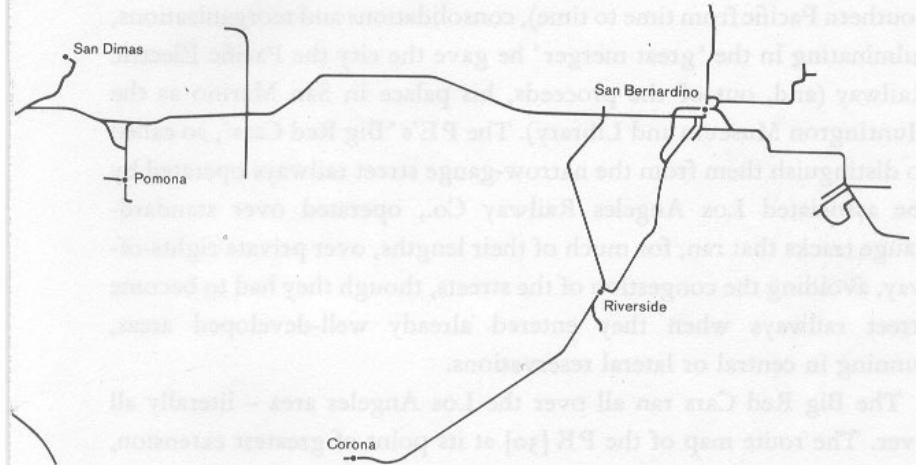
---





30. Route map of the Pacific Electric Railway, 1923

Local electric services by street railways and inter-urban lines were to make almost every piece of land in the Los Angeles basin conveniently accessible and thus profitably exploitable, and the Pico line was the true beginning of the process, not only because it was



directly linked to a subdividing company, but because it also formed the basis of the early speculations of Sherman and Clark, pioneers of the get-rich-quick electric railway. They seem to have been primarily speculators ('General' Moses Sherman liked to have a finger in every profitable pie within reach) whose companies floated, grew, collapsed, merged, came and went, were wrested from them by outraged shareholders, but popped up again under different guises. In the process, lines were built down to the University of Southern California and up to Pasadena (largely by merging and connecting existing local companies) and, in 'Sherman's March to the Sea', out through Hollywood to Santa Monica with an extension to Ocean Park in 1896 – perhaps the most important of all their ventures since it provided the transportation infrastructure for an area of land that was to contribute much to the present character of the city.



Spencer



# Beyond Blade Runner

Ecology of Fear  
Mike Davis [1998]  
Place index  
[with page refs.]

## SCANSCAPE

- 1/ Watts
- Rebellion: 103rd St [p:364]
- 2/ Bunker Hill [365]
- 3/ First Official: Video Tape Surveillance Zone [367]
- 4/ Hollywood Sign
- 5/ Beverly Hills
- 6/ Century City

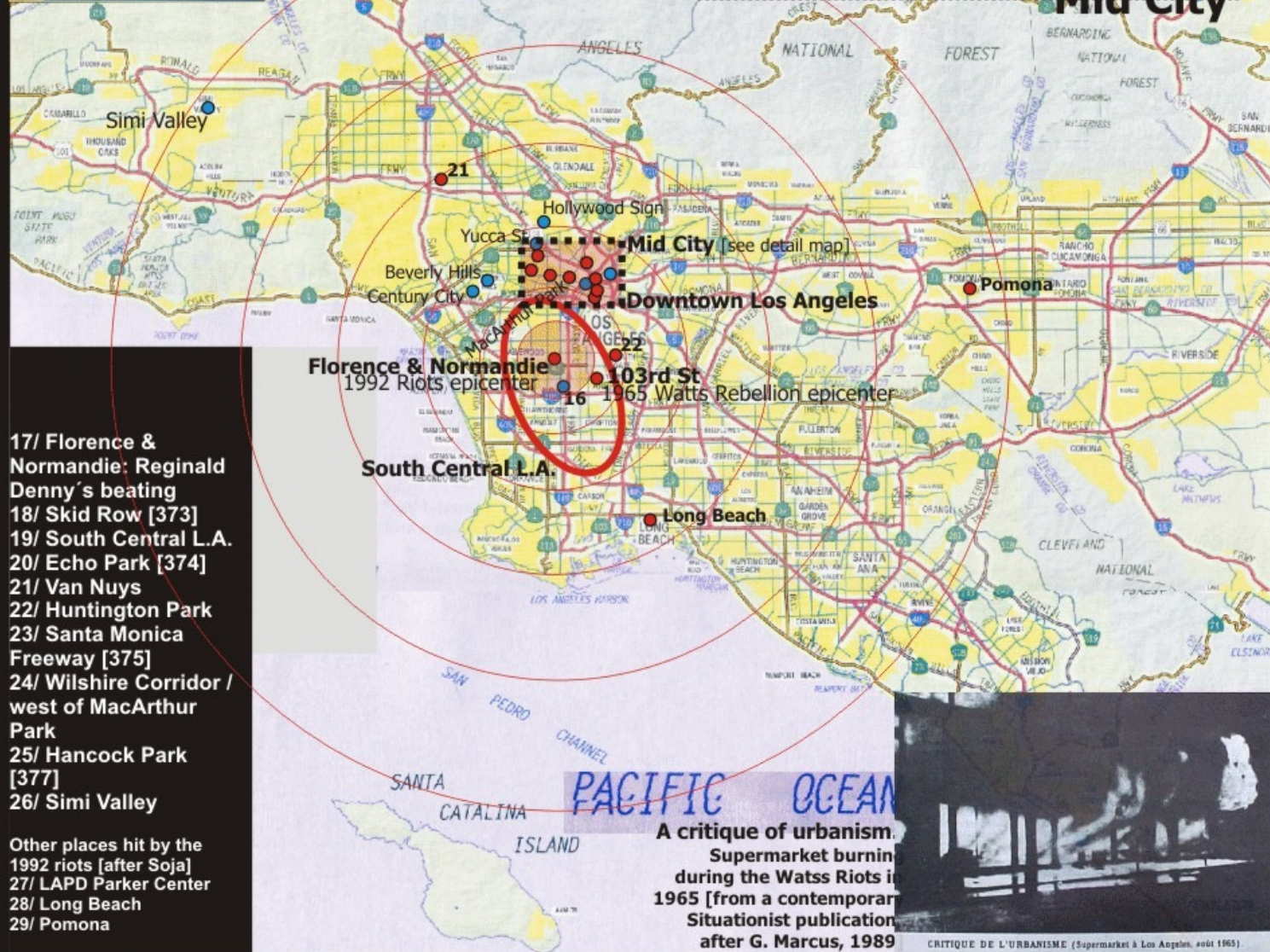
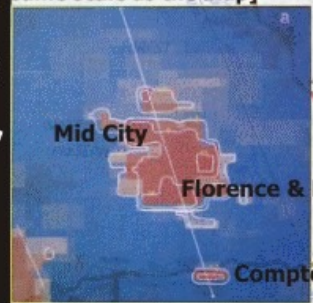
## INVISIBLE RIOT

- 7/ MacArthur Park / Westlake District [369]
- 8/ Garment District
- 9/ County Jail, Bauchet St
- 10/ Mid City Los Angeles [371, see detail]
- 11/ Mid Wilshire District
- 12/ Hollywood Flatlands
- 13/ LAPD Rampart Station
- 14/ LAPD Hollywood Station
- 16/ LAPD 77th St Station

- 17/ Florence & Normandie
- 18/ Skid Row [373]
- 19/ South Central L.A.
- 20/ Echo Park [374]
- 21/ Van Nuys
- 22/ Huntington Park
- 23/ Santa Monica Freeway [375]
- 24/ Wilshire Corridor / west of MacArthur Park
- 25/ Hancock Park [377]
- 26/ Simi Valley

- Other places hit by the 1992 riots [after Soja]
- 27/ LAPD Parker Center
- 28/ Long Beach
- 29/ Pomona

L.A. Burning during the 1992 riots as seen from space, satellite image after Davis, 1998 [approx same scale as the map]



A critique of urbanism.  
Supermarket burning during the Watts Riots in 1965 [from a contemporary Situationist publication after G. Marcus, 1989]



CRITIQUE DE L'URBANISME (Supermarket à Los Angeles, août 1965)



KEVIN PERTTULA PHOTO





Hollywood Blvd, Capitol Records Building, ca. 1956



PARQUE INDUSTRIAL  
NO PARQUE

1137  
1139

1141











Roberts Residence by Weston, Byles & Rudolph, Malibu, California, 1953. (detail)  
Photograph: Julius Shulman





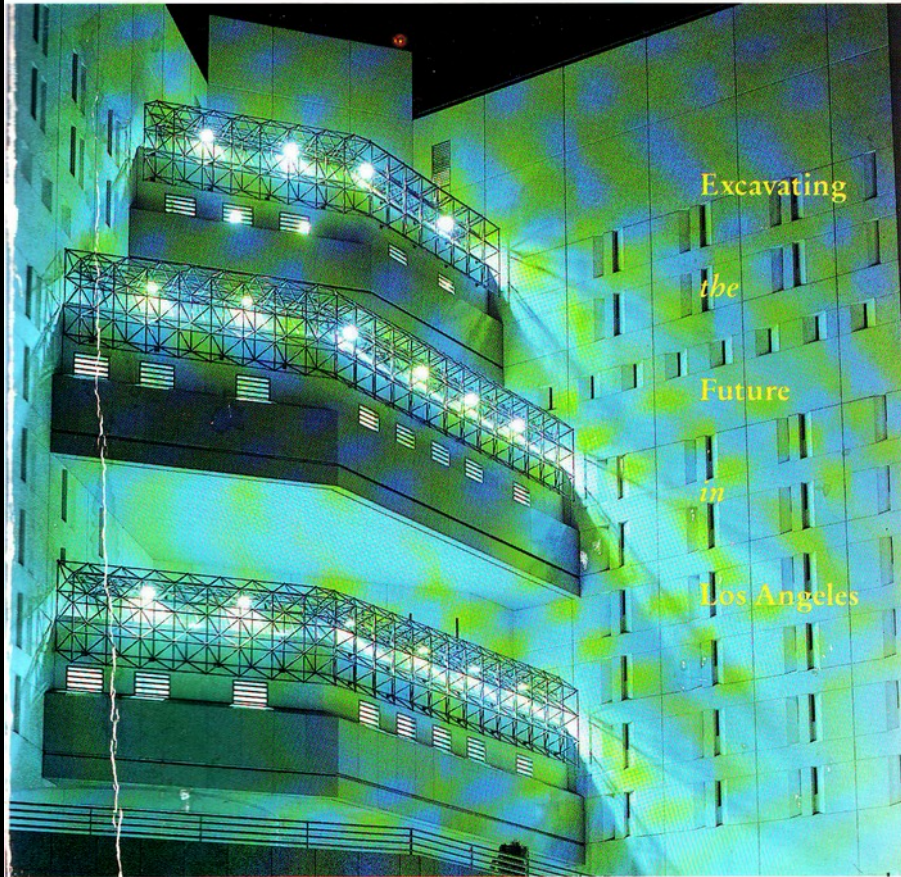






“Beautifully written and creatively researched...Davis has a keen wit and a superb eye for irony.” —*San Francisco Examiner*

# City of Quartz



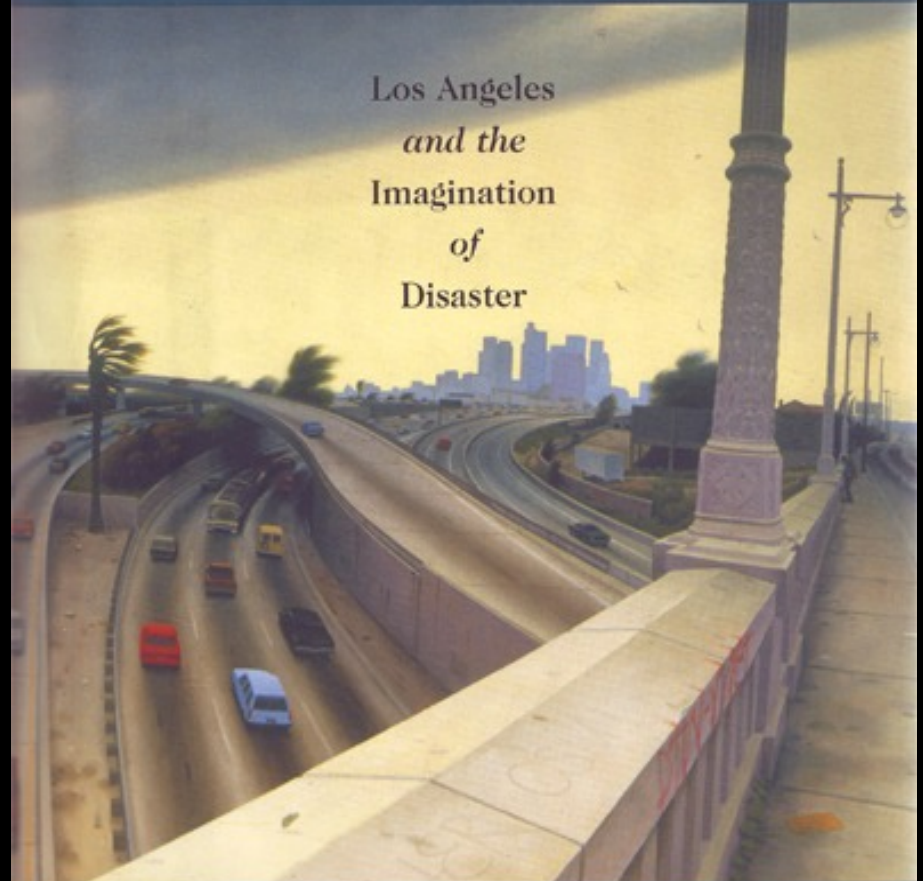
# Mike Davis

WITH PHOTOGRAPHS BY ROBERT MORROW

ca. 1990

# ECOLOGY OF FEAR

Los Angeles  
and the  
Imagination  
of  
Disaster



# MIKE DAVIS

AUTHOR OF *CITY OF QUARTZ*

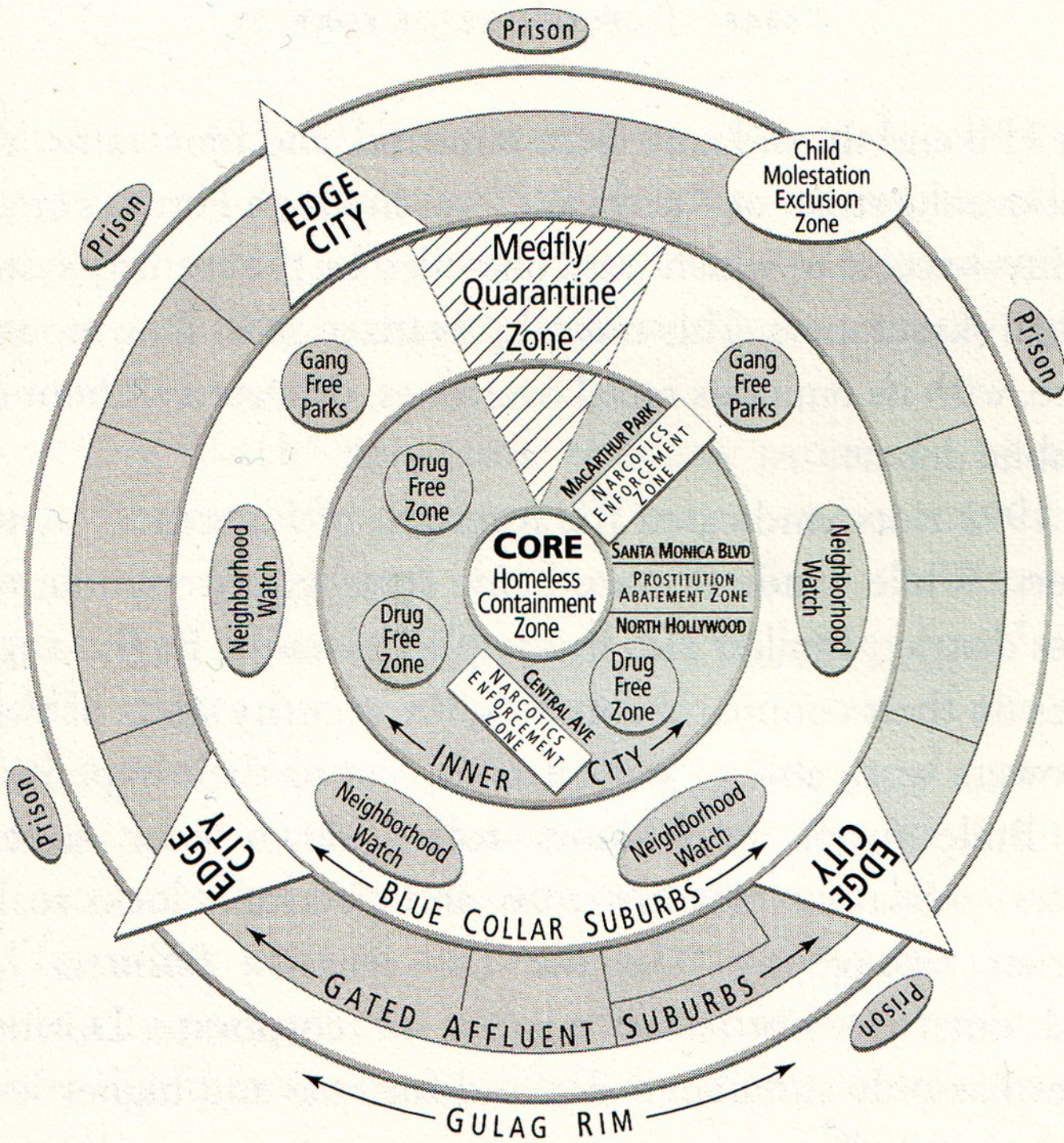
ca. 1998





Mike David, 1990, City of Quartz. Los Angeles Junkyard of Dreams

CRITIQUE DE L'URBANISME (Supermarket à Los Angeles, août 1965).

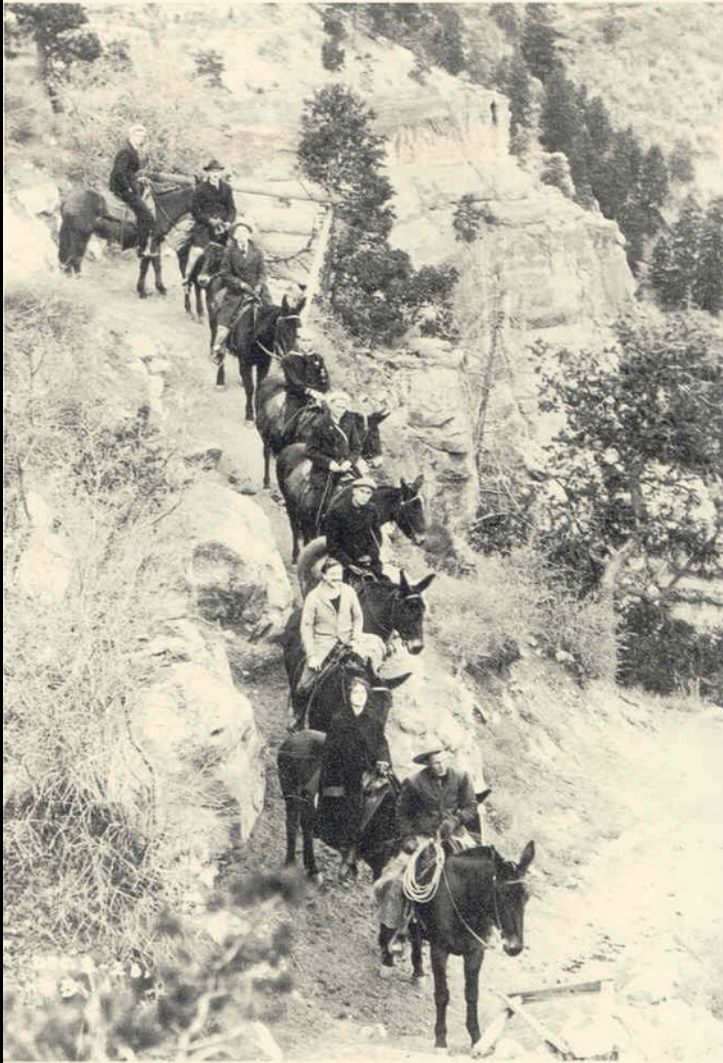


The ecology of fear













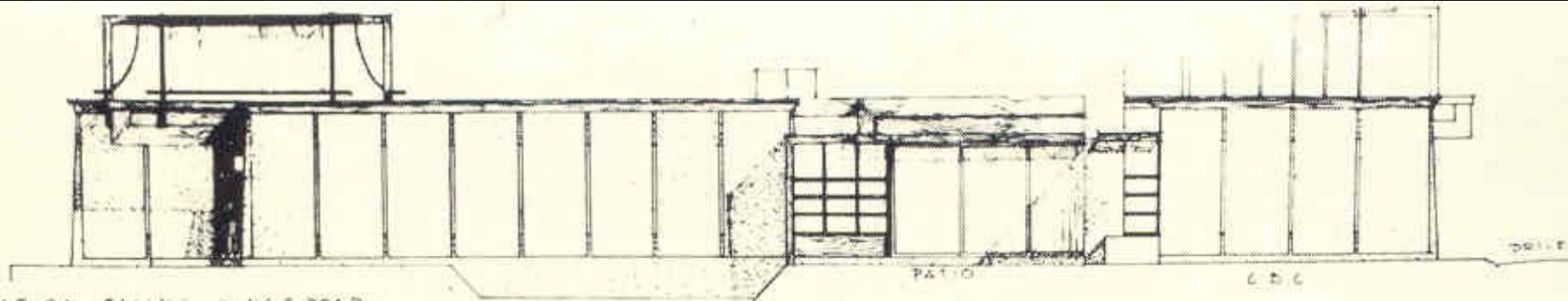
Uno de mis sueños... es tener algún día, un pequeño y alegre bungalow, al borde de la montaña y los bosques y cerca de una bulliciosa ciudad, que esté abierto, como lo está el corazón de ciertas personas, a amigos de todas las clases y condiciones. Me gustaría que fuera un lugar de encuentro democrático, en el que trabajadores y millonarios, profesores y gente sin educación, los espléndidos y los innobles, se reunan continuamente.

Carta de Pauline Gibling-Schindler sobre el proyecto de la casa en Kings Road, West Hollywood; traducción del JPL

Observamos en esta carta de la joven Pauline, el optimismo que comentaba anteriormente de imaginar América como un lugar a inventar, generoso y sin prejuicios [corazón abierto], igualitario [democrático], en el que gozar de la vida, la naturaleza [el bosque y la montaña] y la sociedad [la bulliciosa ciudad, la mezcla diversa y continua de personas de toda condición].

También observamos la referencia a lugares como los salones intelectuales y artísticos de la vieja Europa, o a lugares nuevos como la Hull House, el centro social en el que había trabajado en Chicago [7] y que había impactado fuertemente a Pauline Schindler, o como Taliesin [East] – el estudio – comuna experimental de Frank Lloyd Wright cerca de Chicago, en el que la pareja había vivido y trabajado durante algunos meses antes de trasladarse a California.



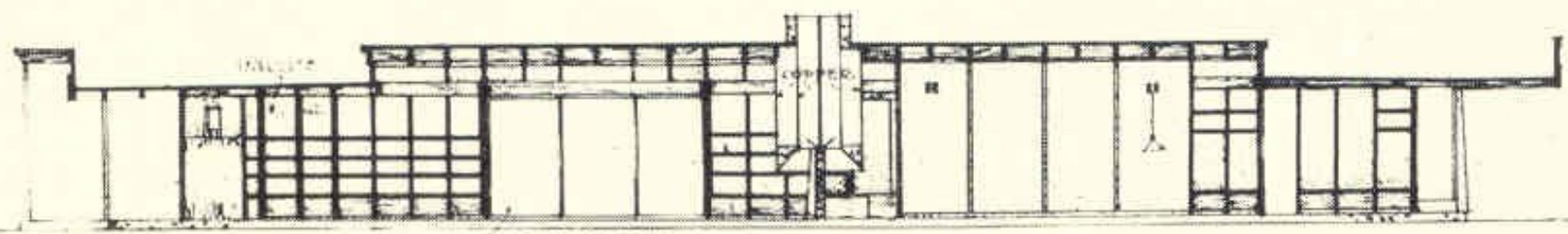


ELEVATION FACING KINGS ROAD

PATIO

L.D.C.

DRIVE



ELEVATION BEHIND ELEVATION

GLASS SCREEN  
L.D.C.

M.B.C.

ELEVATION FACING GARDEN

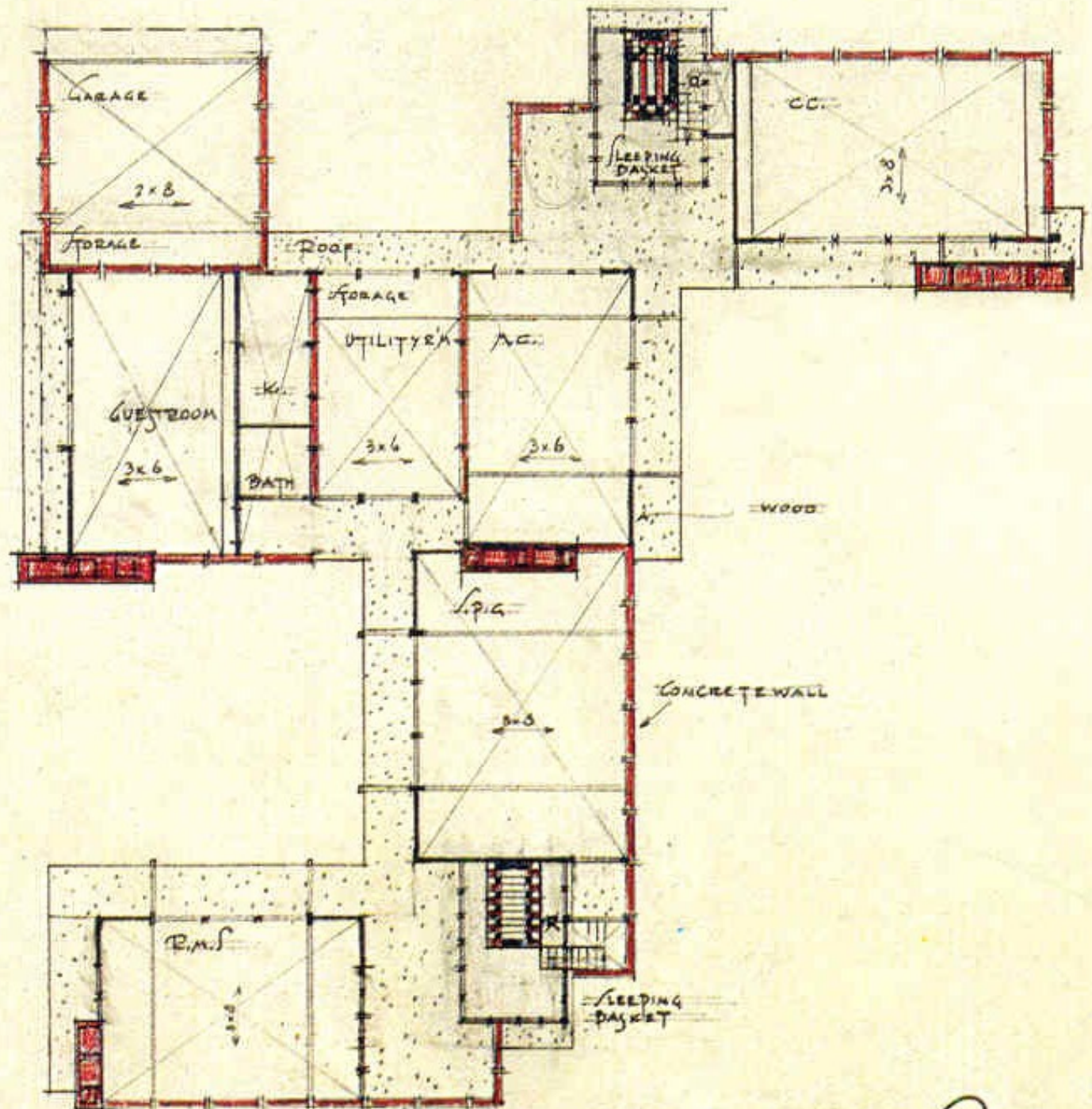
GUEST RM

PATIO

B.A.C.

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



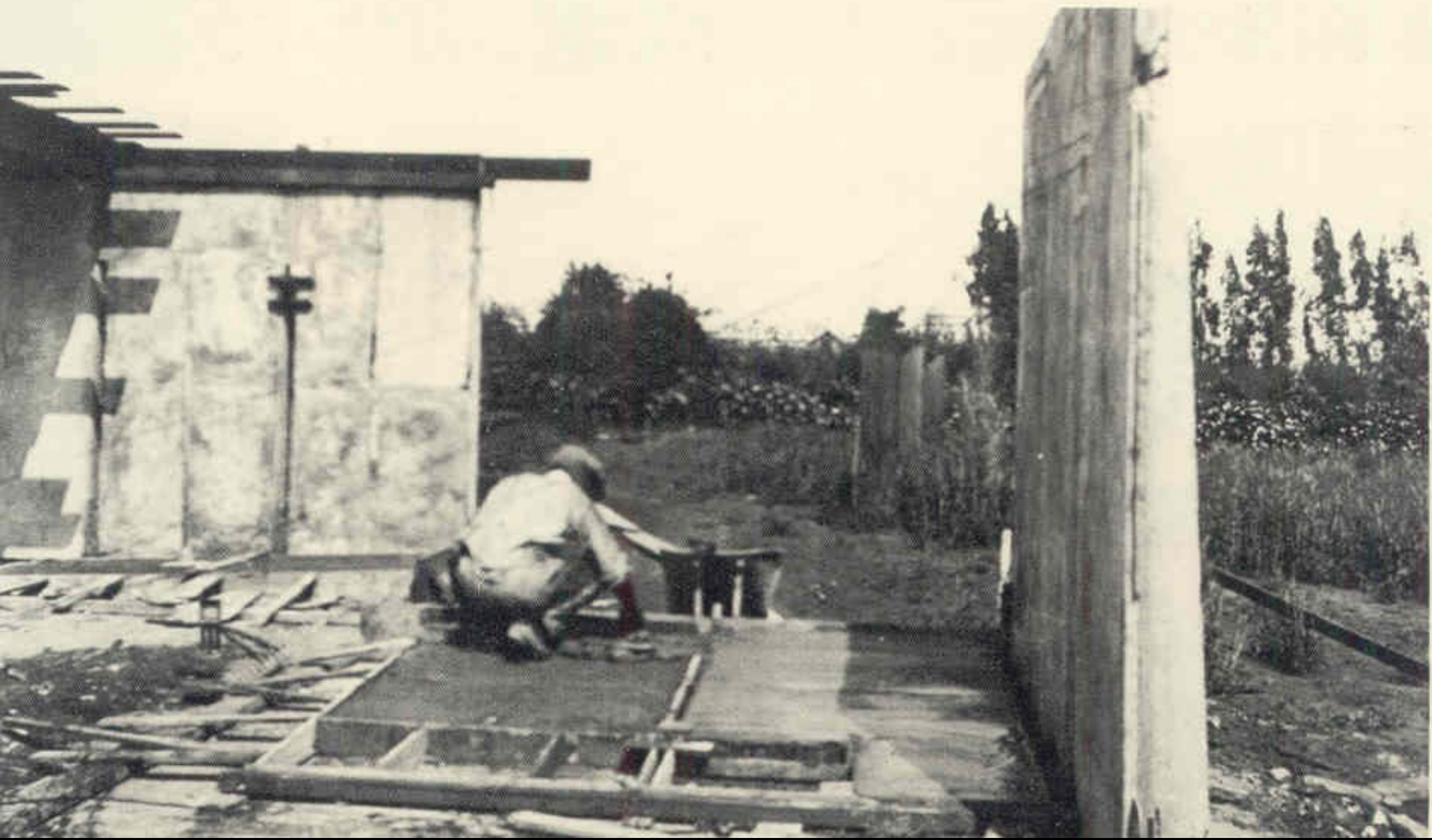


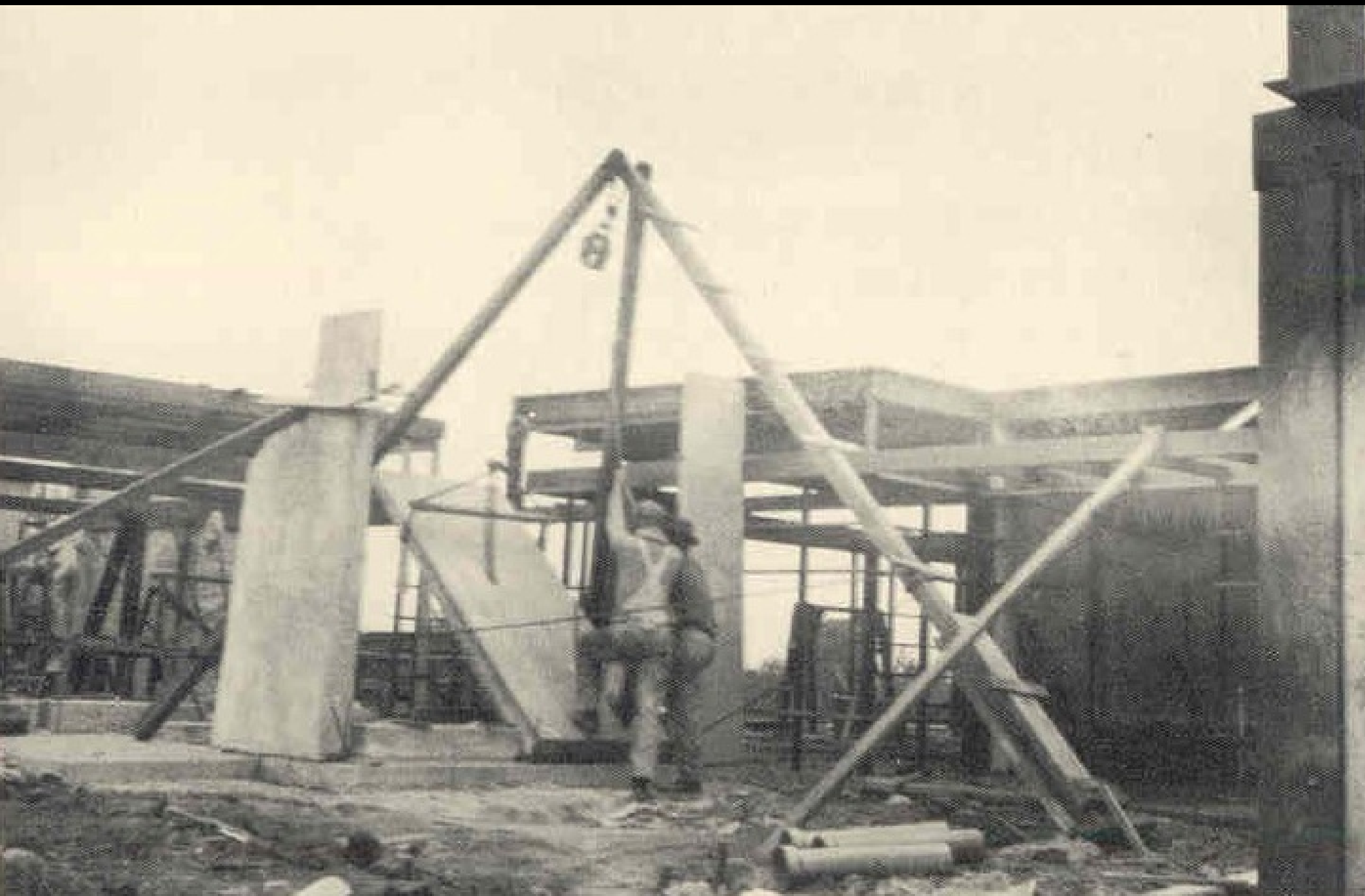
LOT LINE

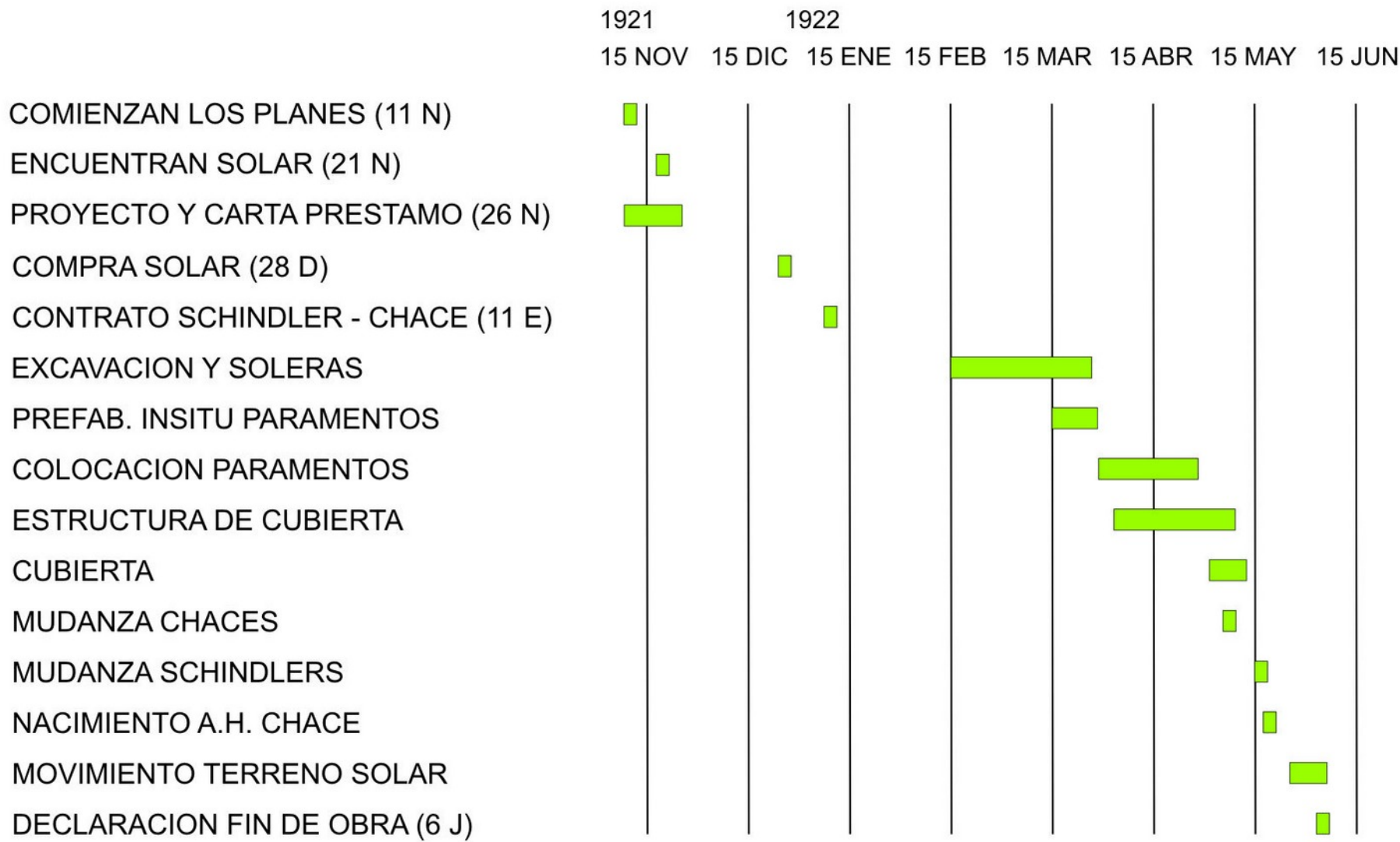
RESIDENCE T



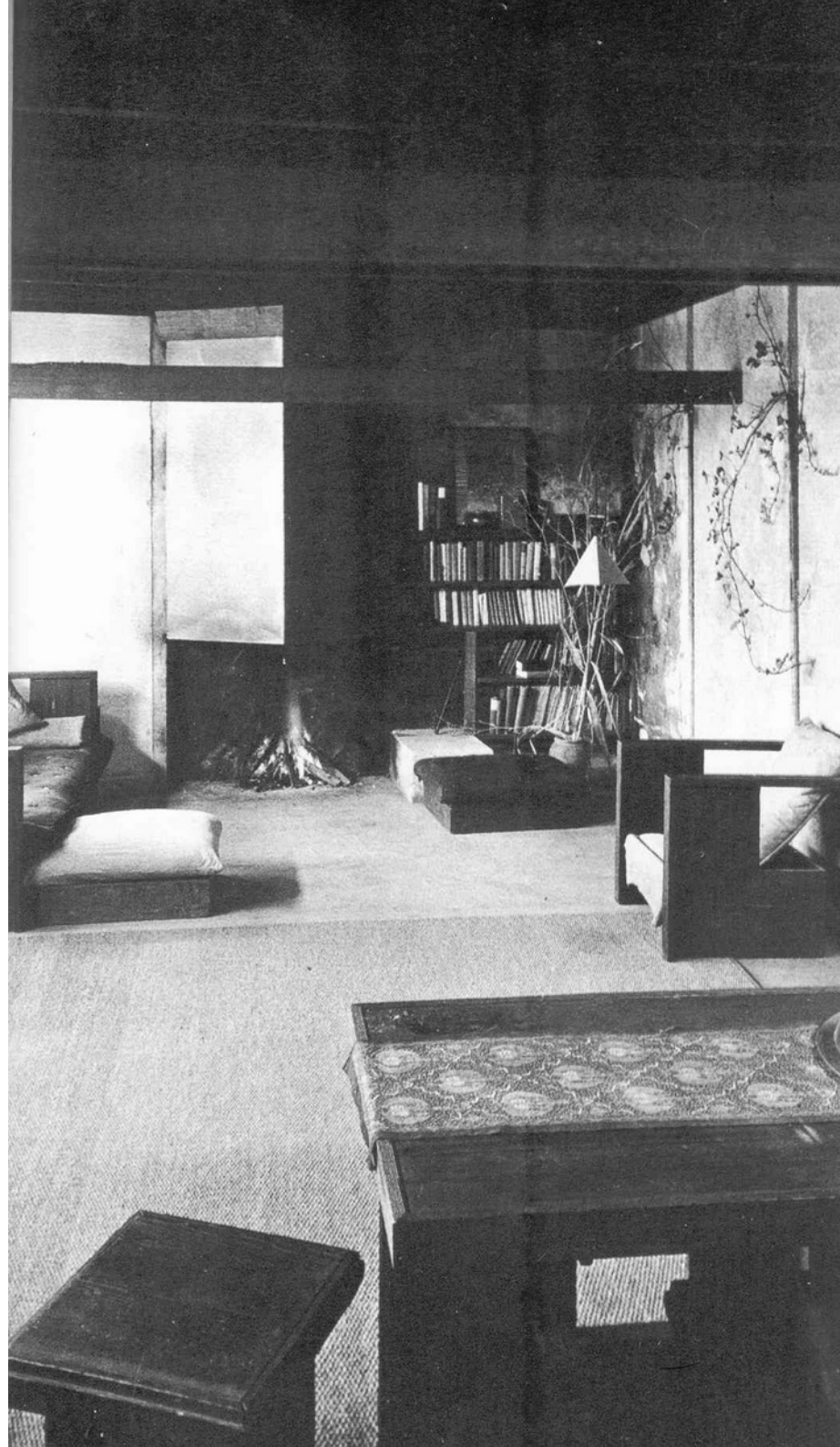
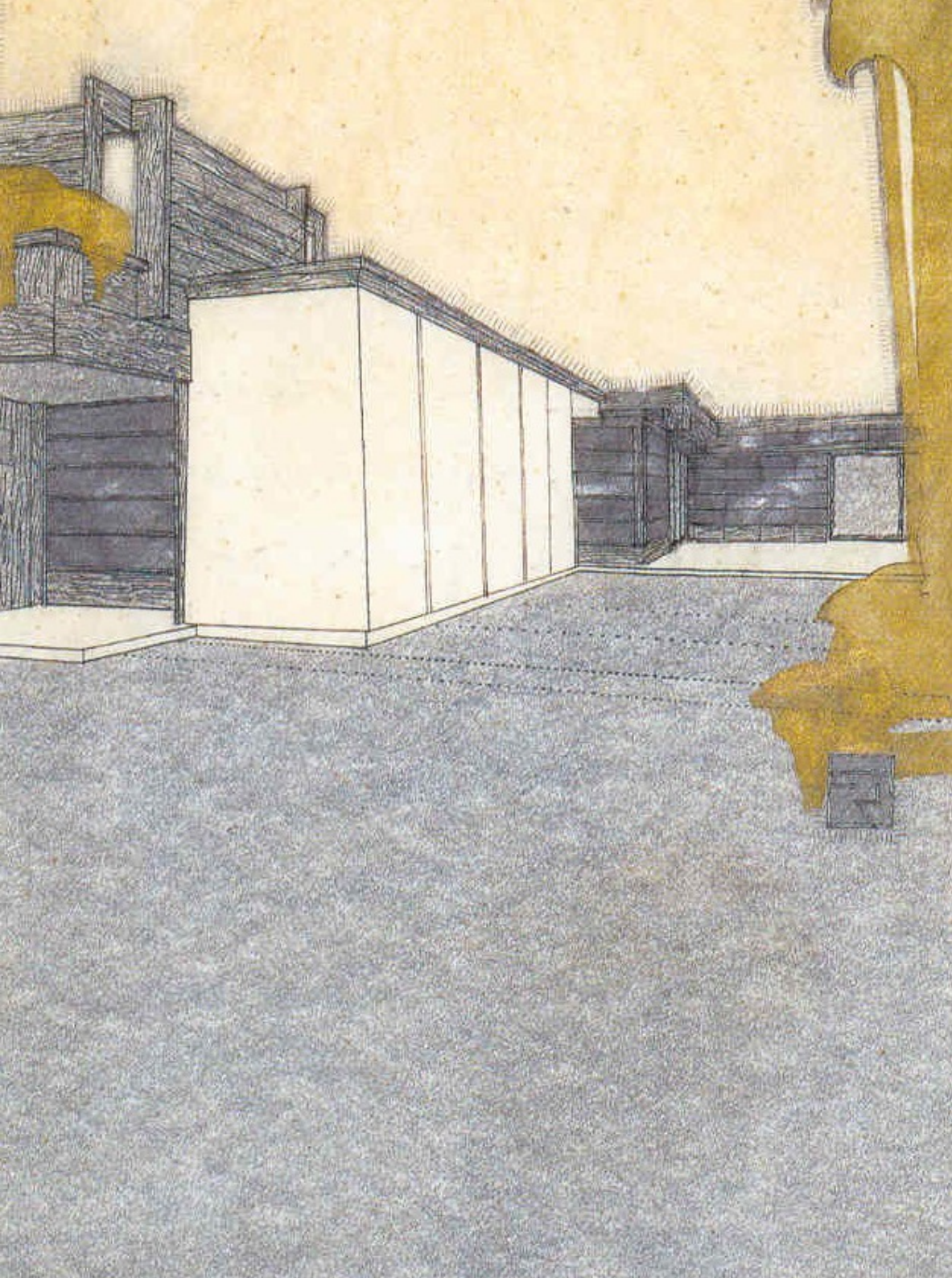








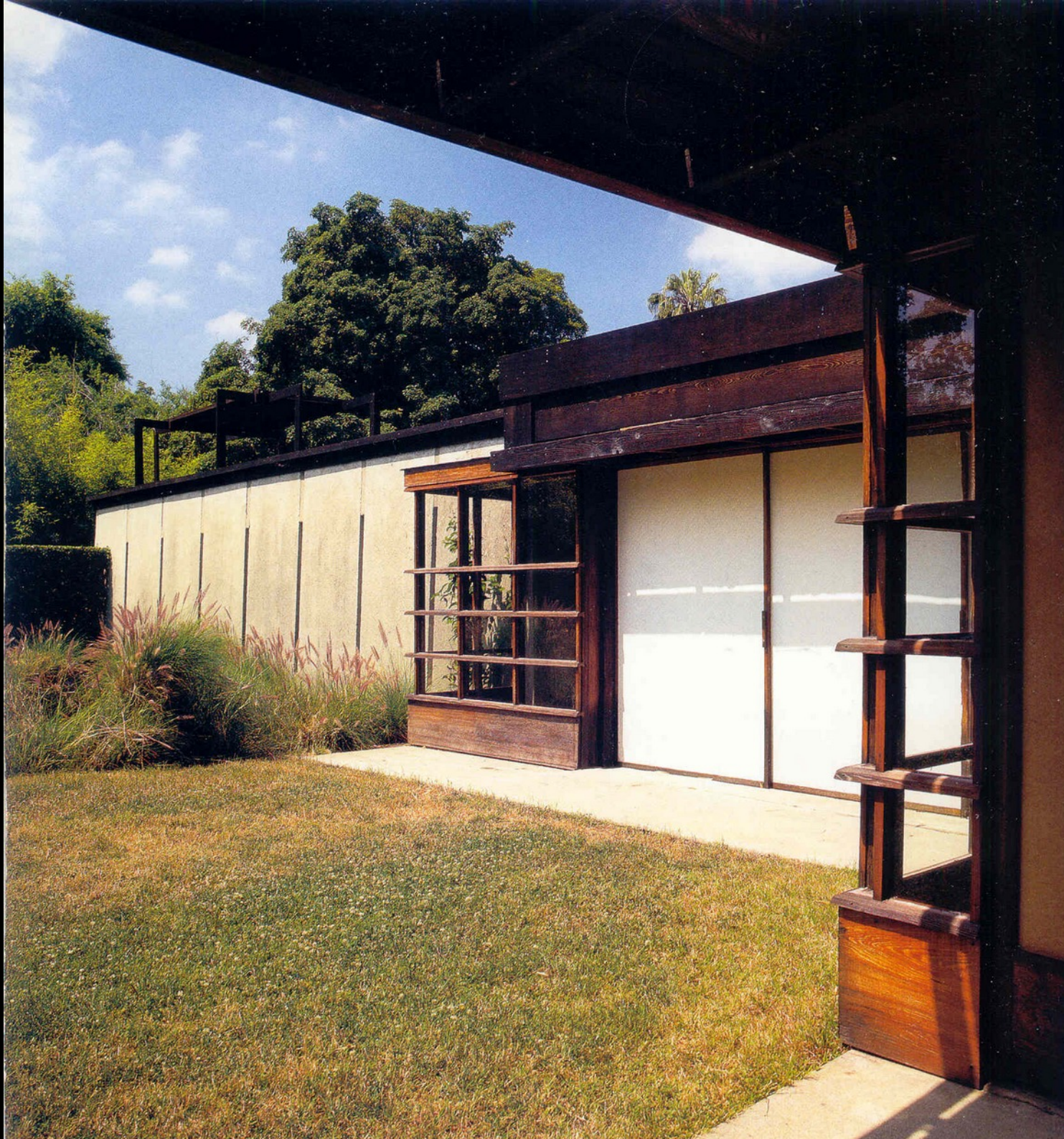
Cronología del proyecto y la construcción de la Casa en Kings Road de R.M. Schindler, según Katryn Smith y el autor (1987, 2005)













## **Carta de RMS a sus suegros para pedirles dinero para la casa, ca 1921**

[...] La idea básica era dar a cada persona su propia habitación – espacio – en lugar de la distribución usual – y hacer la mayor parte de las comidas en la propia mesa – haciéndolo más un *affair* de fuego de campamento social, que la desagradable carga para uno de los miembros de la familia – para ocasiones especiales, como también como para todo el mantenimiento de la casa que necesita equipos caros [lavandería, etc.] hay un cuarto de servicios, conteniendo una cocina completa y equipamiento de lavandería, contenedores de almacenamiento, nevera, etc. que será usado por todos los habitantes en común. El cuarto de servicios tendrá que estar en consecuencia en el centro de la estructura.

Las habitaciones son grandes estudios – con paredes de hormigón en tres de sus lados, el frente abierto (vidrio) al exterior – un auténtico esquema California. Sobre la cubierta se proveen dos cestas para dormir – para dormir al aire libre – con una cubierta temporal para las noches de lluvia.

El cuarto de invitados es para alquiler – tiene su propio baño & kitchenette y jardín, y asegurará el pago de impuestos, intereses, etc. en cualquier momento.

Ambos, patio y terraza se usarán para eventos sociales – especialmente el patio puede cubrirse con una vela y servir como una verdadera habitación. Los dos tienen chimeneas.

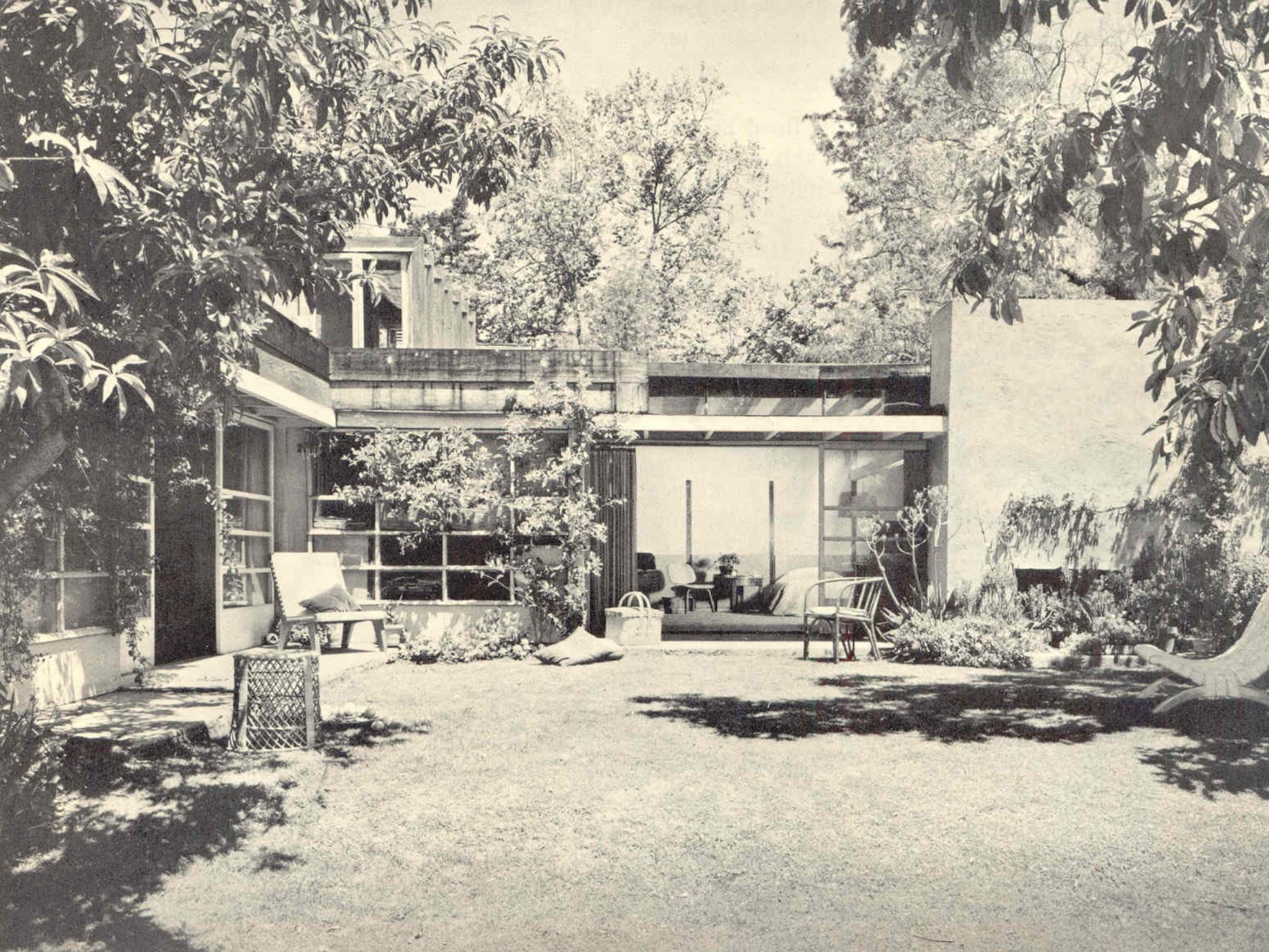
Los suelos y paramentos de hormigón formarán la columna vertebral duradera de la estructura – el hormigón, estando adecuadamente acabado, permite prescindir de todo revestimiento, lo cual asegura un bajo mantenimiento del conjunto. La grava usada en la cubierta es el más duradero de todos los protectores modernos contra la lluvia. Para responder a todas las objeciones del pragmático hombre inmobiliario, he mostrado con que poco coste adicional el edificio puede convertirse en una residencia convencional – asegurando la posibilidad de venderlo en cualquier momento.

[...] Por supuesto, el plan es acabar el edificio justo lo suficiente para hacerlo habitable y hacer el resto, una vez que ya estemos viviendo nosotros mismos allí[...]  
/ traducción de JPL]

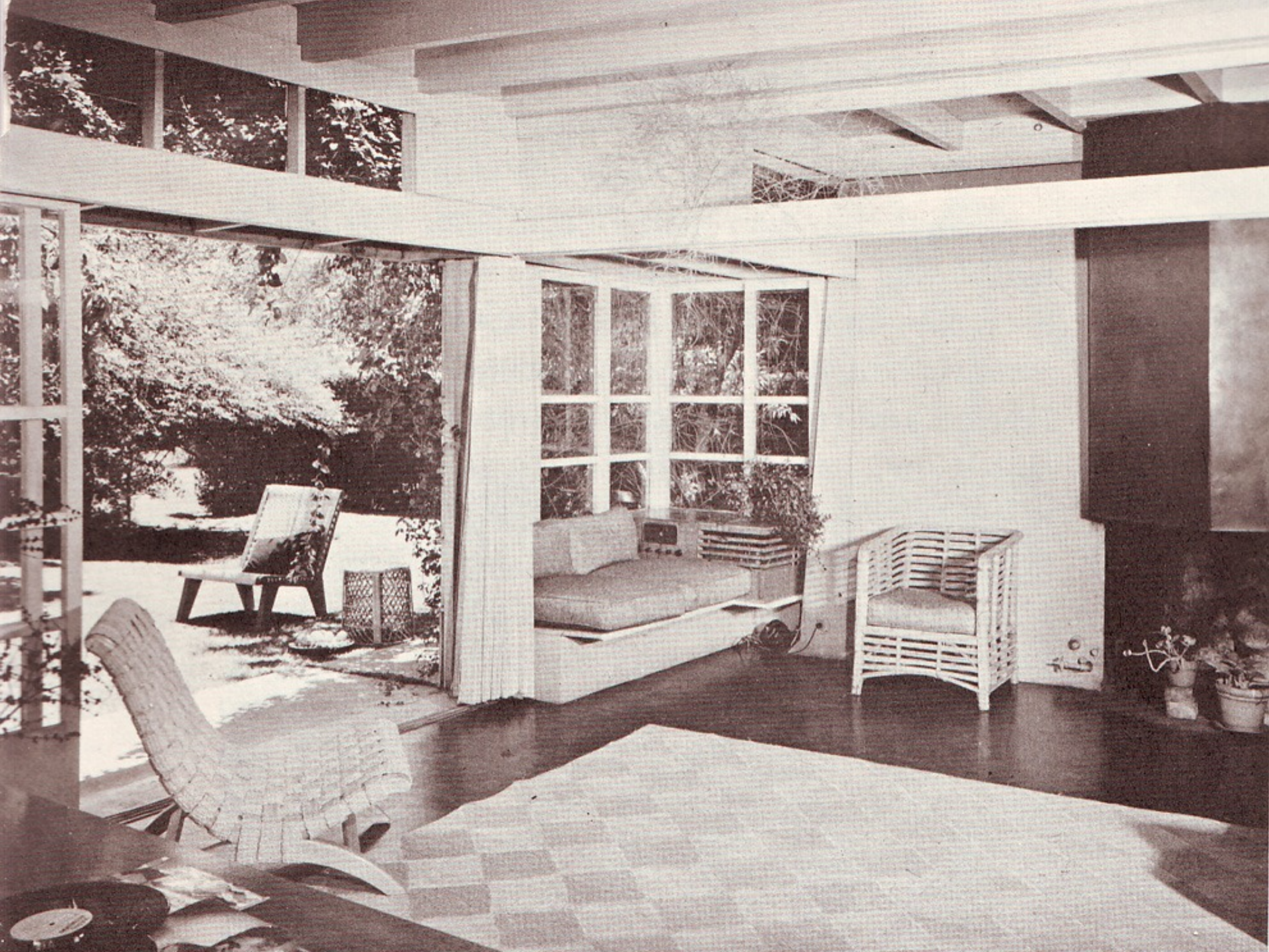
En textos publicados por Schindler éste describe el sistema de proporciones y modulación que venía aplicando en sus trabajos, un sistema que justifica en función de su capacidad de crear una clave rítmica y una relación espacial de continuidad, y por su utilidad en el proceso constructivo debida al empleo de las dimensiones materiales estándar del sistema constructivo en madera [...]

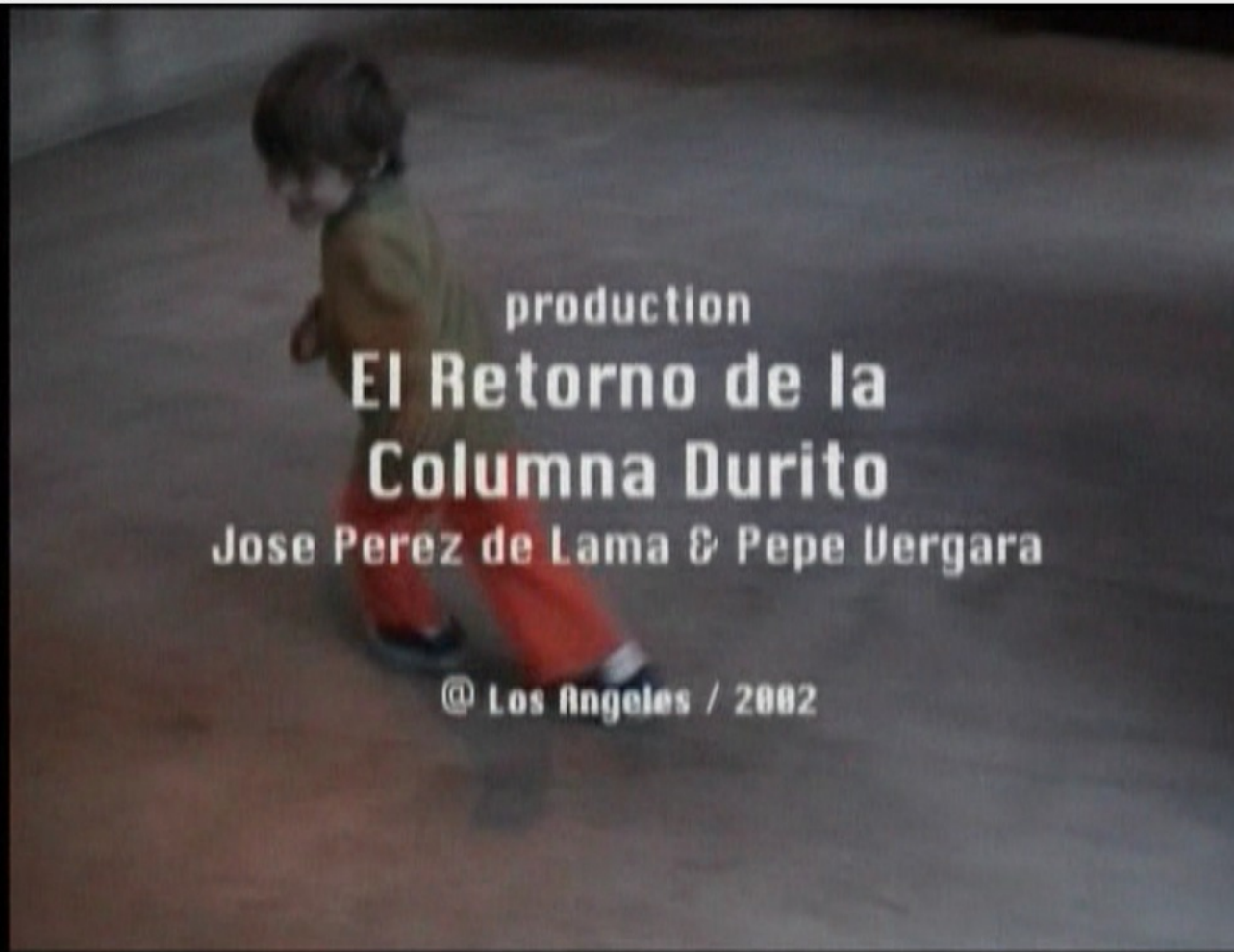
En otro texto más técnico ... titulado «The Schindler Frame», el arquitecto expone el sistema constructivo que le ha permitido construir de manera económica sus formas espaciales. [...] Las características del Schindler Frame se pueden resumir en siete puntos, que sin duda sugieren un cierto paralelismo con los 5 puntos de le Corbusier. Éstos son: (1) Grandes huecos en ventanas; (2) alturas de techo variables; (3) nivel de referencia horizontal bajo (techos/cubiertas); (4) disposición de ventanas horizontales en la parte superior de los cerramientos [lucernarios]; (5) grandes aleros; (6) cota del pavimento interior próxima a la cota del suelo exterior; (7) continuidad entre unidades espaciales [habitaciones] contiguas. [Sheine, 1997, p: 11].

\* Para las referencias de textos e imágenes véase la bibliografía al final de esta presentación, en especial para esta sección la parte correspondiente de la tesis doctoral de JPL, *Entre Blade Runner y Mickey Mouse. Nuevas condiciones urbanas en Los Ángeles, California (1999-2001)*, Universidad de Sevilla, 2007









17:03

11:22:00



Posible visionado del vídeo *Whatever Happened to Rudi's Promise of America?*, rodado en la casa de RM Schindler de Kings Road, producido por J. Pérez de Lama, 2002, durante una residencia en el MAK Schindler Center de Los Angeles.



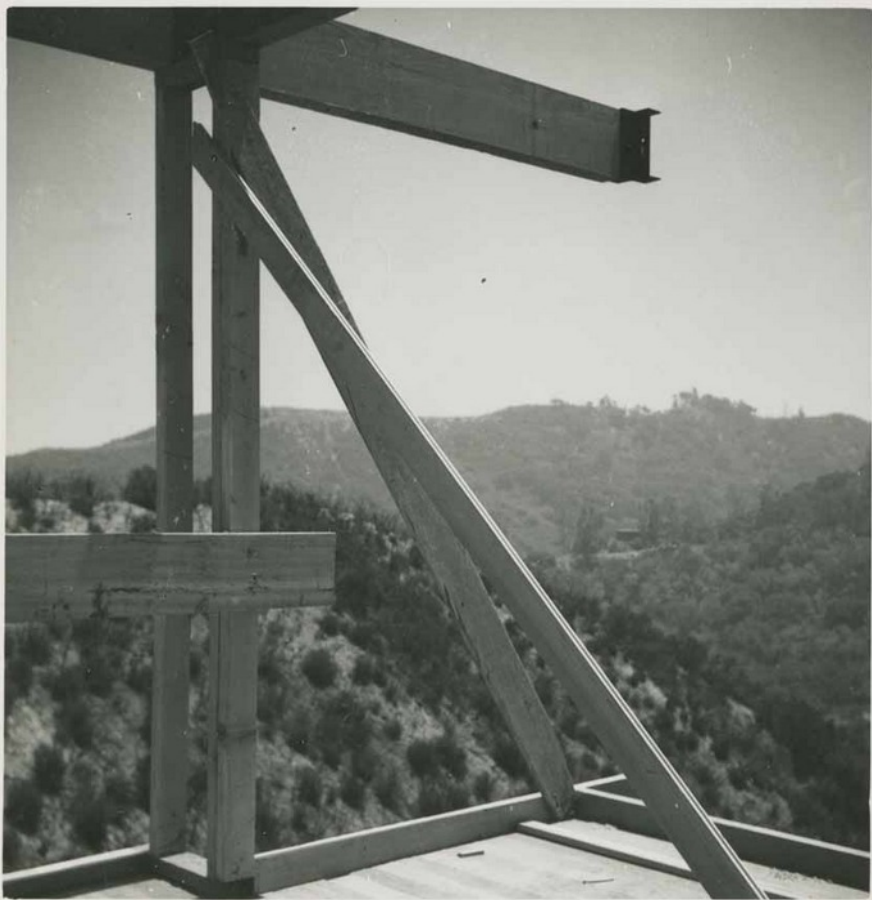




Study of the RESIDENCE FOR MISS E. JANSON, Mike Montante & Ryan T Ralston, 09 May 2012 .





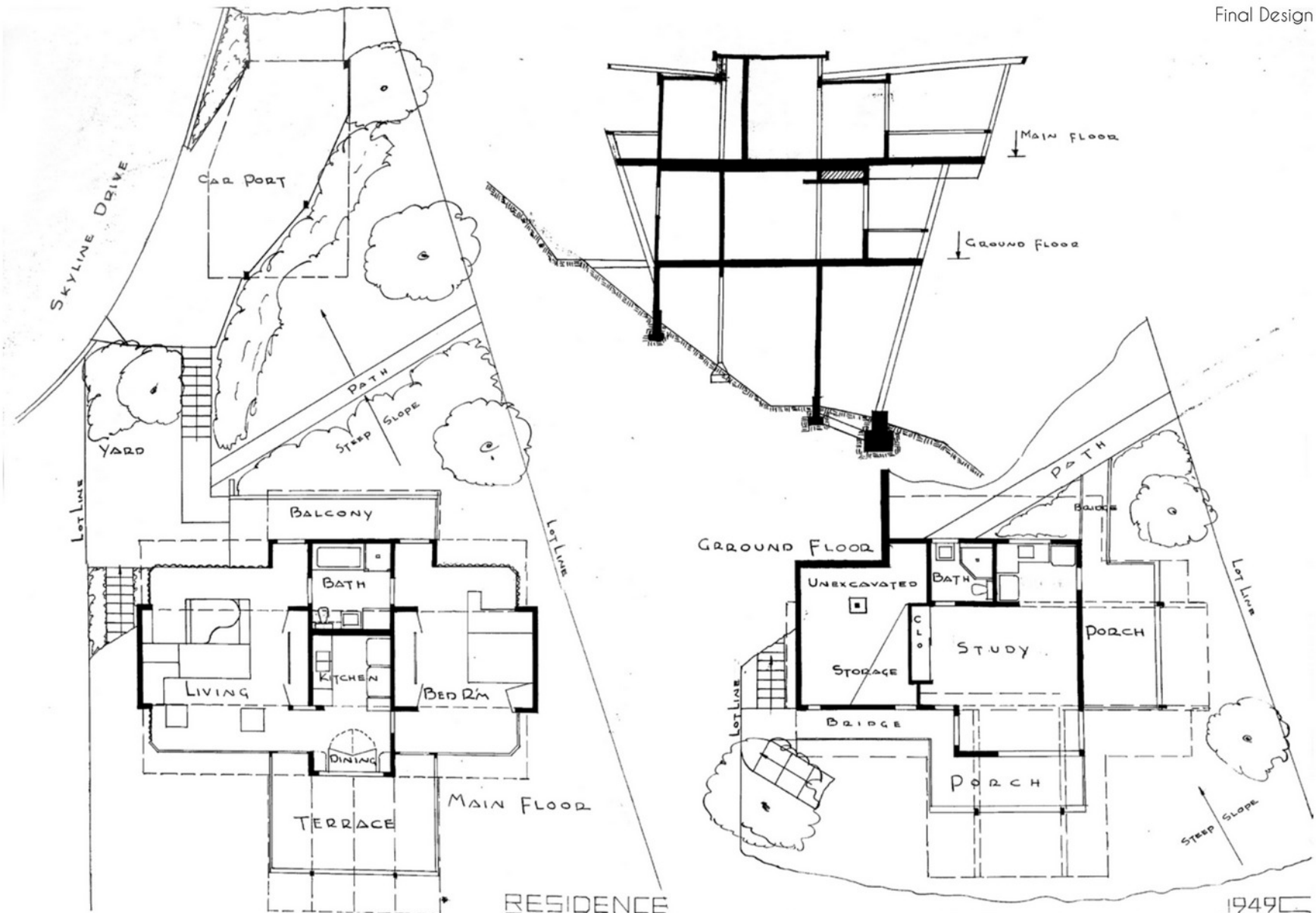




Parece que Janson contó o escribió en algún momento lo siguiente acerca de la casa (Scheine 1995, p245 [1] — tendría que buscar esta referencia):

I had always wanted to live in the sky. Then I came to know a space architect.

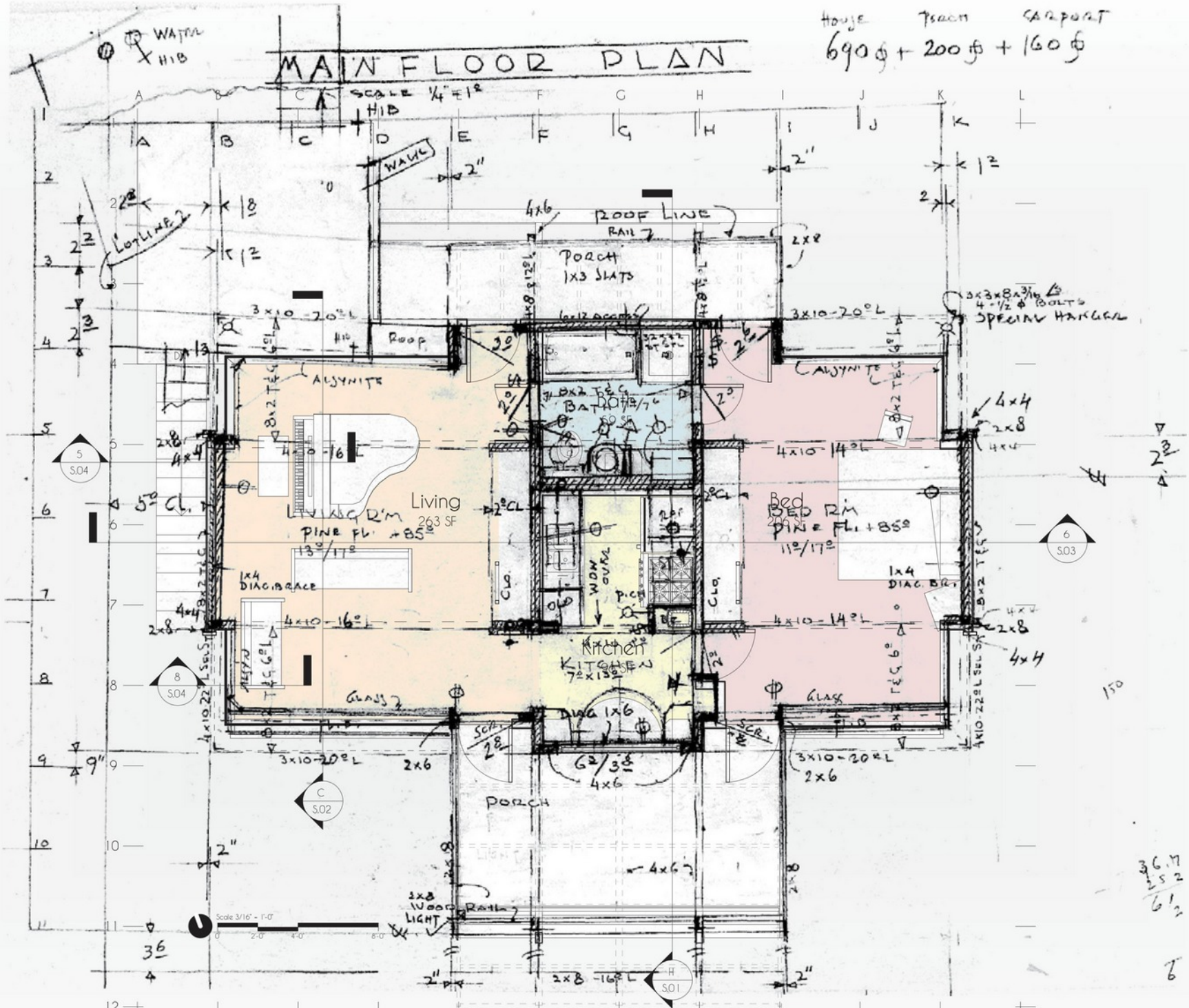
The architect asked me, «how would you like a house made of cobwebs?»  
«Yes, I should love it, for they wouldn't shut away the sky at all. But how would you hang up the cobwebs?»  
«On sky-hooks», he said'



RESIDENCE MISS E. JANSON, HOLLYWOOD, R. M. SCHINDLER, ARCHT. 1949

# MAIN FLOOR PLAN

House 75000 CARPORT  
 690' + 200' + 160'



# GROUND FLOOR

280' + Porch  
150' +

SCALE: 1/4" = 1'-0"

BETTER  
4" OVER  
READINGS  
SOLID  
LERS  
R WALLS

1/2" CLG  
WALL  
12"  
LOGS

1/2" CLG  
WALL  
12"  
LOGS

4" UNIT

7

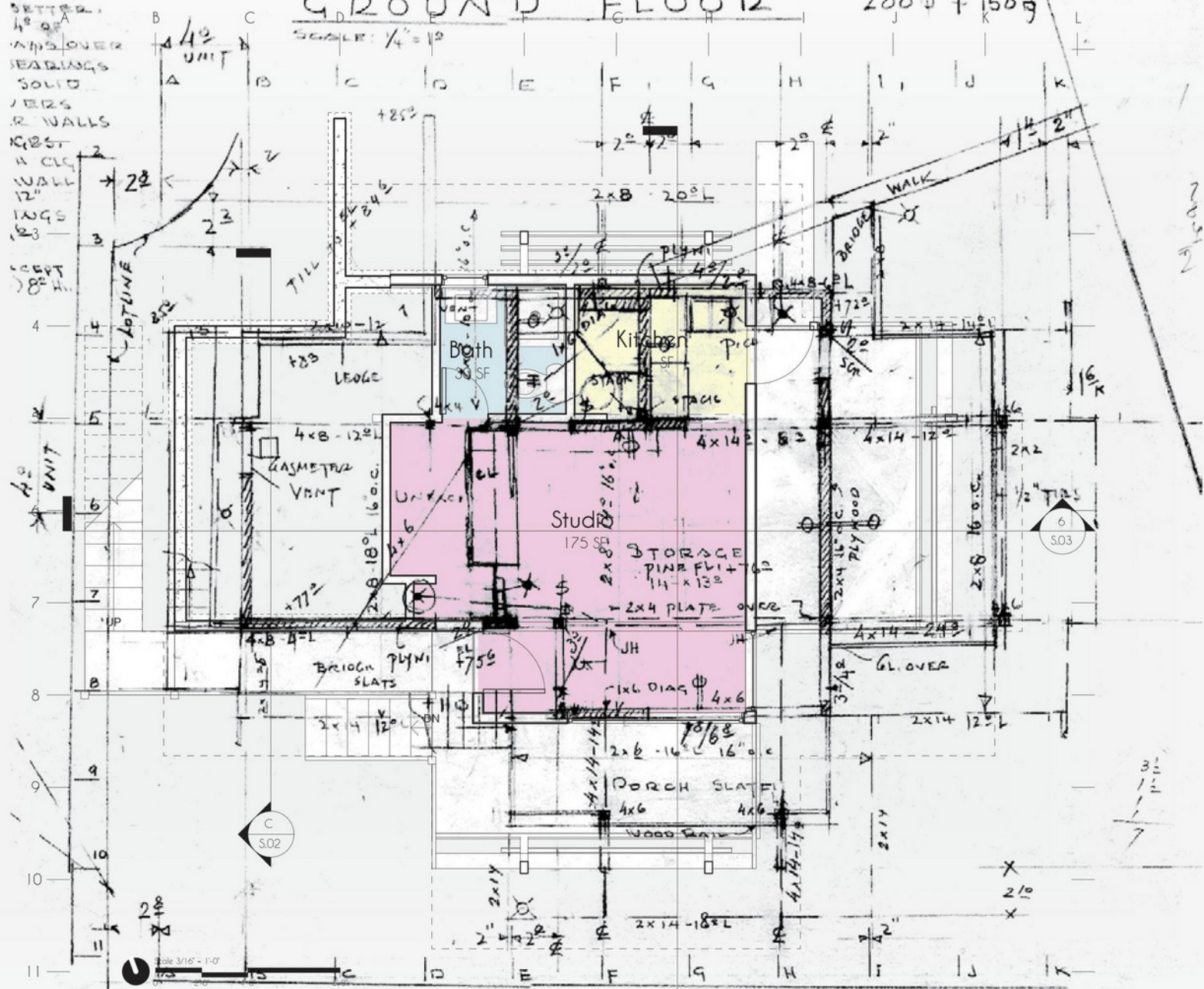
8

9

10

11

12

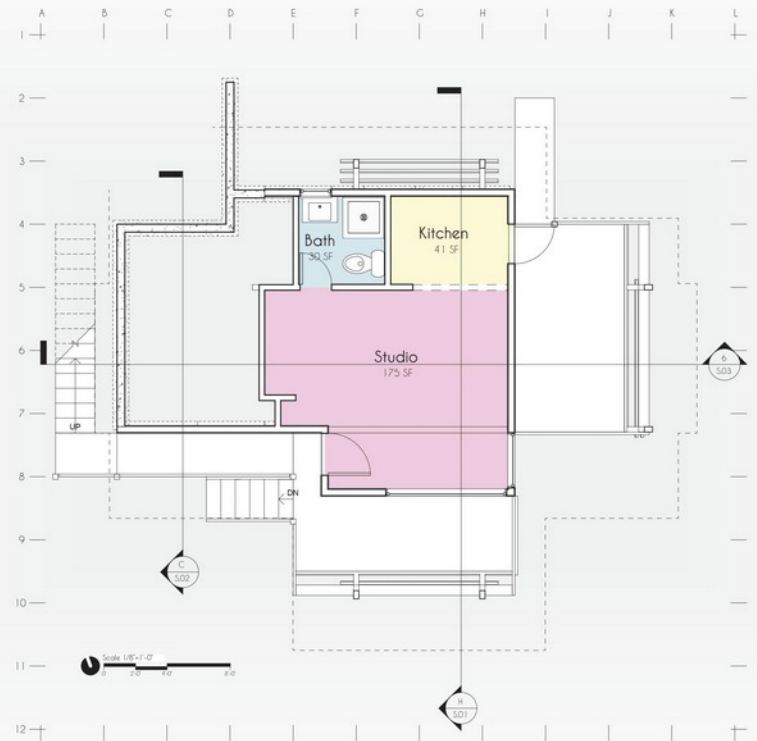
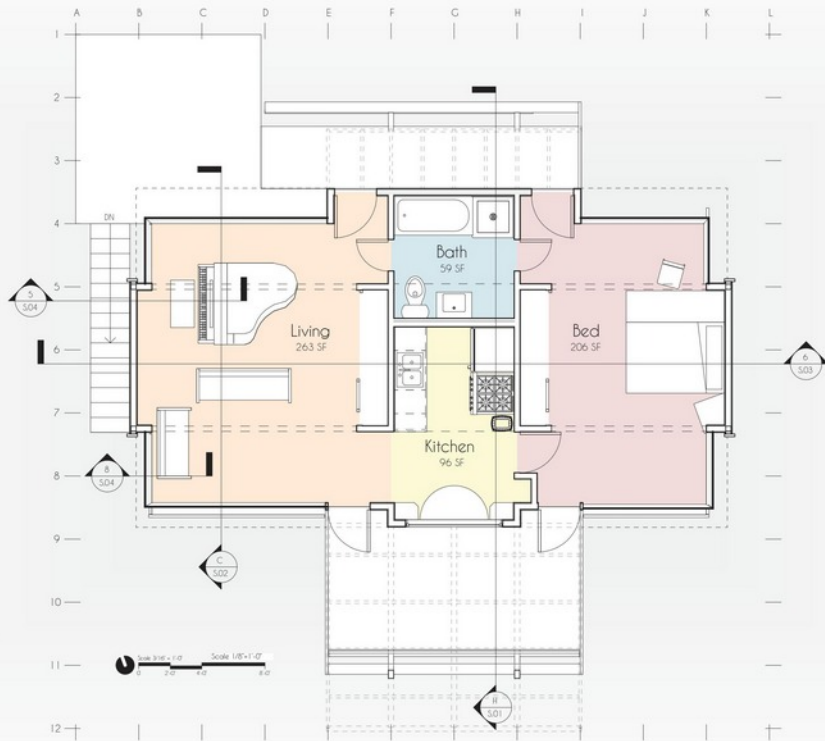


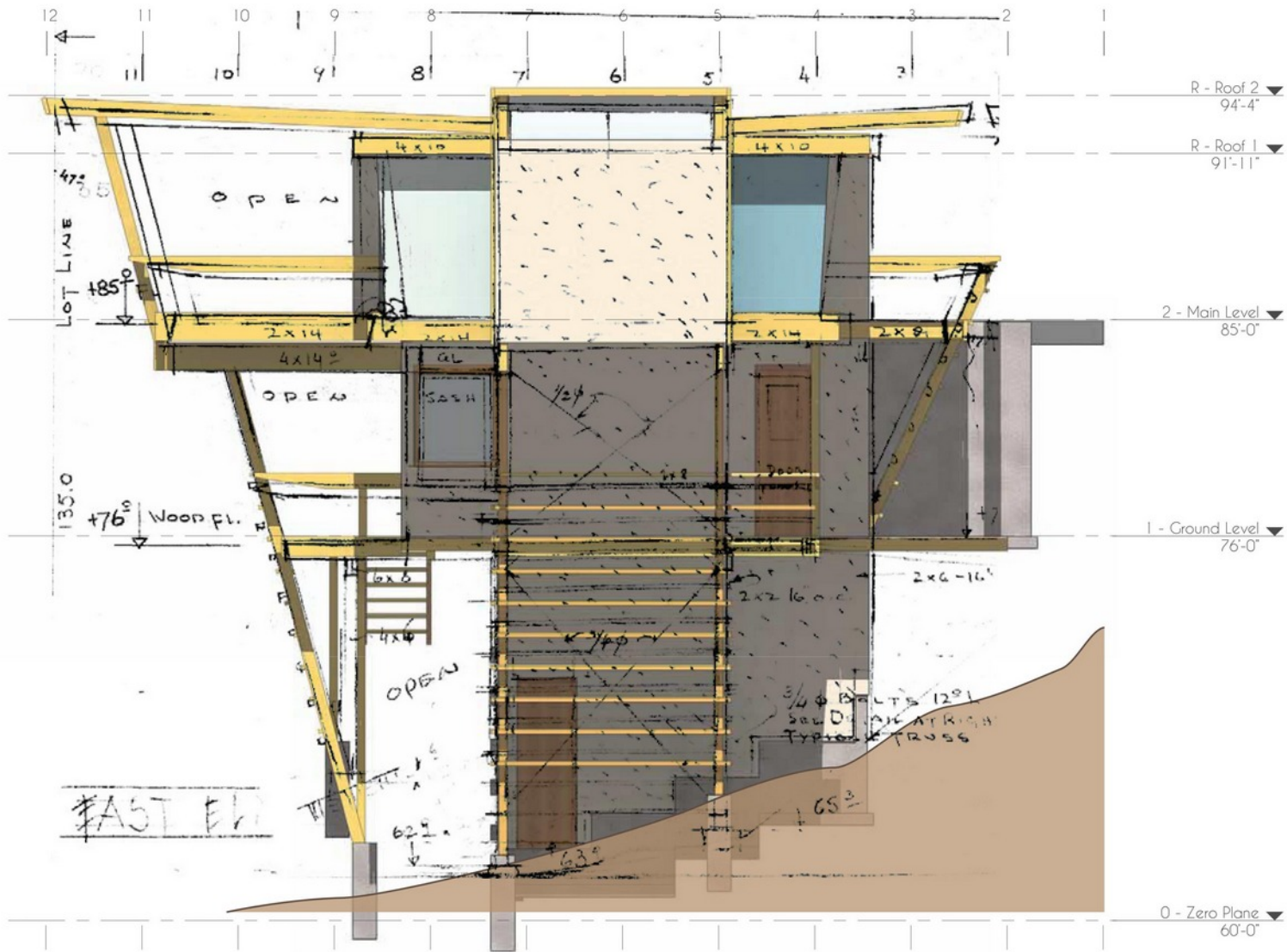
C  
S02

6  
S03

H  
S01

Scale 3/16" = 1'-0"













## Algunas referencias

Reyner Banham, 1972, Los Angeles. The Architecture of 4 Ecologies

Mike Davis, 1992, City of Quartz

J. Pérez de Lama, 2007, *Arquitecturas contra la ley de la gravedad. 01/ 1921-22 :: Kings Road House/ R.M. Schindler*, capítulo de Entre Blade Runner y Mickey Mouse... Los Angeles, California... [tesis doctoral], disponible en: [https://nam42.cc/varios/202223\\_etsa/htca1/03\\_01\\_intro\\_schindler\\_web\\_06.pdf](https://nam42.cc/varios/202223_etsa/htca1/03_01_intro_schindler_web_06.pdf) | accedido 4/11/2022

\_\_\_\_\_, 2020, *Unas notas sobre Ellen Janson, cliente del arquitecto RM Schindler*, página web, disponible en: <https://arquitecturacontable.wordpress.com/2020/10/11/ellen-janson-rm-schindler/> | accedido 4/11/2022

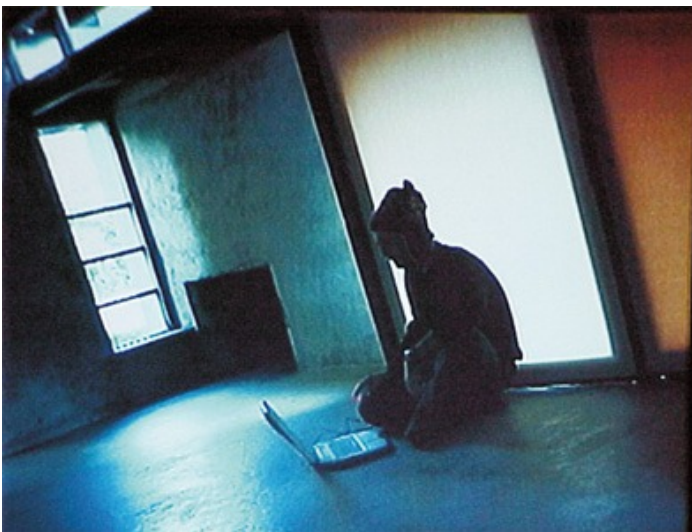
Ryan Ralston, 2012, *RM Schindler & Ellen Janson, casa Janson 1949*, pdf disponible en: <https://www.ryanralston.com/janson> | accedido 4/11/2022

Kostis Velonis, 2012, *A Little House of your Own* [sobre la casa de Ellen Janson 02, página web, en: <https://kostisvelonis.blogspot.com/2012/07/ellen-janson-at-her-house-during.html> | accedido 4/11/2022

---

Bibliografía adicional y detalle de las ilustraciones en los diferentes referencias.

Fotogramas del vídeo  
*Whatever Happened to  
Rudi's Promise of America?*  
casa de RM Schindler  
en Kings Rd, 2002



## **Sobre modernidades heterodoxas**

### **Arquitectura en Los Ángeles: dos casas de R.M. Schindler**

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

\*

Licencia para distribución de la presentación:  
*Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional*  
[https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES)  
*Derechos de las imágenes: sus autores.*