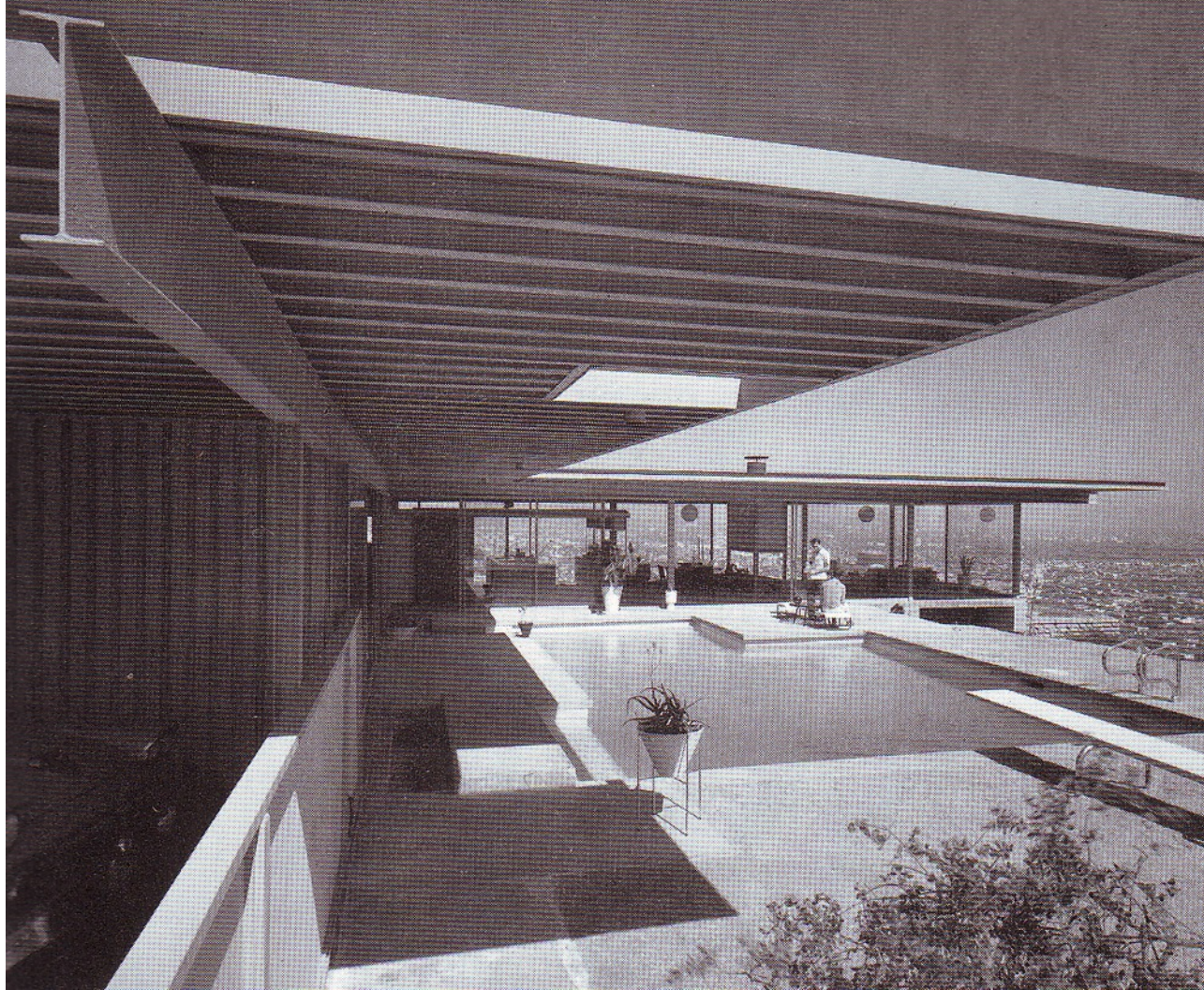


Pierre Koenig, 1959
Case Study House #22
Los Ángeles



Sobre modernidades heterodoxas **Arquitectura en Los Ángeles: CSH a Gehry (3ª parte)**

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

Guion de la clase

2ª parte

1949-59, Eames y Koenig: programa CSH

1978, Frank Gehry: su casa en Santa Monica

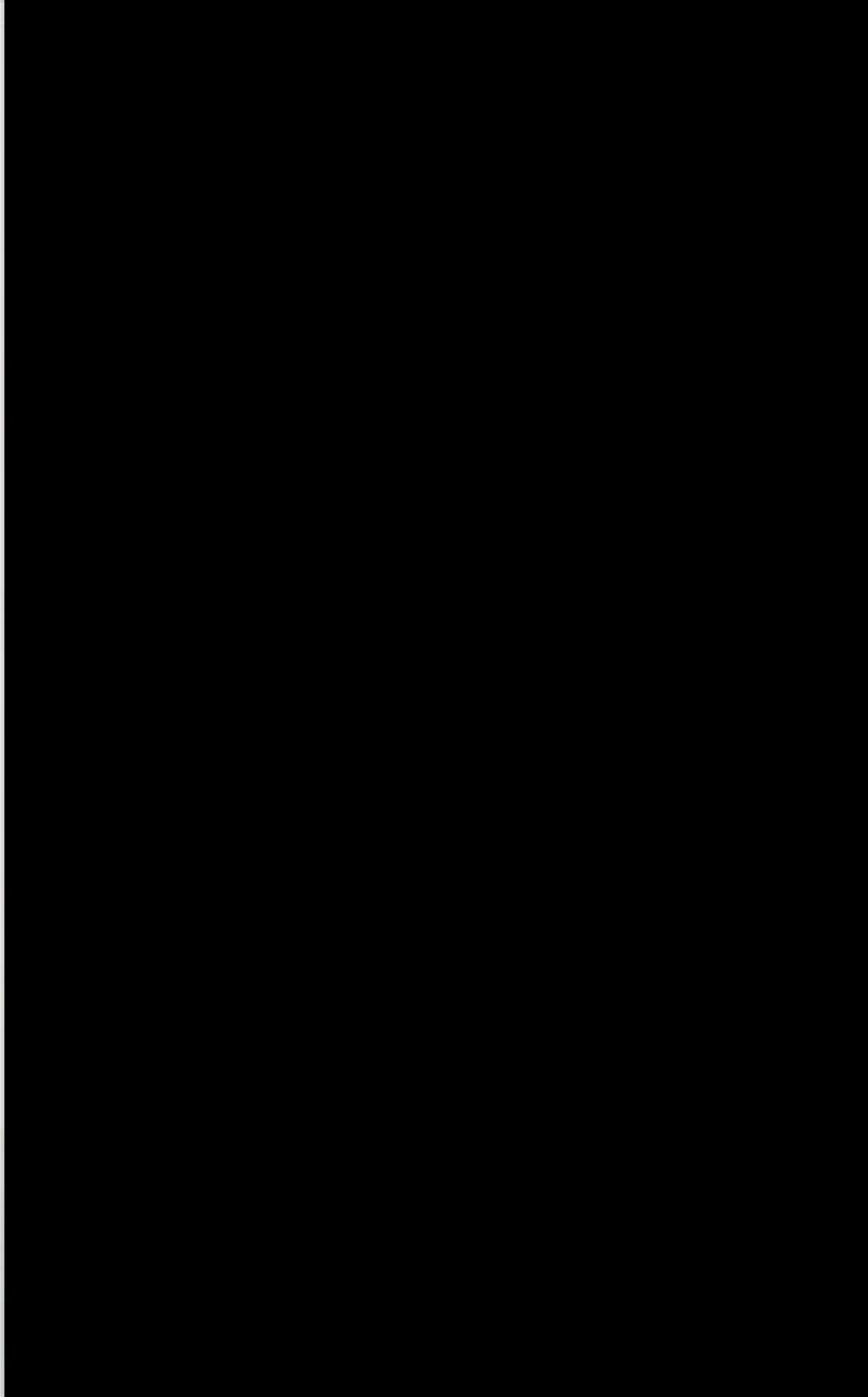
1998, Neil Denari; «casas suburbanas que vuelan»

—

Bibliografía & referencias

Créditos

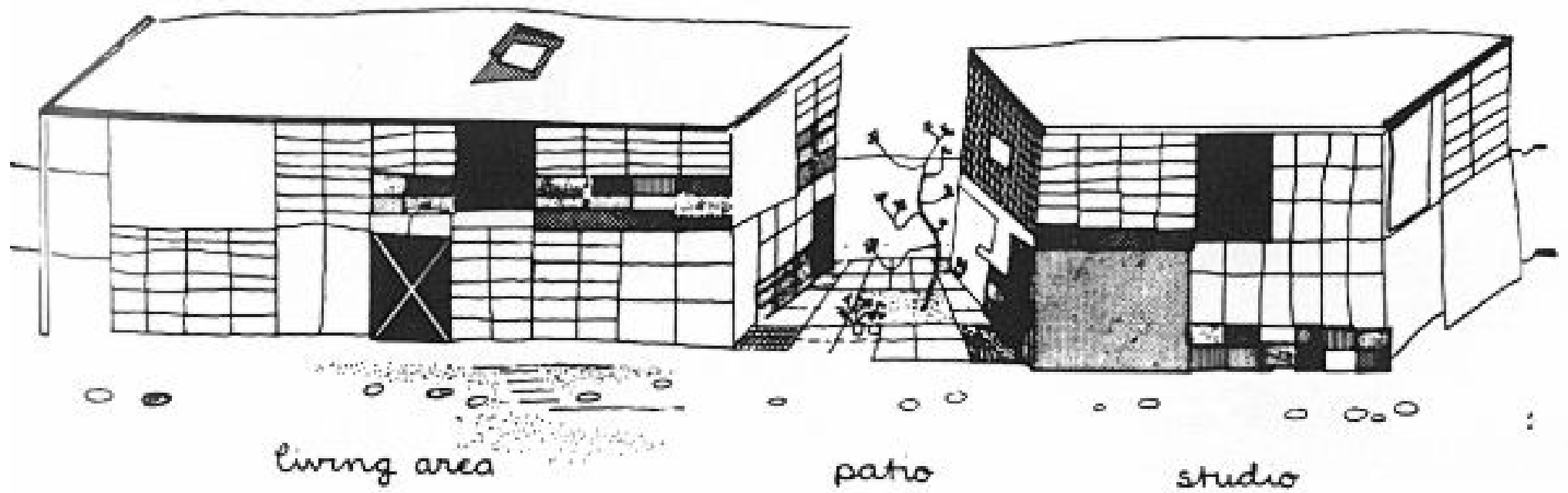
















Charles y Ray Eames, 1948, Casa Eames, Case Study House #8, Pacific Palisades, Los Angeles. Vista interior sala de estar.



Charles y Ray Eames, 1948, Casa Eames, Case Study House #8, Pacific Palisades, Los Angeles. Vista interior estudio.

The case study house program

(1) Porque la mayoría de las opiniones, profundas y superficiales, en cuanto a la vivienda de la posguerra, no son nada más que especulación en forma de charla o resmas de papel, se nos ocurre que podría ser una buena idea descender a casos concretos y al menos empezar a recolectar la masa de material que deberá eventualmente resultar en lo que conocemos como la casa - posguerra.

(2) Estando de acuerdo en que la cuestión en su conjunto está rodeada de condiciones sobre las cuales pocos de nosotros tenemos algún control, ciertamente podemos desarrollar un punto de vista y llevar a cabo algún pensamiento ordenado que pudiera alcanzar algún fin práctico. Con esto en la mente es con lo que anunciamos el proyecto que hemos llamado The CASE STUDY House Program.

(3) La revista se ha propuesto ofrecer una respuesta en la medida en que es posible correlacionar los hechos y apuntarlos en la dirección

de un resultado final. Estamos, dentro de los límites de factores incontrolables, proponiendo el inicio inmediato del estudio, la planificación, el diseño y la construcción real, de ocho casas, cada una de las cuales satisfará las especificaciones de un particular problema de habitación en el área del Sur de California. Ocho arquitectos nacionalmente conocidos, elegidos, no sólo por su obvios talentos, sino por su capacidad de evaluar realísticamente la vivienda en términos de necesidad, han recibido el encargo de tomar un solar de la verde tierra de Dios y crear buenas condiciones de vida [*good living conditions*] para ocho familias americanas. Tendrán la libertad de elegir o rechazar, en base a sus méritos, los productos ofertados por los fabricantes nacionales, bien nuevos, bien viejos, que consideren mejores para los fines planteados por cada uno de los arquitectos en su intento de crear unidades contemporáneas de vivienda. Somos muy conscientes de que el significado de contemporáneocambia por minutos y es concebible que cada arquitecto pudiera desear cambiar su idea o parte de su idea cuando llegue el momento de la construcción. Si se diera este caso, tendrá, dentro de lo razonable, el permiso para hacerlo. [Incidentalmente, los ocho hombres han sido elegidos entre otras cosas, por su razonabilidad, que han mantenido consistentemente a un alto nivel].

(4) Intentaremos organizar el plan de conjunto de manera que tenga bastante buen sentido, a pesar del hecho conocido de que construir una sola casa haya llegado a desequilibrar a un cliente durante años. Pronto, entonces, empezaremos a trabajar en el problema tal como se le plantea al arquitecto, con el análisis del suelo en relación con el trabajo, los colegios, las con-

diciones de barrio y las necesidades de la familia individual. Cada casa será diseñada de acuerdo con un presupuesto especificado, sujeto por supuesto, a los dictados de la fluctuación de precios. Será una parte natural del problema, sin embargo, el ajustarse lo más aproximadamente posible a este presupuesto o dar muy buenas razones en el caso que no fuera posible hacerlo.

(5) Empezando con el número de Febrero de la revista y durante ocho meses o algo más tarde, cada casa hará su aparición con los comentarios del arquitecto - sus razones para su solución y su elección de los materiales específicos que se usarán. Todo esto predicado sobre la base de una casa que sepa que pueda ser construida cuando las restricciones sean levantadas o tan pronto como prácticamente sea posible cuando esto suceda.

(6) Los arquitectos no serán responsables ante nadie más que ante la revista, que habiéndose puesto una larga barba blanca, posará como el cliente. Deberá ser claramente entendido que se considerarán en detalle los nuevos materiales y las nuevas técnicas de la construcción de viviendas. Y tenemos que repetir otra vez que estos materiales serán seleccionados, en base exclusiva a sus méritos, por los propios arquitectos. Hemos recibido la promesa de la máxima cooperación por parte de los fabricantes de productos y equipos que han estado de acuerdo en poner en manos de los arquitectos el resultado completo de la investigación en los productos que se proponen ofrecer al público. No se hará ningún intento de usar un material por la única razón de que sea nuevo o difícil (*tricky*). Por otra parte, tampoco habrá la menor duda en

descartar viejos materiales y técnicas si su único valor es el haber sido generalmente considerados como seguros.

(7) Cada arquitecto tomará la responsabilidad de diseñar una casa que esté sujeta en todas las circunstancias ordinarias a las usuales [y a veces lamentables] restricciones de la construcción. La casa debe ser capaz de duplicación y en ningún sentido constituir una performance individual.

(8) Todas las ocho casas estarán abiertas al público durante un período de entre seis y ocho semanas y a partir de entonces se hará el intento de asegurar [que se hagan] e informar acerca de estudios de uso para valorar el éxito con que se hayan realizado los trabajos. Cada casa estará completamente amueblada según un acuerdo de trabajo entre los arquitectos, el diseñador y el fabricante de muebles, bien según las especificaciones del arquitecto, bien bajo su supervisión.

(9) Esto, entonces, es un intento de averiguar del modo más práctico que conocemos, los hechos [y esperemos que los números] que estarán disponibles para el público en general cuando de nuevo sea posible volver a construir viviendas.

(10) Es importante que los mejores materiales disponibles sean usados de la mejor manera posible en orden a llegar a una buena solución para cada problema, que en el conjunto del programa será suficientemente general como para servir de asistencia práctica al americano medio en busca de una casa en la que se pueda permitir vivir.

(11) Sólo podemos prometer nuestro mejor esfuerzo en medio de las confusiones y contradicciones a las que se enfrenta ahora cualquier hombre que esté pensando en su casa de posguerra. Esperamos informar lo más honesta y directamente que sepamos a medida que vayamos sabiendo como las conclusiones que inevitablemente tendrán que obtenerse de la masa de materiales [que estas mismas palabras] vayán conectándose en nuestras cabezas. Por esta razón, mientras que el objetivo es muy firme, los medios y los métodos tienen que necesariamente mantenerse fluidos en orden a que el plan general pueda ser acomodado a las condiciones y concepciones en transformación.

(12) Tenemos la esperanza de ser capaces de resolver parte de la controversia actual entre aquellos que creen en milagros y aquellos que son completamente escépticos. Para el aspirante medio a propietario de vivienda la elección entre los histéricos que confían resolver el problema de la vivienda por pura magia y aquellos que intentan avanzar hacia el futuro sin montura a lomos del status quo, la situación es confusa y descorazonadora. Por esta razón, se nos ocurre que el único camino por el que cualquiera de nosotros pudiera averiguar nada es el de plantear problemas específicos en programas específicos, en base a [el principio de] resuélvelo-o-cállate. Tenemos la esperanza de que el resultado de nuestros esfuerzos será una respuesta razonablemente buena.

(13) Por nuestra parte, nos mantendremos neutrales hasta contar con los hechos. Por supuesto que tenemos opiniones pero, éstas, tienen aún que ser probadas. Que la construcción, más temprano o más tarde, se reanude en el

estado en que quedó detenida, es algo que francamente no creemos. No sólo en los cambios muy concretos de materiales y técnicas, sino también en la distribución y financiación de estos materiales, se encuentran factores que probablemente expandirán de manera considerable la definición de aquello a lo que nos referimos cuando ahora decimos la palabra casa. ¿Cuánto tiempo tomará para que los inevitables cambios sociales y económicos traídos por los años de guerra lleguen a afectar nuestros estándares de vida?, nadie lo puede decir. Pero, el que las ideas y las actitudes continuen cambiando drásticamente en cuanto a las necesidades humanas, y a las capacidades humanas para satisfacer estas necesidades, es algo inevitable.

(14) Quizá nos aferremos más largamente al símbolo de la casa tal como lo hemos conocido, o quizá nos demos cuenta de que en nuestra acomodación a un nuevo mundo el más importante paso para evitar la regresión al viejo sea la voluntad de entender y aceptar las ideas contemporáneas en la creación del medio que es responsable de la conformación de la mayor parte de nuestro vivir y pensar.

(15) Entonces, un buen resultado de todo esto, entre otras cosas, sería [la creación de] un punto de vista práctico basado en hechos disponibles que pudiera conducir a una medida de los estándares de habitación [*living standards*] del hombre medio en términos de la casa que vaya a poder construir cuando las restricciones sean levantadas.

(16) Nosotros, por supuesto, asumimos que la forma del habitar de posguerra es de primordial importancia para una gran mayoría de los ame-

ricanos, y que es nuestra razón para el intento de encontrar al menos una respuesta suficiente que ofrezca algunas direcciones al pensamiento contemporáneo sobre la materia. El que esta respuesta vaya a ser la casa milagrosa está aún por ver, pero nuestra conjetura [*guess*] es que después de que todas las brujas hayan removido el caldo, la casa que salga de los vapores será concebida dentro del espíritu de nuestro tiempo, usando tanto como sea práctico, muchas técnicas y materiales nacidos de la guerra adecuados a la expresión de la vida del hombre en el mundo moderno.

(17) Lo que el hombre ha aprendido de si mismo durante los últimos cinco años se expresará, estamos seguros, en la manera en que vaya a querer darse casa en el futuro. Sólo una cosa impedirá la realización de este deseo, y esta es la tenacidad con la que el hombre se aferra a las viejas formas porque aún no entiende lo nuevo.

(18) Se convierte en la obligación de todos aquellos que sirven al, y se benefician del, deseo del hombre de vivir bien, el extraer el misterio y la magia negra de los hechos concretos que forman parte de la construcción de la casa.

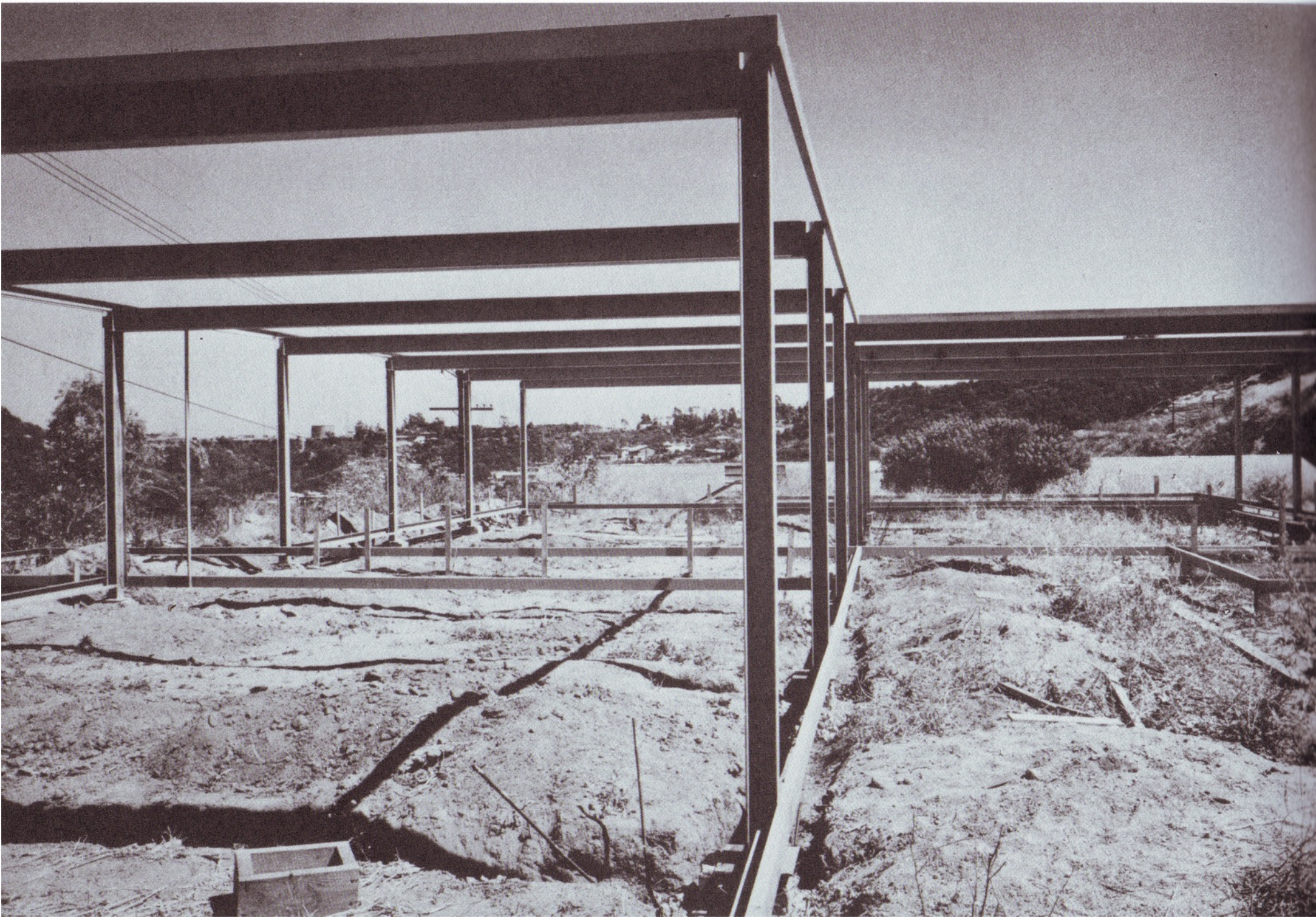
(19) Este puede ser, y con el límite de nuestras capacidades, será un intento de llevar a cabo una parte de este servicio. Pero este programa no se acomete en el espíritu de el truco más bonito de la semana. Esperamos que sea entendido y aceptado como un sincero intento, no sólo para vislumbrar, sino para asistir en dar alguna dirección al nuevo pensamiento creativo acerca de la vivienda que está siendo realizado por arquitectos y buenos fabricantes cuyo obje-

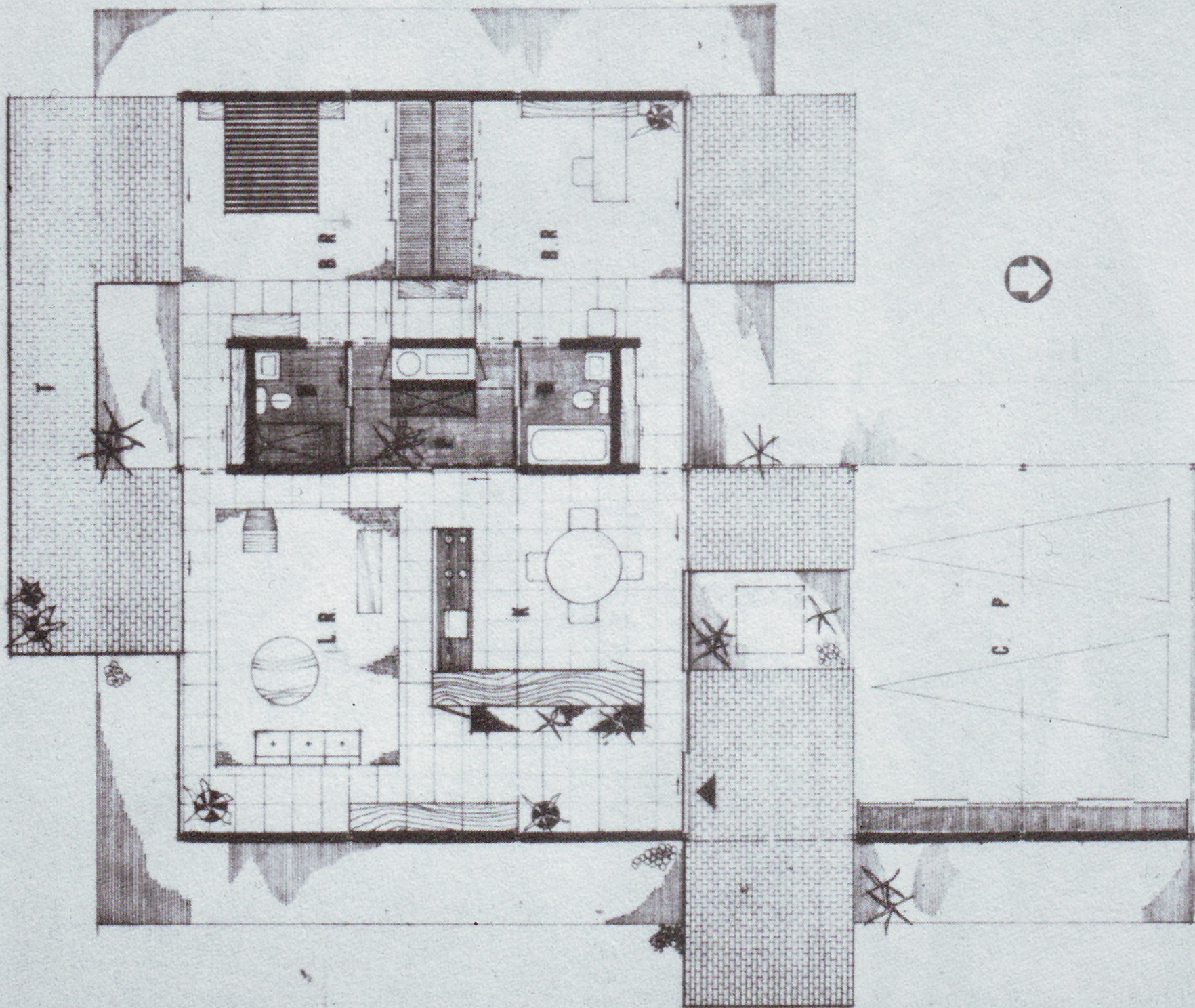
tivo conjunto es la buena vivienda.

El Editor. [*Arts & Architecture*, Enero de 1945, en: Goldstein, editor, 1999, pp: 54 - 55]

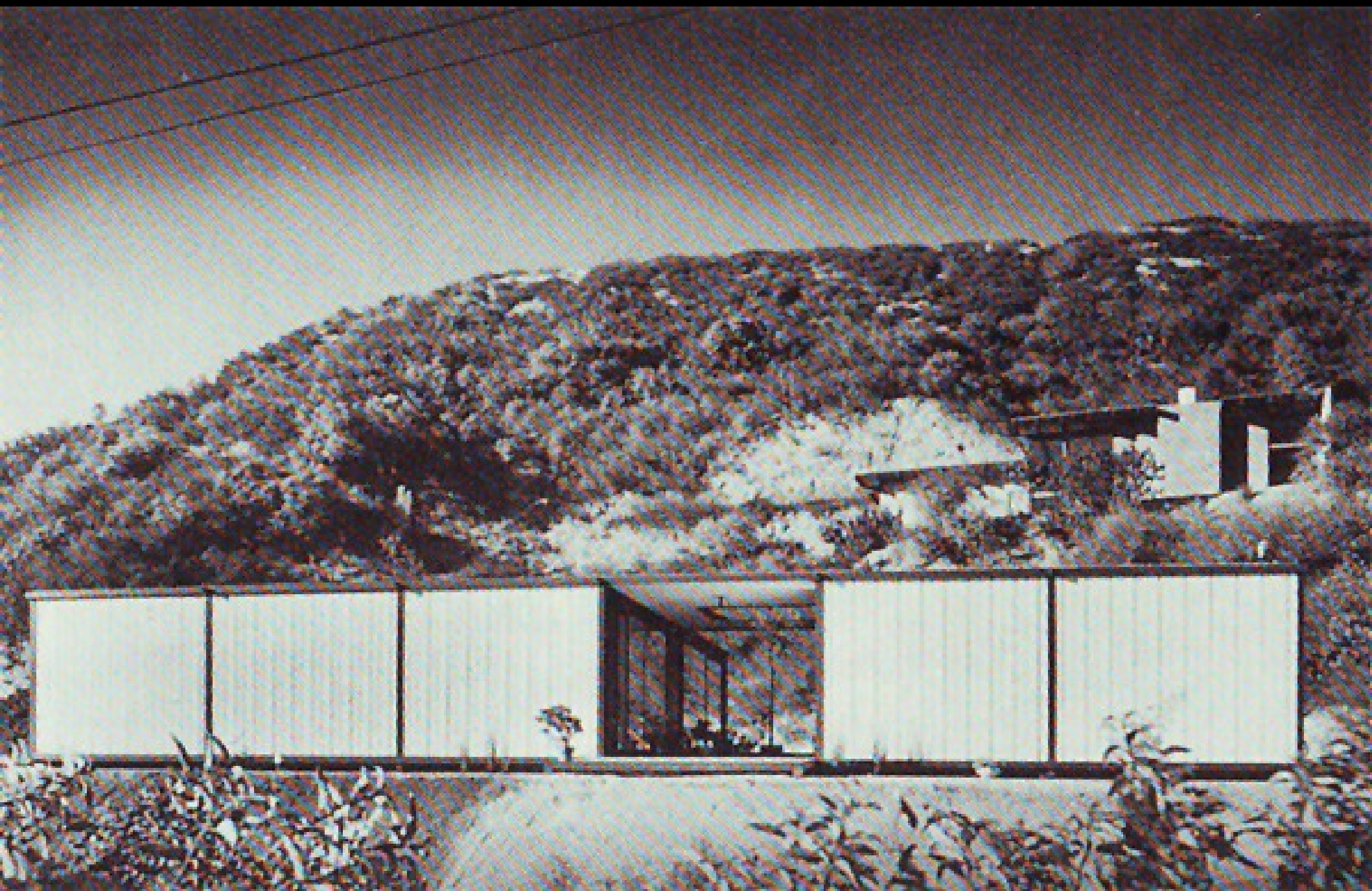
Como siempre, cabría especular acerca de lo que se dice y lo que no se dice. Empecemos por lo que dice el editor.







C P



Pierre Koenig, 1958, Case Study House #21, Los Angeles



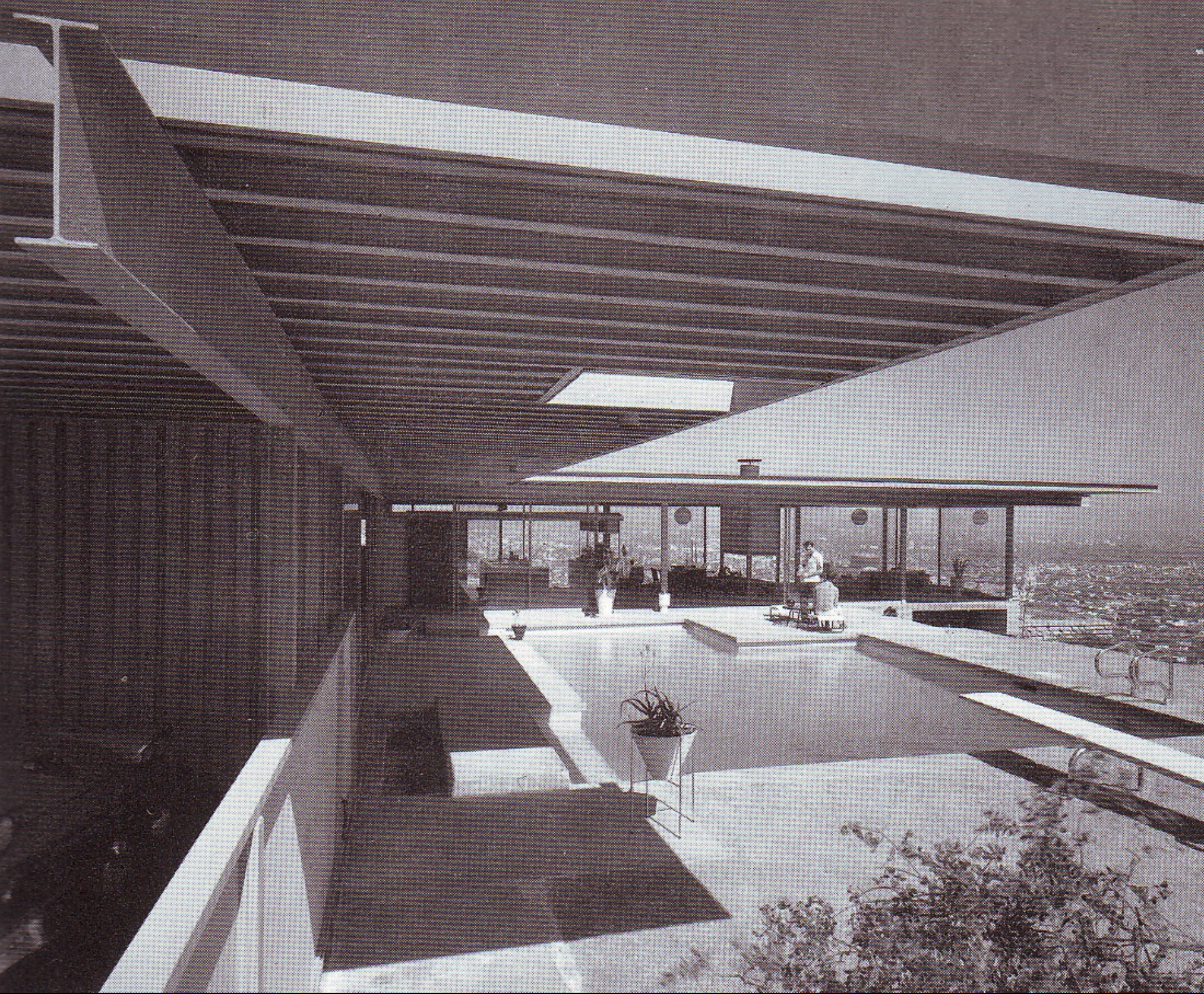












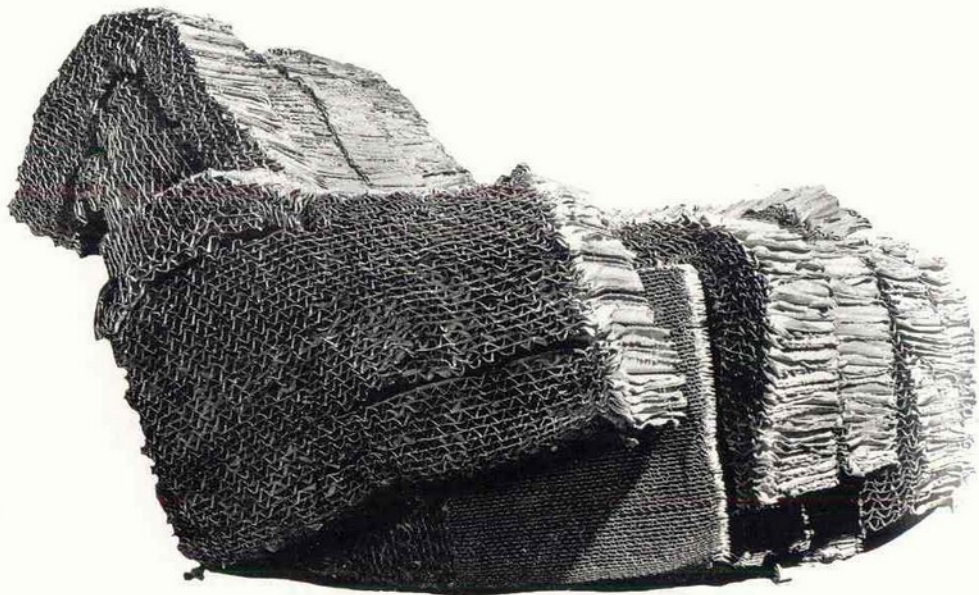


Pierre Koenig, 1959-60, Case Study House #22, Los Angeles

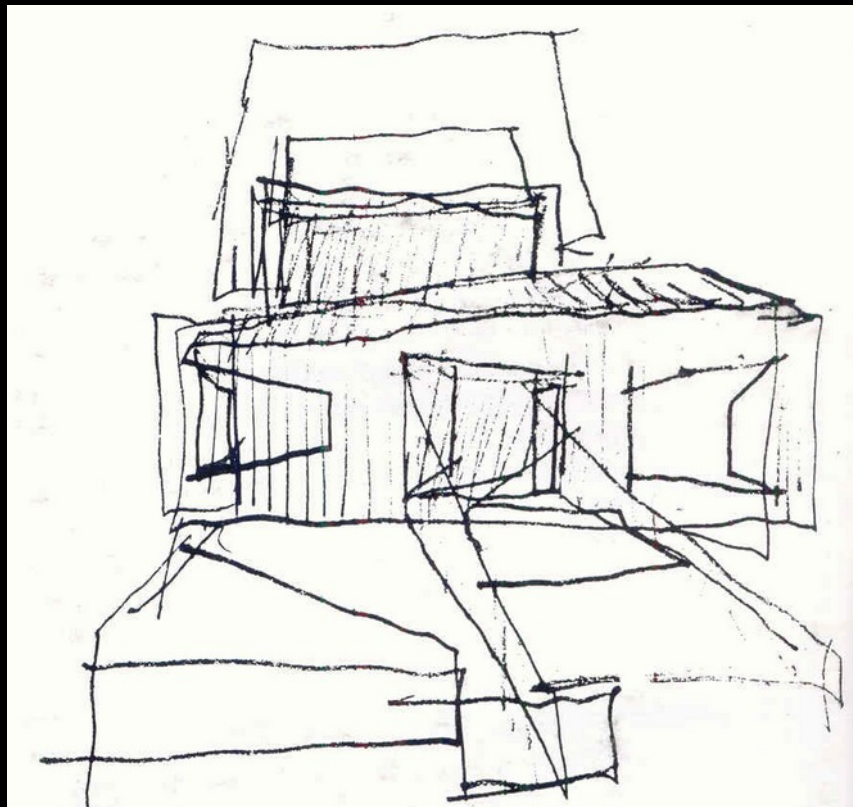
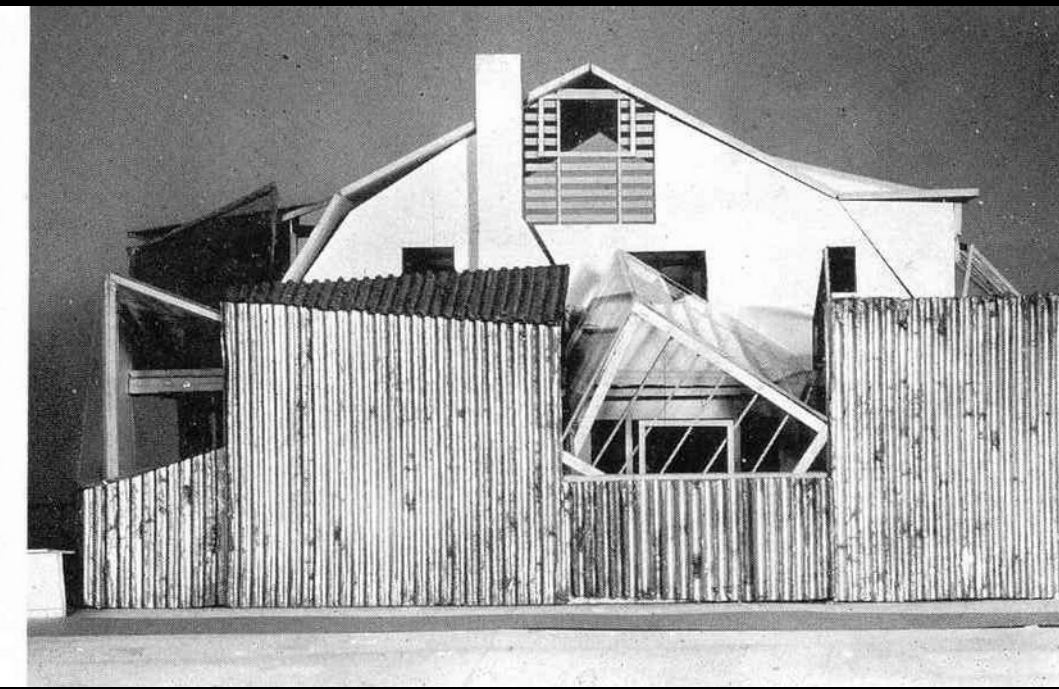


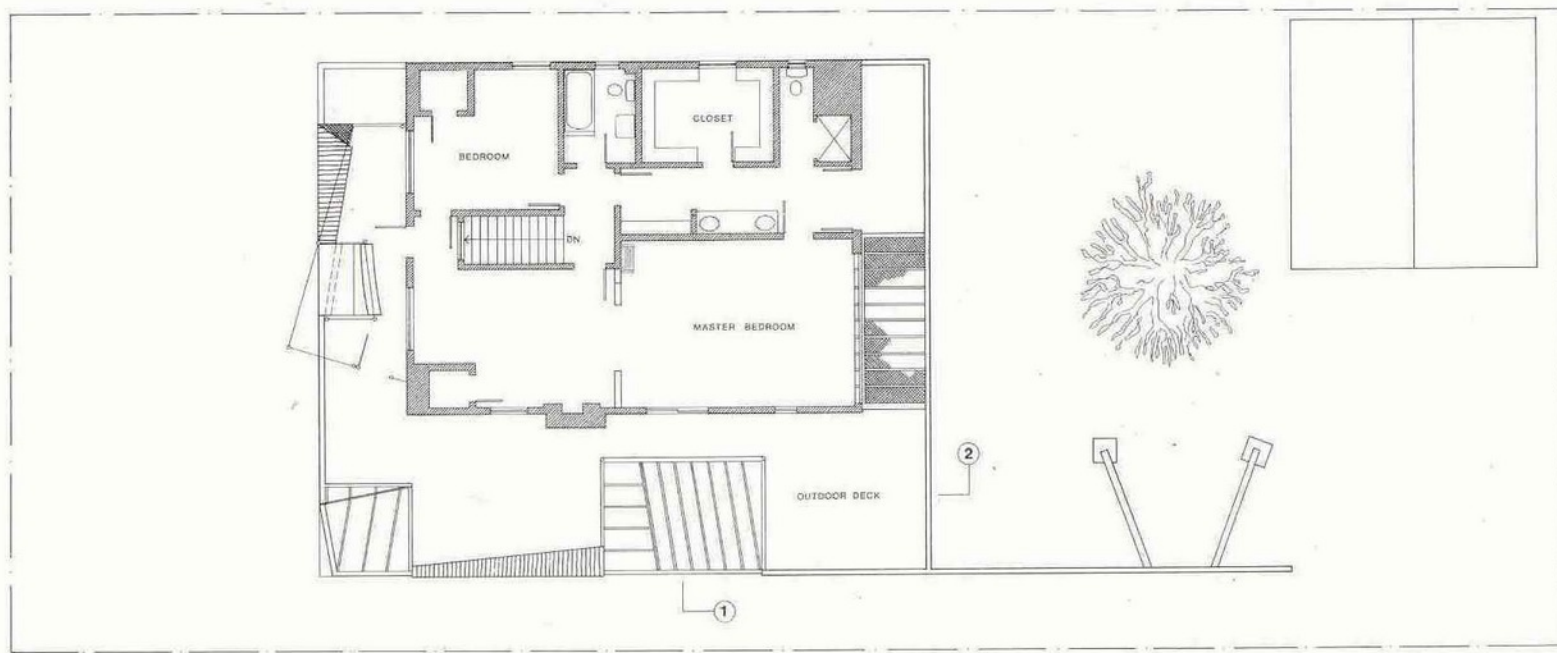
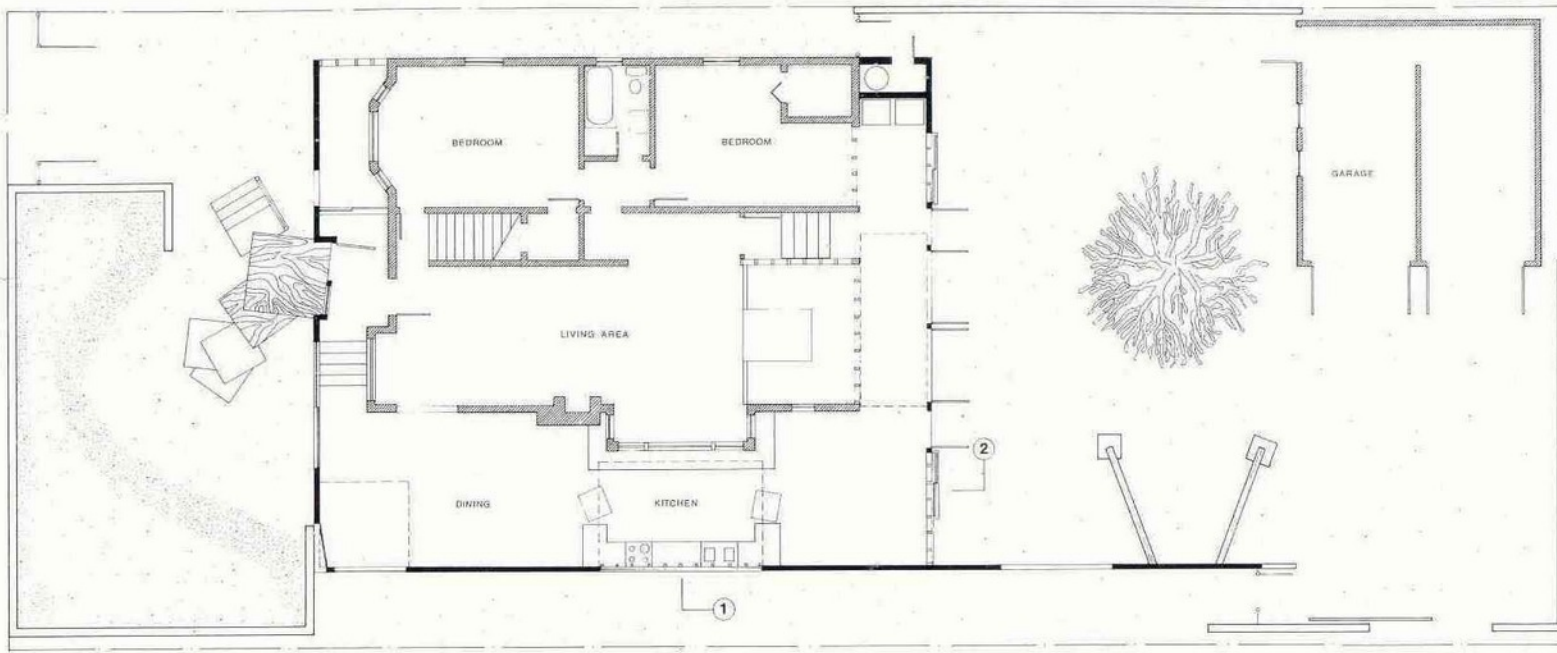


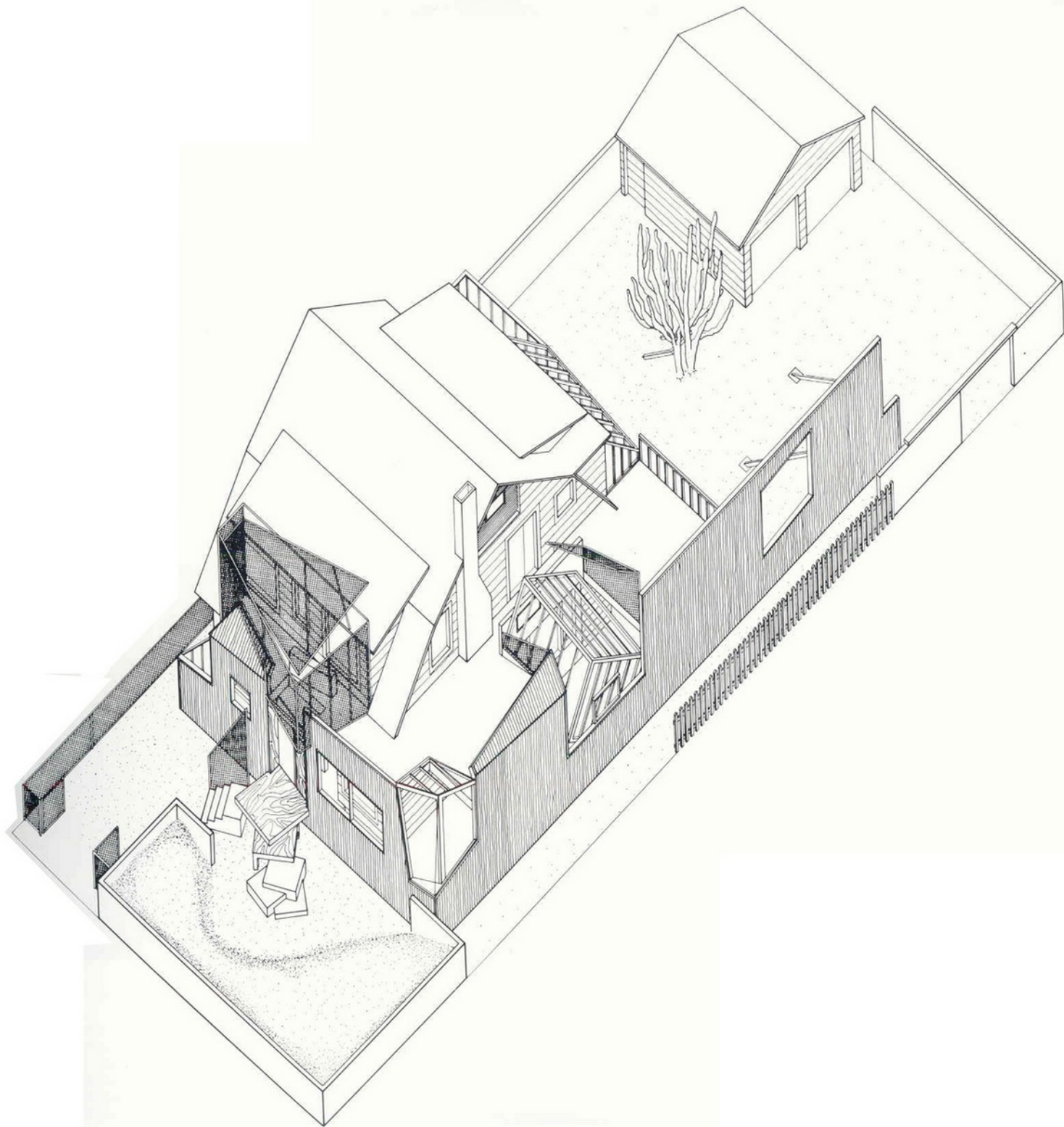
Robert Irwin, 1983













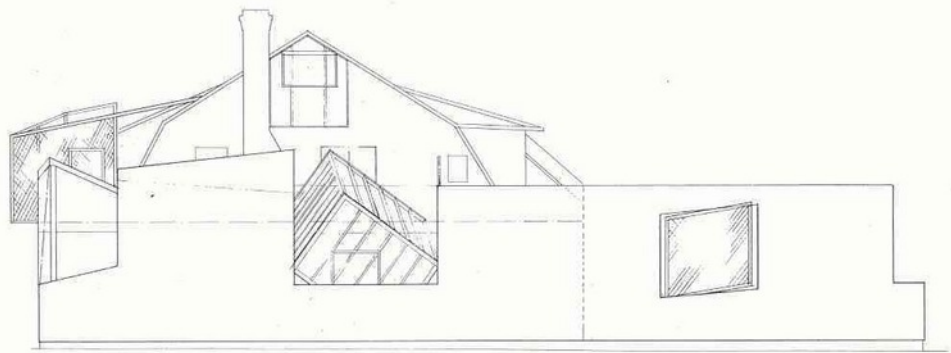
3



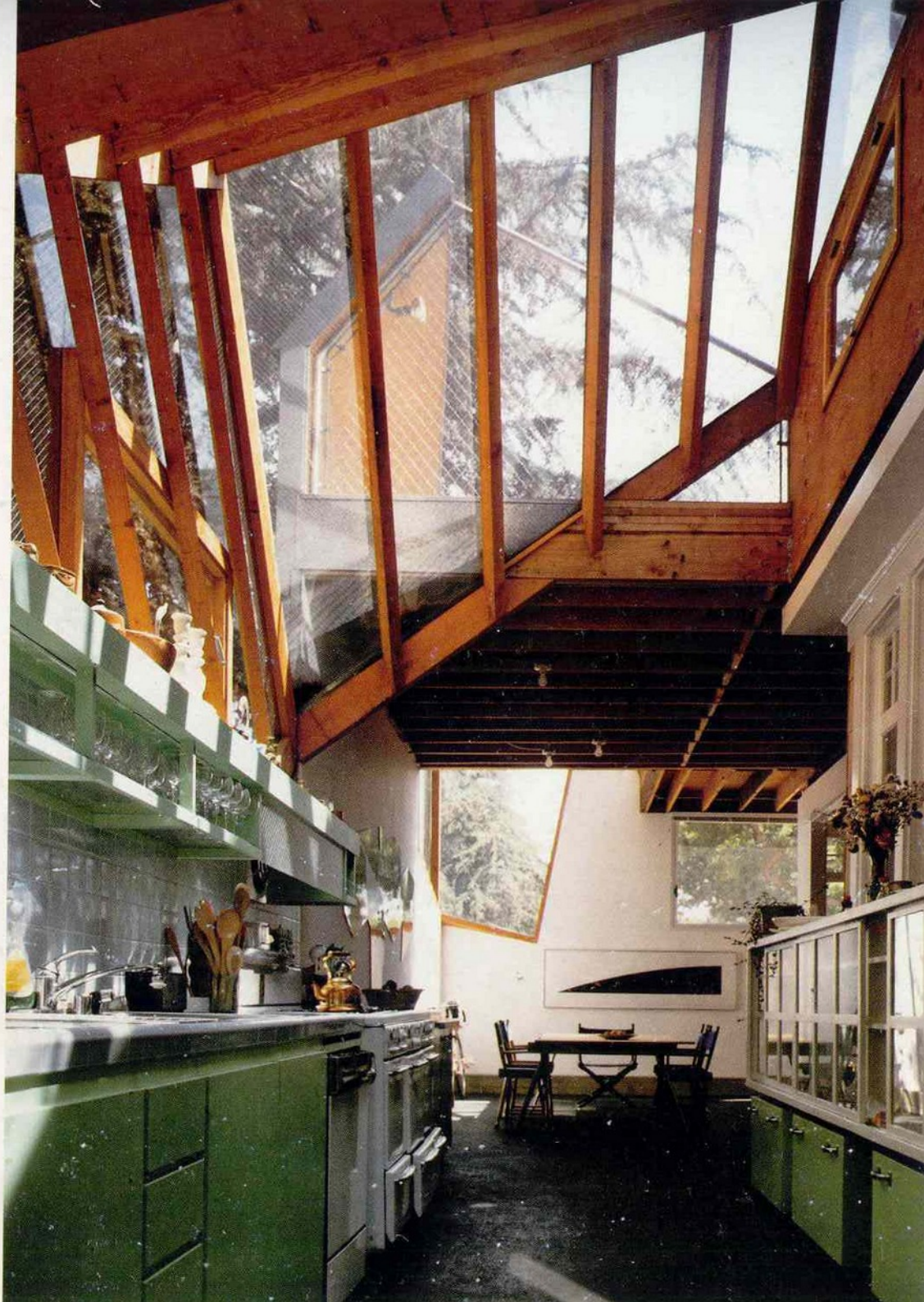
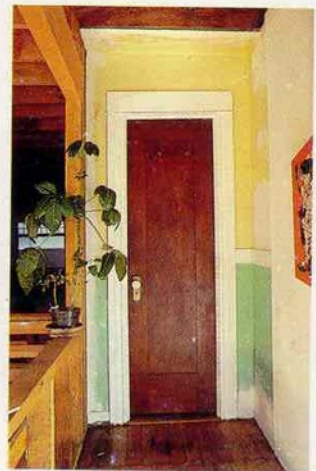
4



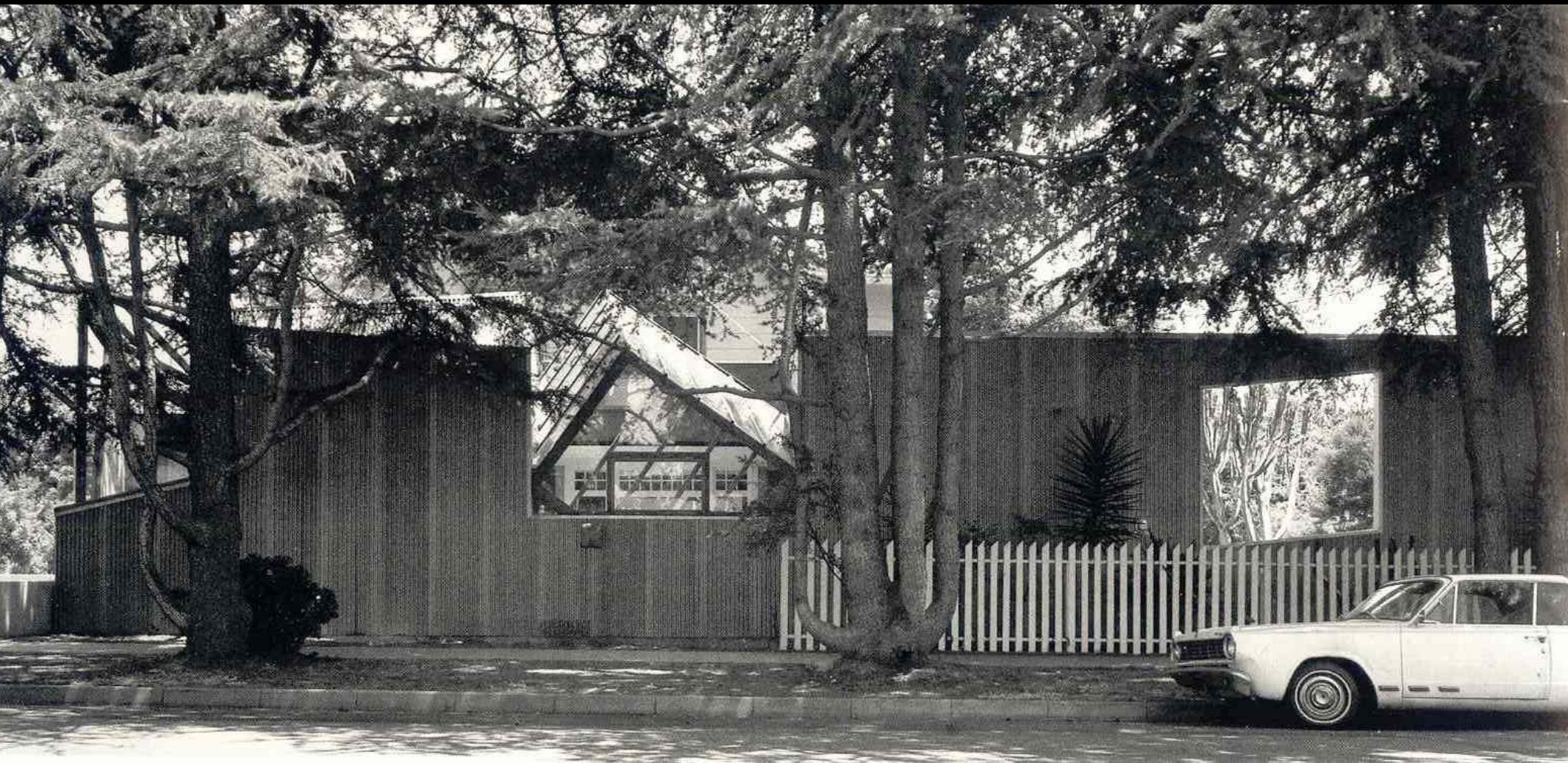
5



6

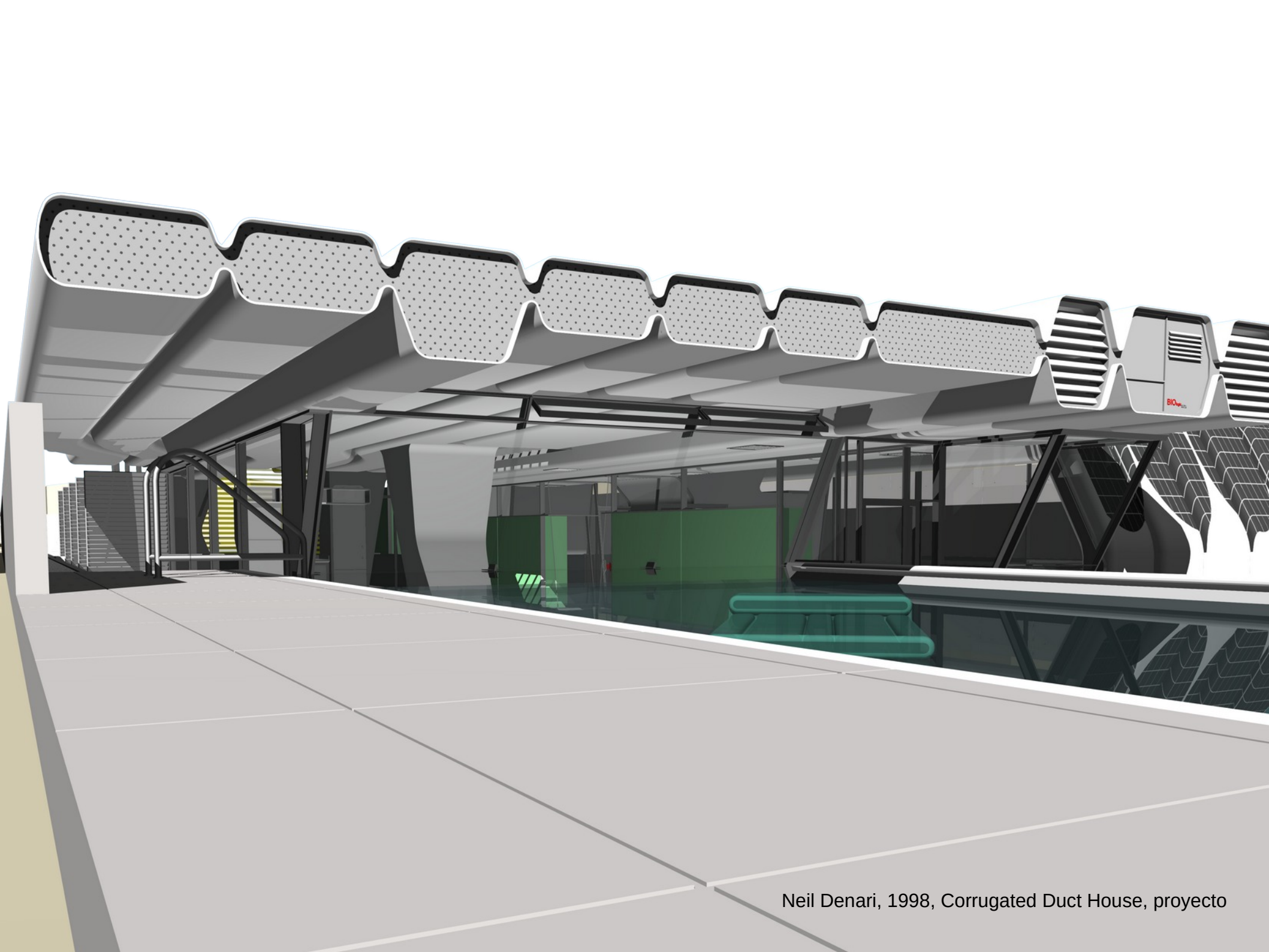




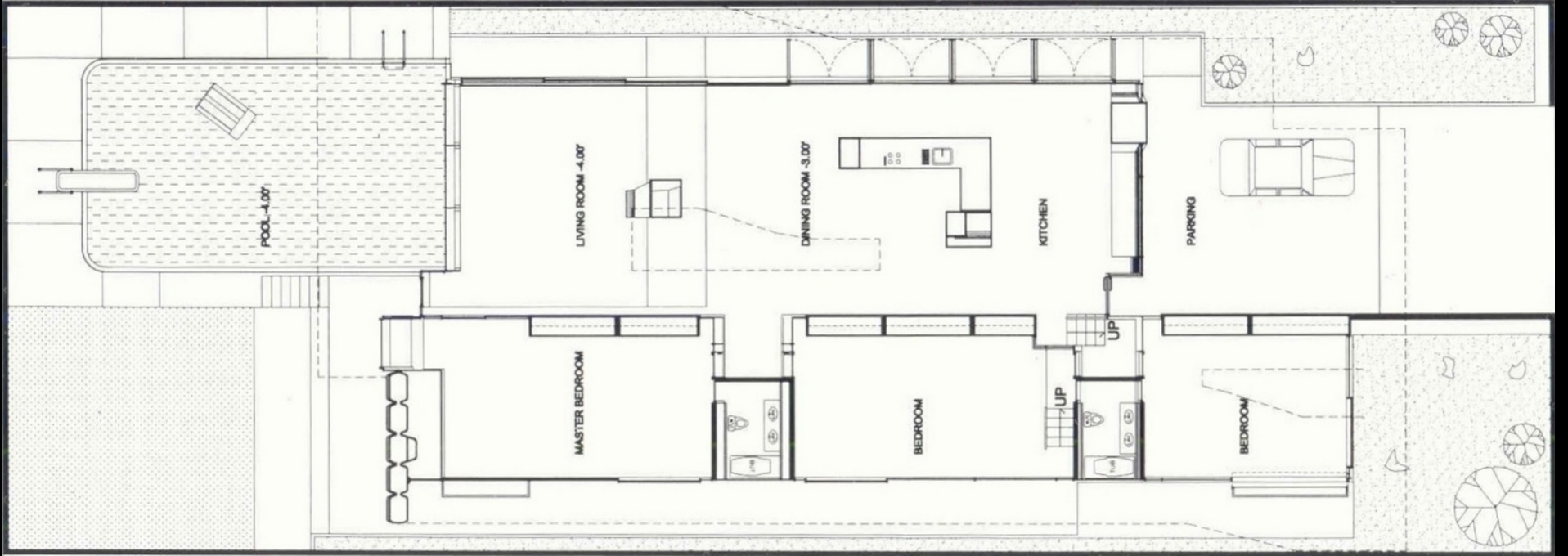


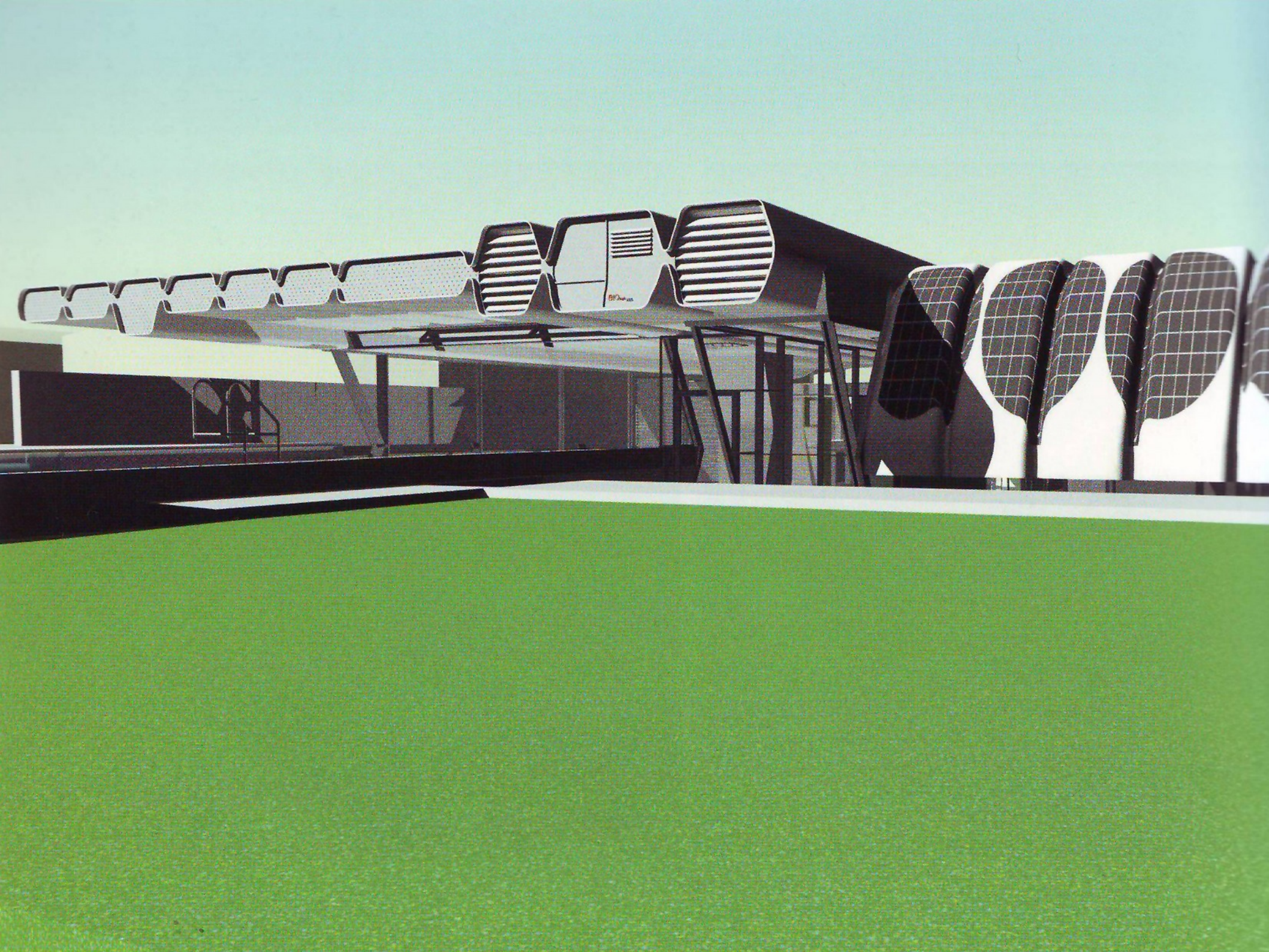


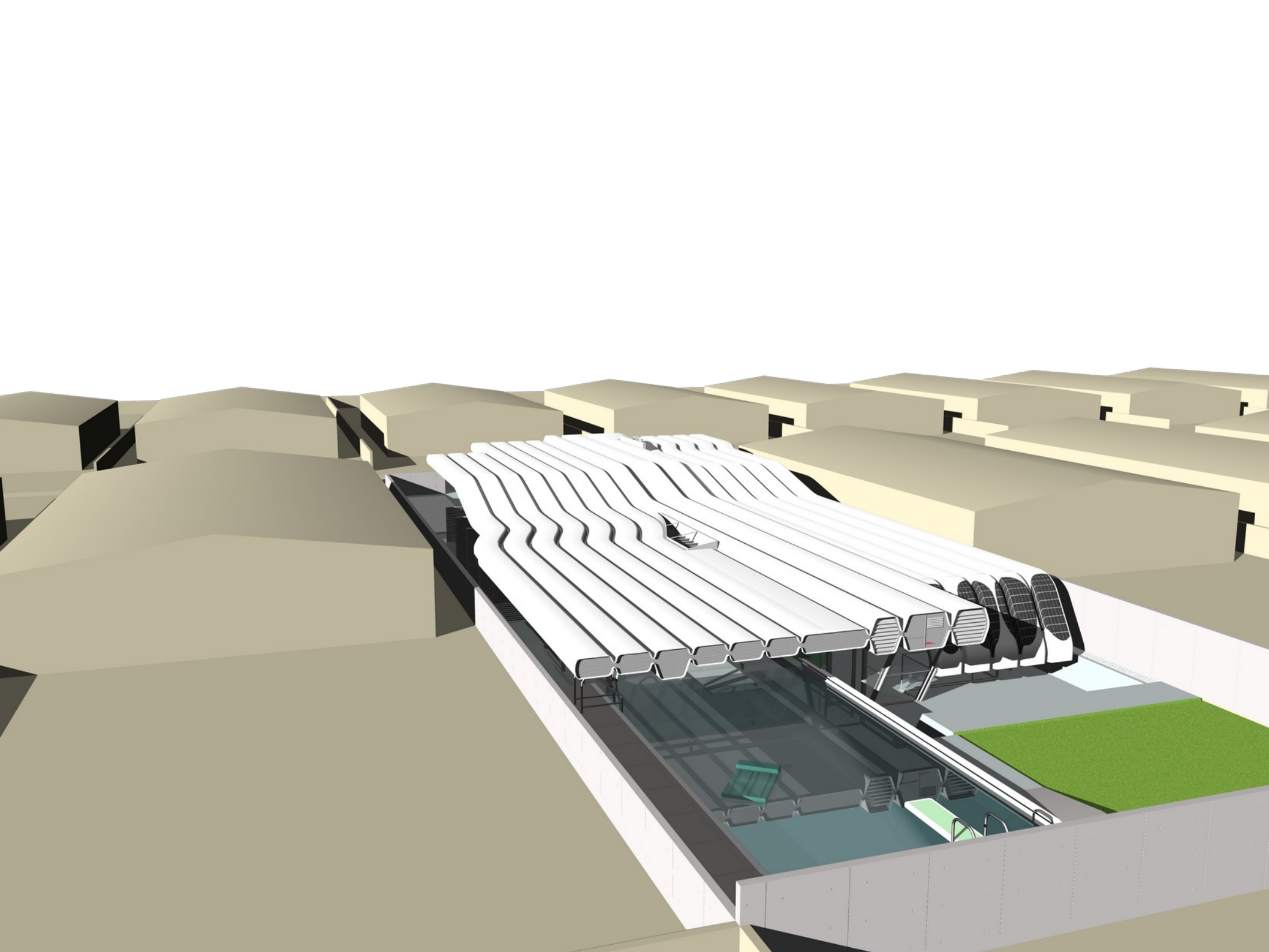
Vista año 2000

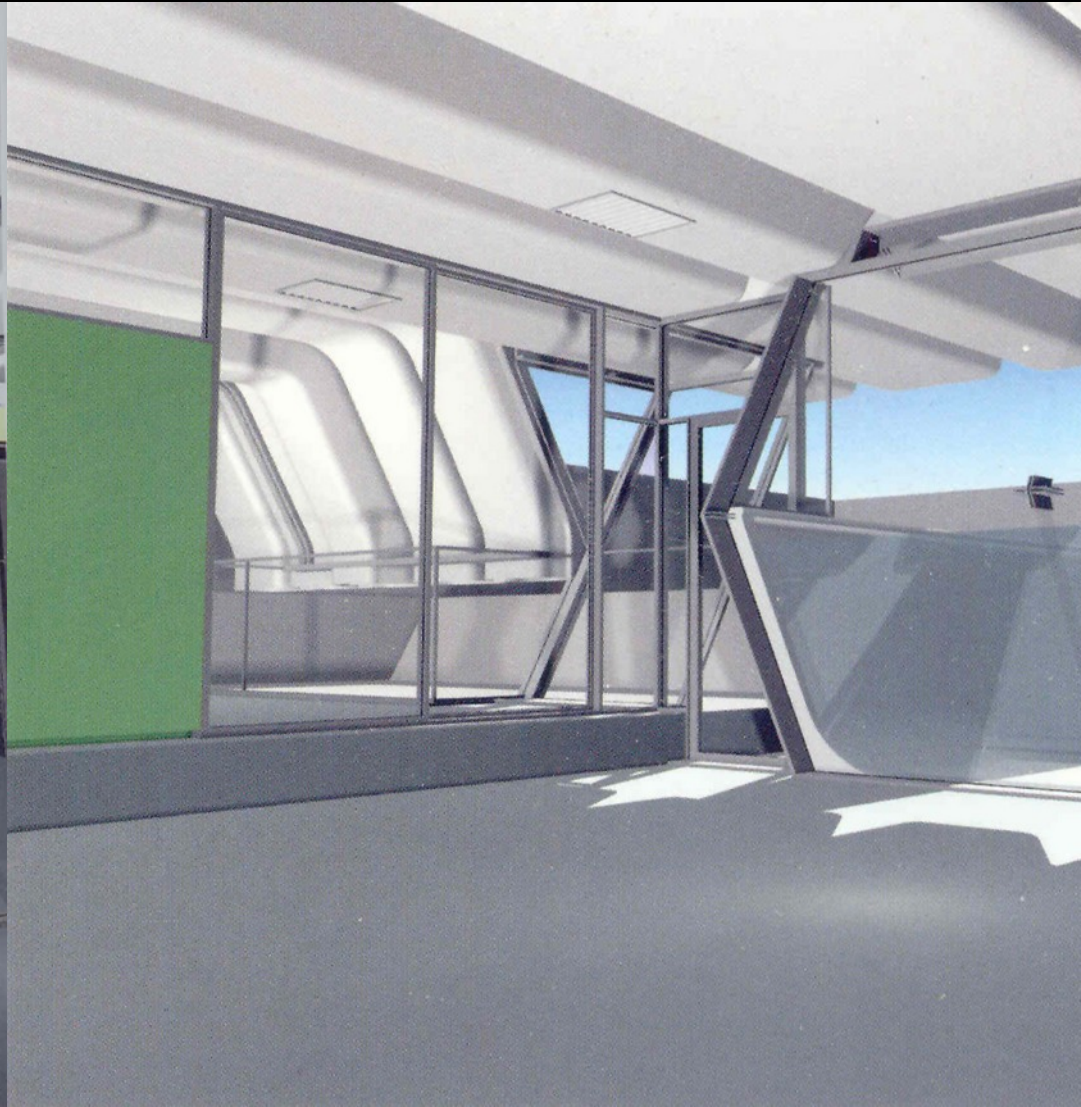


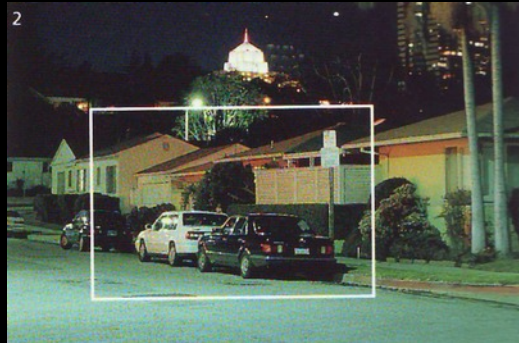
Neil Denari, 1998, Corrugated Duct House, projecto











Neil Denari, 1997, Smooth House, projecto

Algunas referencias

Reyner Banham, 1972, Los Angeles. The Architecture of 4 Ecologies

Denari, Neil, 1999, Gyroscopic Horizons, Princeton Architectural Press, Cambridge

Fernández-Galiano, Luis [director], 1990, Frank Gehry 1985 – 1990, Arquitectura Viva. Monografías de Arquitectura y Vivienda, Madrid

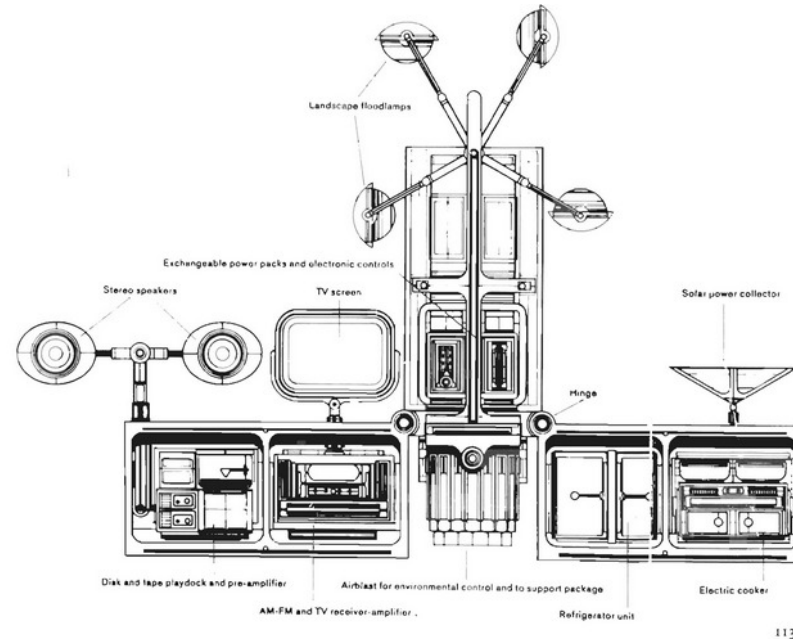
Hines, Thomas et al, 1986, The Architecture of Frank Gehry, Walker Art Center / Rizzoli, Nueva York

McCoy, Esther, 1972 [edición original de 1962], Case Study Houses Program, Hennessey + Ingalls, Santa Monica

J. Pérez de Lama, 2007, *Arquitecturas contra la ley de la gravedad*. Capítulo II de Entre Blade Runner y Mickey Mouse. Los Angeles, California, 1999-2002, tesis doctoral, Universidad de Sevilla

Smith, Elizabeth A.T. [editor], 1989, Blueprints for Modern Living. History and Legacy of the Case Study Houses, Museum of Contemporary Arts, Los Angeles, Los Angeles

Bibliografía adicional y detalle de las ilustraciones en los diferentes referencias.



Francis Dallegret, 1965,
Standard Living Package,
ilustración del artículo de
Reyner Banham, *A Home is
not a House*

Sobre modernidades heterodoxas

Arquitectura en Los Ángeles: CSH a Gehry (3ª parte)

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

*

Licencia para distribución de la presentación:
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional
https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES
Derechos de las imágenes: sus autores.