



Peter Zumthor, 2001-2007,
detalle paramento y suelo
con agua de la capilla del
Bruder Klaus

Sobre la belleza y unos comentarios sobre «el estilo»

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

«Lo bello nos cuesta la vida»
Mariano Pérez, en el fancine *Arquitortura*, años 80

Guion de la clase

Diccionarios y consideraciones introductorias, la belleza clásica según Vitruvio

Multiplicidad de ideas de belleza [arquitectónica], algunos análisis contemporáneos: Barragán, Zumthor, Ábalos...

La belleza [arquitectónica] en el siglo XXI, según I. Ábalos

Una propuesta de belleza rebelde, un paradigma eco-ético-estético

Belleza y capitalismo, según David Harvey

Consideraciones finales sobre el estilo según Flaubert y Nabokov

Bibliografía & referencias

Créditos

Diccionarios y consideraciones introductorias
La belleza clásica según Vitruvio

Diccionarios

D.R.A.E.: Bello, bella

1. adj. Que, por la perfección de sus formas, complace a la vista o al oído y, por ext., al espíritu.

2. adj. Bueno, excelente.

—

Merriam-Webster: Beauty

1 : the quality or aggregate of qualities in a person or thing that gives pleasure to the senses or pleurably exalts the mind or spirit

[...]

3 : a particularly graceful, ornamental, or excellent quality.

Oxford: Beautiful

Adjective: pleasing the senses or mind aesthetically.

«Y la hermosura (venustas), quando el aspecto de la obra fuere agradable y de buen gusto Y sus miembros arreglados á la simetría en sus dimensiones.»

~Vitruvio, en la traducción de José Ortiz y Sanz (siglo XVIII), cap. III De las partes en que se divide la Arquitectura

https://www.sedhc.es/bibliotecaD/1787_J_Ortiz_Sanz_Los_diez_libros_de_M_Vitruvio_Polion.pdf

Antes (cap II) dice que «La Arquitectura consta de ordenación, disposición, euritmia, simetría, decoro y distribución» – todas ellas, salvo quizás distribución, con una directa expresión en el campo de la «hermosura».

Y Alberti (necesitas, comoditas y voluptas) nos dice además que éstas deben estar relacionadas con *concinnitas*.

Definiciones de *concinnitas*:

/...

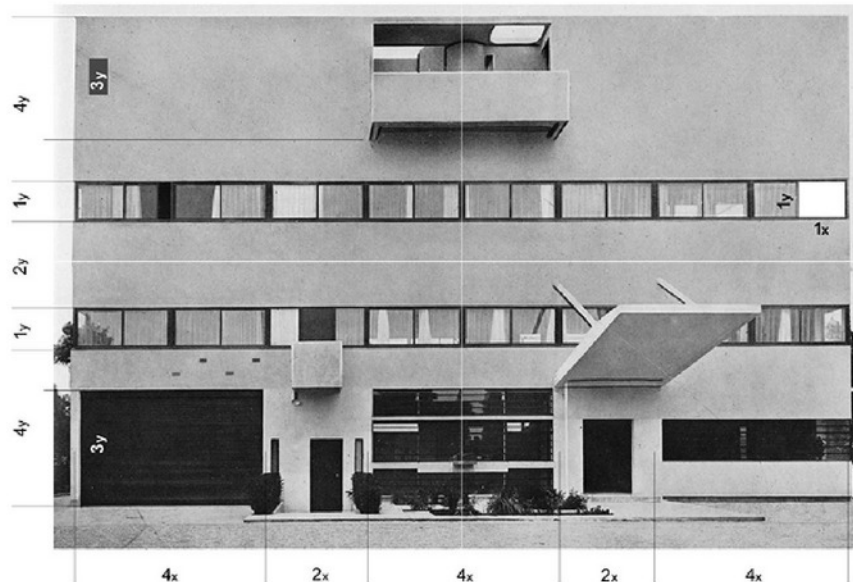
Multiplicidad de ideas de belleza [arquitectónica], algunos análisis contemporáneos: Barragán, Zumthor, Ábalos...

La belleza tendría una dimensión sin duda histórica y cultural. Nos basta para aceptar esta afirmación ver los cambios en el arte y la arquitectura a lo largo de la historia.

Lo que se ha entendido y se entiende por bello en diferentes épocas y lugares es enormemente diferente, afectado por multitud de factores, desde las tradiciones y convenciones, a las visiones del mundo, pasando por la pasión por lo nuevo y lo extraordinario y por las modas.

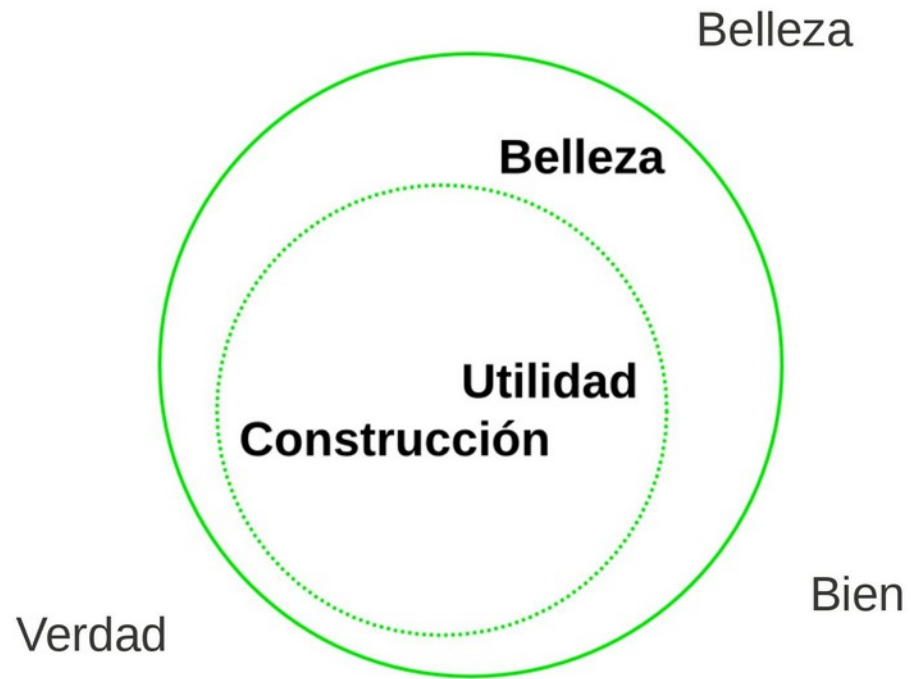


16x



L.B. Alberti, ca. 1450, Templo Malatestiano, Rímini
 Le Corbusier, 1927, Villa Stein en Garches

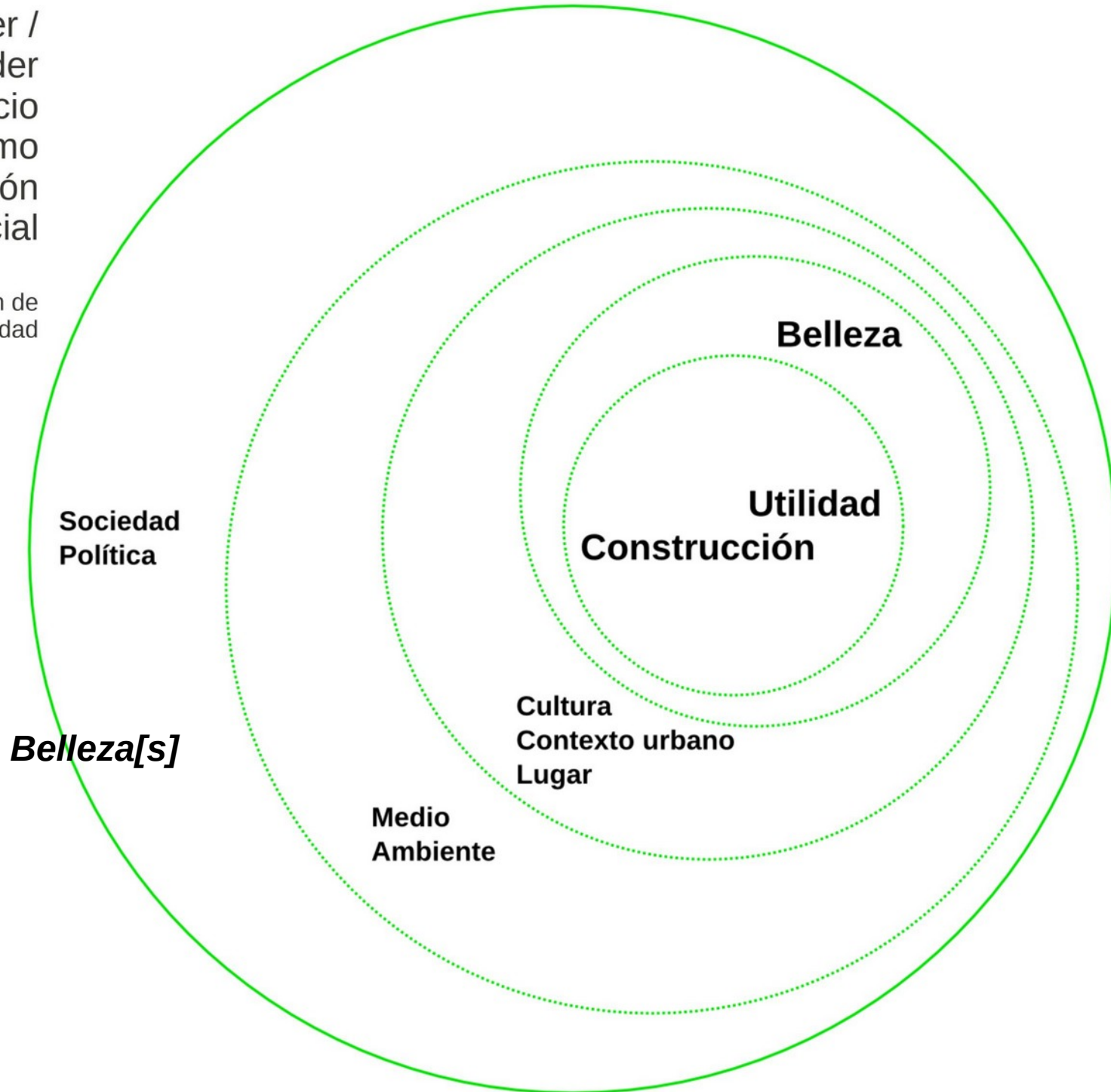
Ideas de belleza



La idea clásica / racionalista de la Arquitectura [Vitruvio, Alberti... Corbusier]

Saber /
Poder
El espacio
Como
Producción
social

La excepción de
la Modernidad



Multiplicidad de ideas de bellezas [arquitectónicas], algunos análisis contemporáneos: Barragán, Zumthor, Ábalos...



Casa-estudio de Luis Barragán,
sala de estar; Ciudad de México,
ca. 1948

Luis Barragán (México, 1902-1988)

En el discurso de recepción del premio Pritzker de 1980, Luis Barragán expuso su idea de arquitectura, centrada en la búsqueda de la belleza y la serenidad.

El texto puede leerse, por ejemplo, en:

<https://arquine.com/el-discurso-de-luis-barragan/> | accedido 20/10/2022

Se trata de una aproximación de gran espiritualidad a la arquitectura y la belleza., en contraste seguramente con las formas dominantes de vida de la actualidad (velocidad, digitalización...)

Barragán recurre a los elementos clásico o tradicionales de la arquitectura mexicana colonial y del norte de África: jardines, fuentes, patios ... arquitectura monacal, silencio, soledad, nostalgia ... que interpreta en clave atemporal, también quizás abstractamente moderna.

Uno de los objetivos que declara es el de generar espacios que infundan serena alegría.

Algunas muestras del discurso:

Belleza. La invencible dificultad que siempre han tenido los filósofos en definir la belleza es muestra inequívoca de su inefable misterio. La belleza habla como un oráculo, y el hombre, desde siempre, le ha rendido culto, ya en el tatuaje, ya en la humilde herramienta, ya en los egregios templos y palacios, ya, en fin, hasta en los productos industriales de la más alta tecnología contemporánea. La vida privada de belleza no merece llamarse humana.

[...]

Serenidad. Es el gran y verdadero antídoto contra la angustia y el temor, y hoy, la habitación del hombre debe propiciarla. En mis proyectos y en mis obras no ha sido otro mi constante afán, pero hay que cuidar que no la ahuyente una indiscriminada paleta de colores. Al arquitecto le toca anunciar en su obra el evangelio de la serenidad.

Alegría. ¡Cómo olvidarla! Pienso que una obra alcanza la perfección cuando no excluye la emoción de la alegría, alegría silenciosa y serena disfrutada en soledad.

[...]



Luis Barragán, 1969, Cuadra de San Cristóbal, Atizapán, Estado de México

Jardines. En el jardín el arquitecto invita a colaborar con el reino vegetal. Un jardín bello es presencia permanente de la naturaleza, pero la naturaleza reducida a proporción humana y puesta al servicio del hombre, y es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo.
[...]

Fuentes. Una fuente nos trae paz, alegría y apacible sensualidad alcanza la perfección de su razón de ser cuando por el hechizo de su embrujo, nos transporta, por decirlo así, fuera de este mundo. En la vigilia y en el sueño me ha acompañado a lo largo de mi vida el dulce recuerdo de fuentes maravillosas; las que marcaron para siempre mi niñez: los derramaderos de aguas sobrantes de las presas; los aljibes de las haciendas; los brocales de los pozos en los patios conventuales; las acequias por donde corre largamente el agua; los pequeños manantiales que reflejan las copas de los árboles milenarios; y los viejos acueductos que desde lejanos horizontes traen presurosos el agua a las haciendas con el estruendo de una catarata.



Peter Zumthor, 2006, *Atmósferas*

La analogía de la música: «Diatónica radical, versificación rítmica potente y diferenciada. nitidez de la línea melódica. claridad y crudeza de las armonías, brillo cortante de los colores sonoros y, finalmente, simplicidad y transparencia de la textura musical y robustez del armazón formal. (André Boucourechliev sobre 'el auténtico carácter ruso de la gramática musical de Ígor Stravinski'). Esta frase cuelga bien alta en mi despacho para todos nosotros.»

Imagen: estación de John Russell Pope, 1919, Estación de Broad Street, Richmond, Virginia, EEUU; fuente: PZ, *Atmósferas*, p. 10

9 ideas + 3 apéndices

El cuerpo de la arquitectura

La consonancia de los materiales

*** El sonido del espacio**

La temperatura del espacio

Las cosas a mi alrededor

Entre el sosiego y la seducción

La tensión entre interior y exterior

Grados de intimidad

*** La luz sobre las cosas**

Tres apéndices

Arquitectura como entorno

Coherencia

La forma bella

El sonido del espacio. ¡Oíd! Todo espacio funciona como un gran instrumento; mezcla los sonidos, los amplifica, los transmite a todas partes. Tiene que ver con la forma y con la superficie de los materiales que contiene y cómo éstos se ha aplicado. Por ejemplo: coged una maravillosa tarima de madera de abeto y colocadla, como la tapa de un violín, sobre las maderas de vuestras salas de estar. Otra imagen: ¡pegadla sobre un forjado de hormigón! ¿Notáis la diferencia en el sonido? Por supuesto que sí.

Por desgracia, hoy en día mucha gente no percibe el sonido del espacio en absoluto. Sí, el sonido del espacio; personalmente, lo primero que me viene en mente son los ruidos, los ruidos de mi madre trajinando en la cocina con los cacharros cuando yo era un niño. Me hacían feliz. Podía estar en la sala, pero siempre sabía que mi madre estaba en casa porque oía sonar la sartén y los demás cacharros.

[...]imaginarse cómo sonará el espacio con proporciones y materiales adecuados, etc. Sé que suena un poco a sermón dominical, pero es mucho más sencillo y pragmático, ¿no? ¿Cómo suena realmente el edificio cuando lo atravesamos? Y cuando hablemos, cuando conversemos unos con otros, ¿Cómo sonará? ¿Y cuando quiera hablar un domingo por la tarde con tres buenos amigos y leer a la vez? Aquí lo tengo escrito: el ruido de la puerta al cerrarse. Hay edificios que suenan maravillosamente, que me dicen: estoy en buenas manos, no estoy solo. Supongo que no logro quitarme de encima esa imagen de mi madre y, a decir verdad, tampoco quiero hacerlo.

La luz sobre las cosas. Estuve mirando durante cinco minutos qué pasaba con la sala de estar de mi casa. Cómo era la luz. ¡Es fantástico! Seguro que os ocurre algo parecido. Me puse a examinar dónde y cómo daba la luz de lleno, dónde había sombras y cómo las superficies estaban apagadas, radiantes o emergían de la profundidad.

Más tarde me di cuenta de lo mismo cuando Walter De María, un artista norteamericano, me mostró una nueva obra suya que había hecho para Japón: un inmenso vestíbulo, dos o tres veces más grande que este granero donde nos encontramos. Abierto en la parte delantera y totalmente oscuro en la trasera. En él se habían colocado dos o tres gigantescas bolas de piedra maciza, unas bolas inmensas. En el fondo había unas varillas de madera cubiertas de pan de oro. Ese pan de oro resplandecía surgiendo de la profundidad –eso ya hace mucho que lo sabemos, pero, cuando lo volví a ver, me volvieron a conmover–, de la negrura de aquel espacio. Es decir, ese oro parecía tener la propiedad de atrapar y reflejar minúsculas cantidades de luz en la oscuridad de fondo.

En este sentido, tengo dos ideas favoritas a las que vuelvo una y otra vez. Al hacer un edificio, no mandamos llamar al experto electricista al final y le decimos: bueno, ¿Dónde pondremos ahora las luces y cómo lo iluminamos? Al contrario, la imagen global ya está ahí desde el principio. Una de mis ideas preferidas es primero pensar el conjunto del edificio como una masa de sombras, para, a continuación –como en un proceso de vaciado–, hacer reservas para la instalación que permita las luces que queremos.

Mii segunda idea favorita –por cierto, muy lógica, no es ningún secreto, lo hace cualquiera– consiste en poner los materiales y las superficies bajo el efecto de la luz, para ver cómo la reflejan. Es decir, elegir los materiales con la plena conciencia de cómo reflejan la luz y hacer que todo concuerde.

Me da mucha pena lo que he visto estos días en esta región tan hermosa, el uso de la luz exterior en muchas casas de esta maravillosa campiña, donde la naturaleza, la luz solar es de una belleza apabullante. [...] Para un arquitecto, tener esa luz es mil veces mejor que tener luz artificial.

La belleza [arquitectónica] en el siglo XXI, según I. Ábalos

Iñaki Ábalos, 2005, La belleza en el siglo 21

En Circo 2005.128 Jaia Lorea Artean

Descarga online:

http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca6/pdf/2005_128.pdf

Resumen comentado del texto:

Asistimos en la arquitectura contemporánea a la construcción simultánea de nuevos modelos estéticos...

- . herederos de la modernidad**
- . dependientes de los (nuevos) sistemas de pensamiento**
- . de la fascinación por la “neomáquina” y la cultura de masas**
- . o derivados de los sistemas sociales y políticos**

Sistemas contradictorios, caracterizados con frecuencia por una nostalgia compulsiva del pasado o “del futuro”.

Iñaki Ábalos habla de sistemas estéticos, pero quizás sean, al menos algunos, sistemas ético-estéticos

Sistemas estéticos, que según el autor, se construyen como resultado de la *mirada cruzada* entre:

- . sistemas filosóficos**
- . prácticas plásticas y artísticas**
- . paradigmas científicos y nuevas técnicas**
- . nuevos deseos y necesidades**

7 paradigmas o «fliones» destacados por I.A.:

I. Informe

II. Medioambiental

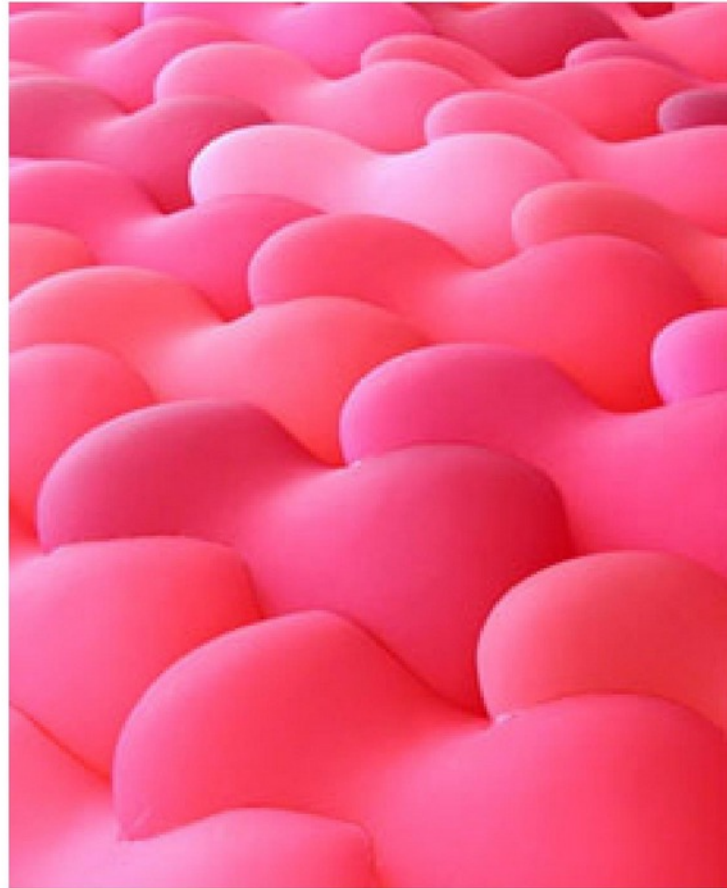
III. «Banal»

IV. Pragmático

V. Neomatérico

VI. Pintoresco

VII. Procesual



Greg Lynn Form, textura

INFORME

INFORME

Geometría compleja, fascinación (deseos)

Traducción digital de las formas – diseño y construcción (tecnología)

Teoría de la complejidad, Prynogine (ciencia, teoría de la ciencia)

Deleuze – rizoma, pliegue, repetición y diferencia...

***Bataille* (filosofía, literatura)**

Orgánico y escatológico, *Ana Mendieta*, Paul McCarthy (arte)

Textos:

LYNN, Greg, 1993, Architectural Curvilinearity. The Folded, the Pliant and the Supple, en: AD Architectural Design vol 63 no 3/4 March - April 1993, pp: 8-15

Arquitectura:

Greg Lynn, Asymptote, FOA (Yokohama), Ali Rahim, Preston Scott Cohen, Karl Chu, Peter Eisenman...

URL:

<http://www.glform.com>



Ecosistema Urbano, Ecobulevar de Vallecas

MEDIOAMBIENTAL

MEDIOAMBIENTAL

Nuevas sensibilidades sociales y políticas, cuestionamiento modelo industrial, consumo de recursos (necesidades, deseos)

Diálogo con/ influencia de biólogos, ecólogos, geógrafos... (ciencias, técnica)

Paisajismo. Nuevas ciencias – cuestionamiento de la máquina industrial como modelo

Problema estético – estetización. Artistas ...

Textos:

Richard ROGERS, 2000, Ciudades para un pequeño planeta, Gustavo Gili, Barcelona

Rafael SERRA, ... Arquitectura y clima, Gustavo Gili, Barcelona

Toyo ITO, 2006, *Arquitectura de límites difusos*, Gustavo Gili, Barcelona

Salvador RUEDA, *Neutra 15, Sevilla*

Iñaki ÁBALOS Neutra 15, Sevilla

Revista CSCAE, últimos números

URLs:

<http://www.philipperahm.com/>

Biblioteca Ciudades para un futuro más sostenible: <http://habitat.aq.upm.es/>

Arquitectura:

Richard Rogers, Ecosistema Urbano, Duncan Lewis, Philippe Rahm, Espacios abiertos Expo 92, Glenn Murcutt, Pich-Aguilera, Izaskun Chinchilla



Lacaton y Vassal, Palais Tokyo

BANAL

BANAL (popular, cotidiano)

**La cotidianidad como resistencia a las modas, al
“capitalismo del deseo” (deseos)**

Valoración de la experiencias sencillas, no mediadas

Estética de lo cotidiano – Andy Warhol, pop (arte)

Naturalidad y habitabilidad (deseos)

Textos:

Enrique Walker [editor], 2010, Lo ordinario, Gustavo Gili

Junichiro TANIZAKI, Elogio de la penumbra, Siruela

Kakuzo OKAKURA, El libro del té, E.L.A., Buenos Aires

**Luis FERNÁNDEZ GALIANO, 2007, Esparta y Síbaris (sobre la obra de
Bernard Rudofsky) – ver en el blog**

URLs:

<http://htca.us.es/blogs/perezdelama/2007/10/21/esparta-y-sibaris-sobre-el-arquitecto-bernard-rudofsky-por-l-f-galiano/>

<http://www.arteleku.net/4.1/textos/annelacaton.html>

Arquitecturas:

Lacaton y Vassal, *Santiago Cirugeda*, Gehry (años 80), *Álvaro Siza* (años 80), Bernard Rudofsky, Juan Antonio Coderch, J.L. Sert (obra mediterránea), Correa y Milá (obra de Cadaqués)... *Rem Koolhaas*



Ábalos y Herreros, Espacio multiusos en Colmenarejo

PRAGMÁTICO

PRAGMÁTICO

Pragmatismo (filosofía), dar sentido a las nuevas capacidades productivas.

Interpretación y orientación de las tendencias de cambio (espaciales, urbanas, económicas) para ponerlas al servicio de la sociedad y las personas; eficacia; *espíritu de la ciudad americana de los 60*

Herramientas

¿Hay una belleza asociada a las formas de organización del trabajo, a las escalas y tiempos de construcción de las grandes operaciones actuales, al mercado de las metrópolis en competencia global, más allá del puro entreguismo y la eficacia avasalladora de los nuevos medios, o de la vaga enunciación de la ciudad genérica koolhaasiana?

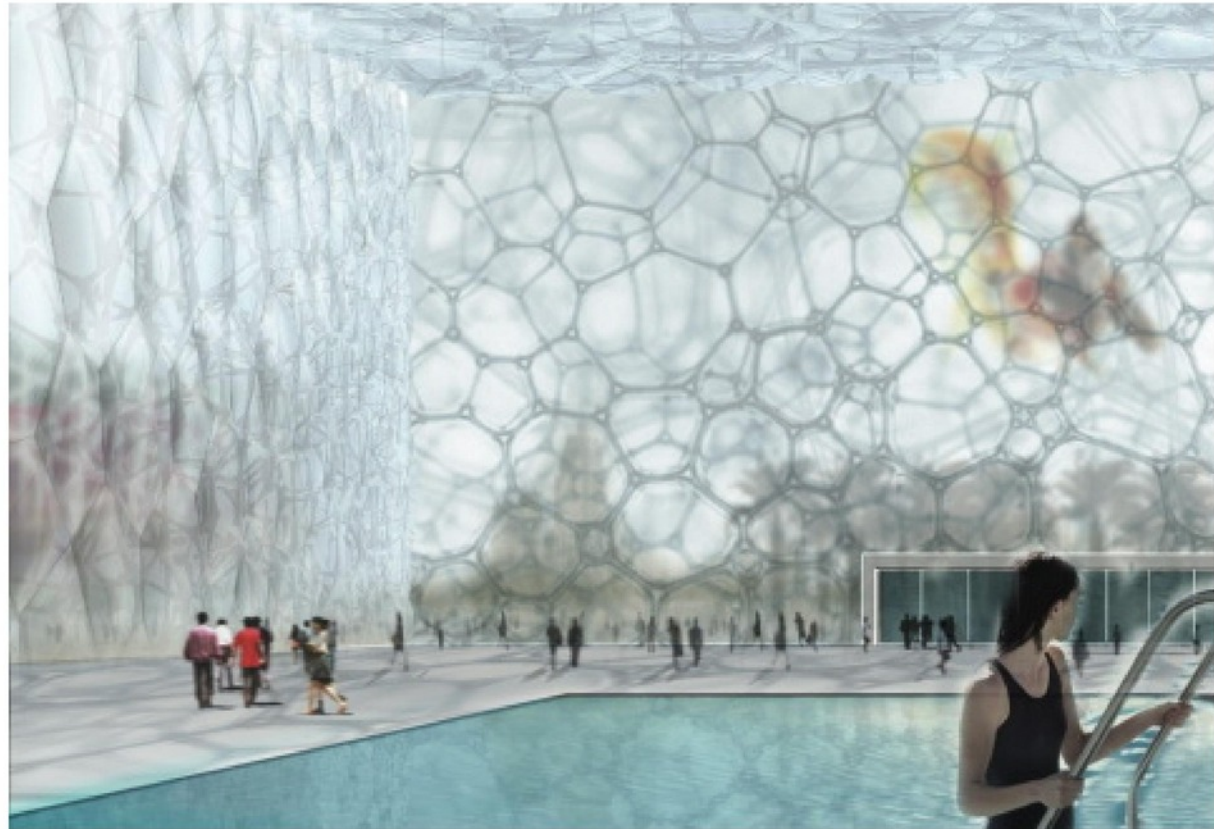
Textos:

Rem Koolhaas, 2007, Ciudad genérica, Gustavo Gili, Barcelona

URLs:

Arquitectos:

Charles y Ray Eames, Craig Ellwood, Ábalos y Herreros, Lacaton y Vassal, Andrés Jaque, Rem Koolhaas



PTW, Water Cube Beijing

NEOMATÉRICO

NEOMATÉRICO

La materia ha dejado de pensarse como un recipiente pasivo (*ahora es una fuerza activa capaz de generar formas y arquitecturas*, agente proyectual...)

Protocolo codificador de leyes de organización, agregación y crecimiento que informan las operaciones y tácticas proyectuales... (ciencia)

Nuevas *materias*: información y comunicación; nueva experiencia. Expansión de los límites de la materialidad (ciencia, técnicas, pensamiento)

Creación de nuevos materiales (ciencias, tecnología)

Comentario:

Esta entrada de Ábalos nos plantea varias cuestiones. Por un lado el trabajo a partir de la propia materia: sistemas emergentes, arquitectura genética, algorítmica, paramétrica; invención de la naturaleza; *swarm architecture* (Verb Natures) – en este campo se produce una cierta confluencia entre la tendencia que denomina “Informe” y ésta “Neomatérica”.

Por otro, abre un campo nuevo en el que los “flujos electrónicos” son considerados como generadores de nuevos espacios, de nueva arquitectura, espacios-territorios mediáticos y cíborg.

Textos:

.. Materia

Revista VERB *Natures*, 2006, Actar, Barcelona

.. Información, comunicación

Toyo ITO, 2006, Arquitectura de límites difusos, GG, Barcelona

William MITCHELL, 2003, Me++. The Cyborg Self and the Network City, MIT Press, Cambridge (también en castellano)

José PÉREZ DE LAMA, 2007, Espacio público y flujos electrónicos, en: Neutra 15, Sevilla

Cristina DÍAZ Moreno & Efrén GARCÍA Grinda, 2004, Atmósfera.

Material del jardinero digital, en: Circo, Jaia Lore Artean, Mansilla, Rojo, Tuñón, Madrid

URLs:

<http://www.chrisbosse.de/watercube/>

http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca6/pdf/2004_121.pdf

Obras, arquitectos:

Cloud9, Kas Oosterhuis, Toyo Ito, Ove Arup – Chriss Bosse (proyecto Beijing), Diller y Scofidio, García Grinda y Díaz Moreno, Philippe Rahm, Vicente Gualart (Verb), Manuel Gausa (Verb)...



SANAA, Learning Center, Lausana

PINTORESCO

PINTORESCO

Criterio estético unificado capaz de interpretar como iguales fenómenos naturales y artificiales (arte)

Experiencia estética como secuencia temporal narrativa (en lugar de objetos aislados – cine, arte)

Noción de lugar – presencia activa del contexto en el proyecto (arte, cultura, ¿patrimonio? / deseo)

***Voz para las cosas* (Latour, filosofía, ecología; Doug Aitken, Olafur Eliasson, arte)**

***Land art* (Robert Smithson, arte)**

Textos:

Iñaki Ábalos, [2009], Atlas pintoresco, Gustavo Gili

Arquitectura:

Ábalos y Herreros, Eduard Bru (Valle de Hebrón), Enric Miralles – Carmen Pinós, Pepe Morales, Sejima

Recetas Urbanas, Trincharte, Málaga
PROCESUAL



PROCESUAL

Negación del valor de los objetos y de los sistemas de creación artística tradicional (arte, crítica cultural...)

Valoración del proceso, complacencia en lo maquínico

Participación, procesos abiertos, rechazo de la autoría individual. Inspiración en las nuevas formas productivas (antes industriales, hoy reticulares – ciencia, técnica)

Colaboración, interdisciplinariedad

Crítica de la forma por sí misma. *Otras formas de ejercer la profesión* (política, sociedad)

Textos:

Cedric PRICE, 2003, Inter - Action Centre, en: J. Elvira et al (editores), Oeste 16, Espacio Activado, 2003, Madrid, pp:10-21

Recetas Urbanas -Santiago CIRUGEDA, 2007, Aula Abierta, Granada, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 90, pp: 34-37

**Stewart BRAND, 1996, How Buildings Learn, Penguin Books, Nueva York
*Presupuestos participativos***

URLs:

<http://recetasurbanas.net>

<http://www.alsoparchitects.com/>

Obras, arquitectos:

**Santiago Cirugeda, Cedric Price, Arquitectura y Compromiso Social (Sevilla),
William Alsop...**

¿Qué otras arquitecturas quedarían fuera e esta cartografía?

Por ejemplo:

Arquitecturas histórico-historicistas

Arquitecturas neomodernas

Arquitectura contextuales-urbanas

**Arquitecturas romántico-
fenomenológicas**

Arquitecturas globales-corporativas

Arquitecturas high-tech...

Composicion como fabricacion de conceptos / diagramas (arquitectonicos)

Caso Le Corbusier, Vila Savoye



Produccion industrial

Estetica maquinica: la casa como maquina de habitar
Taylorismo, funcionalismo
Estructura de hormigon, carpinterias metalicas...

5 Puntos

- 1. Pilotis ●
- 2. Planta libre ●
- 3. Fachada libre ●
- 4. Fenetre longuer ●
- 5. Cubierta ajardinada ●

**Progreso
Ciencia**

Racionalismo

Negacion de la historia, zeitgeist

Diseño científico

Taylorismo, funcionalismo



**Nuevo acontecimiento
de lo real**

**Abstraccion
Cubismo**

Nuevos habitares

Coches, instalaciones, electrodomesticos
Familia nuclear, individualismo, libertades

Informalidad

Nuevo cuerpo, relacion con la naturaleza

Una propuesta de belleza rebelde, un paradigma eco-ético-estético

Sobre la belleza (un poco rebelde). Un programa eco-ético-estético

Fragmento de la conferencia impartida en el acto de graduación de la Escuela de Arquitectura de Sevilla en 2017

Sobre la belleza __ (un poco de problematización)

Pero como me habéis invitado a mi a decir estas palabras, supongo que esperáis que diga algo “un poco filosófico”, – aunque sea entre comillas -, o más modestamente, teórico.

Voy a concluir, entonces, proponiéndooos unas reflexiones sobre la belleza en Arquitectura – la Arquitectura, que para nosotros, también incluye la ciudad. La belleza es algo que nos preocupa a los arquitectos, y si somos capaces de aportar eso a la sociedad, a nuestras ciudades, será ya una contribución extraordinaria.

Ya sabemos que hay muchas ideas de belleza, y os propondré algunas que me vienen pre-ocupando desde hace unos años, – que he trabajado con algunos de vosotros en clase – y que no pretendo imponer a nadie, sino que consideréis como sugerencias. Os aviso que quizás haya alguna trampa en el discurso.

Las enuncio como seis proposiciones, que se pueden entender, seguramente, como preguntas o problematizaciones:

(1) Bien-verdad-belleza. En primer lugar, diría que tengo una aproximación más bien clásica, y seguramente para algunos anticuada, en la que Bien, Verdad y Belleza, – ¿bien, verdad y belleza? -, lo bueno, lo verdadero y lo bello, están entrelazados. Algunos como «mi amigo» Félix Guattari llaman a esto – con una expresión más bien fea – un paradigma ético-estético.

(2) Oficio. La práctica de la Arquitectura, como el vivir, es, como se diría en inglés, *art & craft* ___ que traduciré aquí como arte y oficio.

Una arquitectura bella para mí, empezaría por estar bien hecha; la belleza de las cosas bien hechas, _____ algo que hará posible el oficio de arquitecto; ___ por lo que ir dominando el oficio es algo de fundamental importancia.

De esto trata en buena medida la carrera que habéis hecho, pero ahora deberéis continuar por el camino iniciado, que durará tal vez toda la vida _____ un oficio que iréis consiguiendo con la práctica, la dedicación, y en mi opinión por medio de la colaboración en equipos de gente experta en diferentes campos, que se complementen entre sí.

(3) Mundos habitables. Razonablemente dominado el oficio, para mí el arte hoy tiene [hoy] que ver con la creación de nuevos mundos, de nuevas formas de vida.

No ya, sólo, con hacer fachadas o formas y texturas bonitas, sino con crear mundos nuevos, que sean más habitables, que nos permitan un buen-vivir o, más modestamente, un-mejor-vivir.

Habitable, aquí tendría que ver – no sólo con las condiciones más o menos objetivas, geométricas, resistentes, ambientales, etc – sino además con la práctica del habitar. Es decir, estas arquitecturas bellas que trato de evocar deberían ayudar a que los que con frecuencia llamamos «usuarios», puedan constituirse en habitantes, creadores(as) de sus propios mundos, de manera libre, creativa, sensual, segura, tal vez...

(4) Proporción. Hoy, para mí, la proporción tiene que ver con la adaptación armoniosa, lo más sabia posible, al medio en que construimos, – o en el que diseñamos las ciudades -, un medio que es una parte pequeña de nuestra casa más amplia que es el planeta: una adecuada integración en los flujos – los metabolismos, decimos algunos – que constituyen la vida, también la urbana: desde la economía – la circulación de capital -, a la producción y el uso de las energías – renovables -, el agua, los materiales saludables para las personas y el planeta, los procesos de construcción, and so on.

«Edificios como árboles», que se integran en su medio de manera compleja, enriqueciéndolo, y «ciudades como bosques», – que hemos dicho alguna vez en clase, citando a McDonough y Braungart.

(5) Procesos. Si recordamos la depredación inmobiliaria que contribuyó a la precipitación de la crisis (2008 y años siguientes), en la que los arquitectos, como colectivo – aunque con sus excepciones -, «participamos» con una actitud de no-pensamiento, parece necesario que los procesos a través de los que producimos la ciudad y la arquitectura también formen parte de su belleza.

Diría que deberían ser procesos en los que participe la comunidad o la sociedad y que sean capaces de generar ciclos virtuosos. No pretendo afirmar que todos tengamos que ser «santiagos-cirugedás» o ayuntamientos de Marinaleda con su programa de vivienda, pero sí que prácticas como esas, y seguro que muchas otras, son una buena referencia para pensar nuestra acción – como también lo son las de las cooperativas de vivienda, por poner otro ejemplo.

No considerar la arquitectura como proceso, sino como un objeto aislado de cómo se produce y de lo que a su vez genera, es lo que llamo, también en las clases, «fetichismo de la Arquitectura». Y aunque seguramente todos tendremos nuestros fetiches arquitectónicos, y puede que tenerlos sea incluso algo oportuno, considero que es una actitud que nos conviene mantener razonablemente domesticada.

(6) Cuidados. Por último en esta relación de elementos de la belleza arquitectónica, estaría la condición de situarse en el mundo y para con sus habitantes considerándolos como objetos-sujetos de nuestros cuidados, esto es, de cosas que debemos cuidar.

Es bello en Arquitectura, siempre para mí, aquello que contribuye a cuidar del mundo, el actual, el pasado y el porvenir. En este sentido, algunos describimos esta aproximación como la de una arquitectura que se inspira en los feminismos.

Conclusión

Este ideal de belleza que os planteo, es sin duda ambicioso, y probablemente idealista. Entiendo que cada cual tendréis el vuestro propio, y eso es bueno. (Si es así, será señal de que se ha dado un buen proceso de aprendizaje.) Pero aún así, espero que lo que he propuesto os pueda ser de alguna inspiración.

Por otra parte, pensaréis algunas que os lo pongo difícil. Digamos que lo planteo como un horizonte, y digamos también que tenéis la ventaja de haberos formado en una de las culturas arquitectónicas mejores del mundo y en una de las Escuelas de Arquitectura también a esa altura. Estoy convencido de esto. Decidid vosotros si es una broma o no.

Sobre poder, capitalismo y belleza [artisticidad]:

Hay un aspecto más sobre el paisaje del capital, que debe ser destacado, porque juega un rol vital en la vida y la política contemporáneas. La ciudad capitalista [...] está construida como una obra de arte por propio derecho, repleta de arquitectura fabulosa y significados icónicos en competencia. Las mansiones y *penthouses* de los «amos del universo» que trabajan actualmente en oficinas palaciegas en rascacielos deslumbrantes en centros financieros globales, contrastan con la arquitectura de los antiguos distritos industriales de las fábricas tradicionales. Los espectaculares palacios del consumismo y la perpetua creación de espectáculo urbano posmoderno contrastan con el *sprawl* suburbano y las *gated communities*, que a su vez contrastan con las viviendas colectivas (de vecinos), los barrios de clase trabajadora y de inmigrantes, y en muchas ciudades, grandes áreas de ciudad informal. La ciudad capitalista es el punto culminante del esfuerzo del capitalismo por aparecer como civilizado y representar la más alta de las aspiraciones humanas...

D. Harvey, 2014, p. 160

Algunas referencias

Iñaki Ábalos, 2009, La belleza termodinámica, Circo 2008. 157 La casa del aire, disponible en: https://nam42.cc/varios/202021_etsa/202021_htca2/teoricas/2008_circo-abalos_belleza_termodinamica.pdf | accedido 20/10/2022

_____, 2005, La belleza en el siglo 21, Circo 2005.128 Jaia Lorea Artean

Luis Barragán, 1980, El discurso de Barragán. Ceremonia de Premiación del Premio Pritzker, martes 3 de junio de 1980, Dumbarton Oaks, Estados Unidos, disponible en: <https://arquine.com/el-discurso-de-luis-barragan/> | accedido 20/10/2022

Gustave Flaubert, ca. 1870, Le Dictionnaire des idées reçues

David Harvey, 2014, Seventeen Contradictions and the End of Capital, Profile Books, Londres

Milan Kundera, El telón

Vladimir Nabokov, Lectures on Literature & Lectures on Russian Literature

José Pérez de Lama, 2020, Notas sobre el estilo [a partir de V. Nabokov, G. Deleuze et al], disponible en: https://nam42.cc/varios/202021_etsa/202021_htca2/teoricas/20201217_notas_sobre_estilo_apud_nabokov_et_al.pdf | accedido 20/10/2022

_____, 2017, *Sobre la belleza (un poco rebelde)*, en: <https://arquitecturacontable.wordpress.com/2017/05/13/sobre-la-belleza-un-poco-rebelde-palabras-en-la-graduacion-de-arquitectura-2017/> | accedido 20/10/2022

Philippe Rahm, 2022, Escritos climáticos, Puente Ediciones, Barcelona

/...

Referencias (cont.)

Marco Vitruvio Polion (traducción de José Ortiz Sanz, de 1787), Los diez libros de Arquitectura, Imprenta Real Madrid, disponible en:

https://www.sedhc.es/bibliotecaD/1787_J_Ortiz_Sanz_Los_diez_libros_de_M_Vitruvio_Polion.pdf | accedido 20/10/2022

Peter Zumthor, 2006, Atmósferas. Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor, Gustavo Gili, Barcelona



Venus Esquilina, fuente:
<https://www.museicapitolini.org/es/opera/statua-di-venere-esquilina>

Sobre la belleza y unos comentarios sobre «el estilo»

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

*

Licencia para distribución de la presentación:
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional
https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES
Derechos de las imágenes: sus autores.