

## **Sobre la ciudad moderna**

### **La metrópolis y la ciudad del Movimiento Moderno. Algunos episodios**

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23 v1  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla



## **Guion de la clase**

La metrópolis y la ciudad según el Movimiento Moderno

París, 1850, capital de la Modernidad, según Walter Benjamin

Chicago, 1850-90, la metrópolis de la naturaleza, según W. Cronon

Las experiencias alemanas de las décadas de 1920 y 1930

*La ciudad según el Movimiento Moderno [PDF independiente]*

La ciudad del New Deal y la posguerra en EEUU

—

Bibliografía & referencias

Créditos

## **La metrópolis y la ciudad según el Movimiento Moderno**

## **La ciudad moderna, la «metrópolis»...**

Una nueva realidad urbana, siglo XIX-primer tercio siglo XX

París, Londres, Nueva York, Berlín, Chicago...

París, Hausmann, ca. 1850

Los ensanches – París, Madrid, Barcelona...

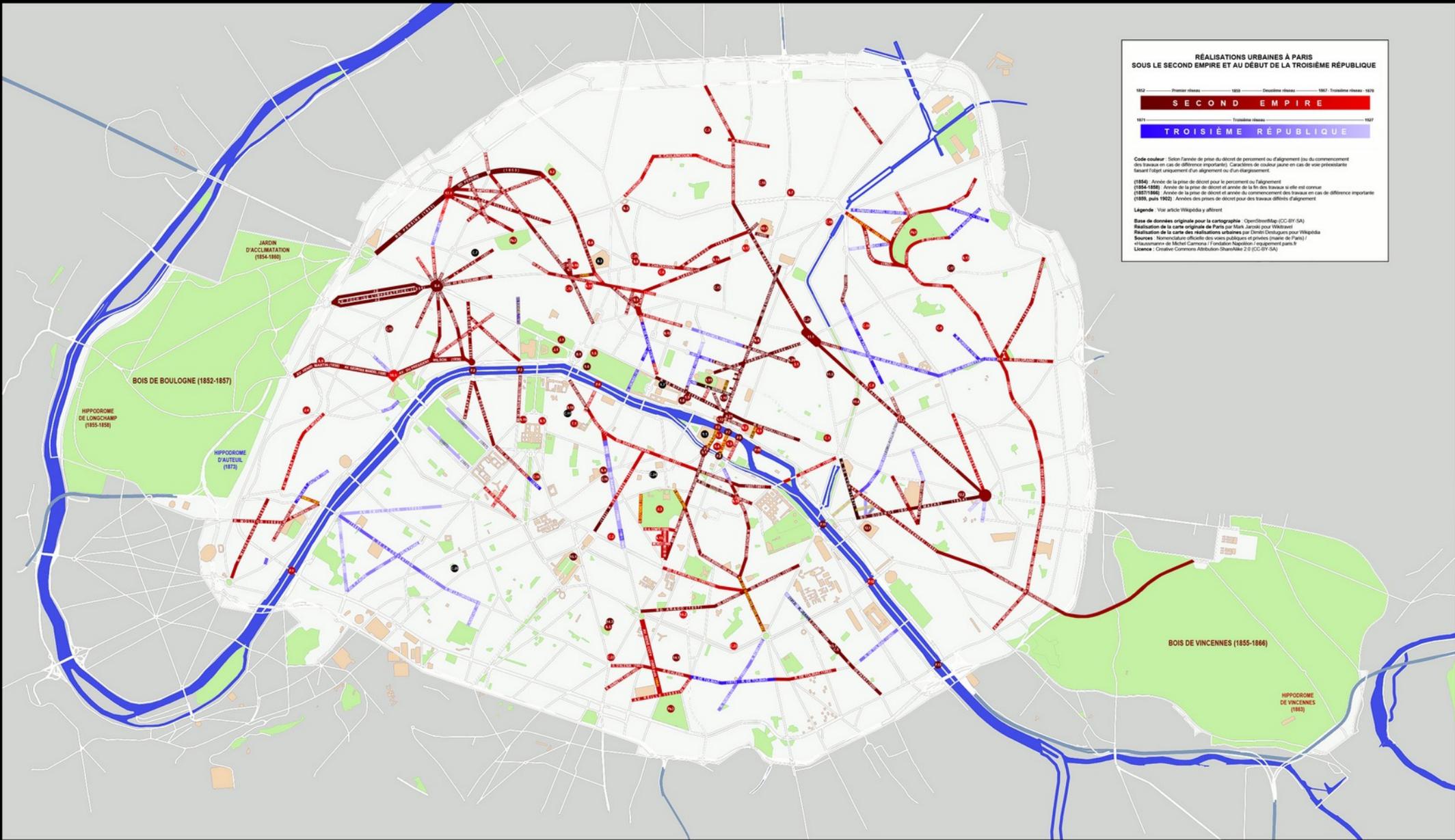
Las infraestructuras

Estrecha relación con la circulación del capital, el capitalismo industrial, colonial y financiero

## **La ciudad del Movimiento Moderno**

Experimentos y propuestas décadas 1920-1930

Reconstrucción y desarrollo posguerra hasta años 1960-70



**RÉALISATIONS URBAINES À PARIS  
SOUS LE SECOND EMPIRE ET AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE**

1852 — Premier édit — 1853 — Troisième édit — 1857 — Troisième édit — 1871

**SECOND EMPIRE**

**TROISIÈME RÉPUBLIQUE**

Code couleur : Selon l'année de prise du décret de percement ou d'alignement (ou du commencement des travaux en cas de différence importante). Caractères de couleur jaune en cas de voie provisoire faisant l'objet uniquement d'un alignement ou d'un élargissement.

(1854) Année de la prise du décret pour le percement ou l'alignement  
 (1854-1855) Année de la prise de décret et année de la fin des travaux si elle est connue  
 (1857-1860) Année de la prise de décret et année du commencement des travaux en cas de différence importante  
 (1858, puis 1922) Année des prises de décret pour des travaux d'élargissement

Légende : Voir article Hippodrome y afférent

Base de données originale pour la cartographie : OpenStreetMap (CC-BY-SA)  
 Réalisation de la carte originale de Paris par Mark Jaroski pour Wikivoyage  
 Réalisation de la carte des réalisations urbaines par Dimitri Dostouglou pour Hippodrome  
 Sources : Nomenclature officielle des voies publiques et privées (maire de Paris) /  
 « Histoire de Paris » de Michel Carron (1) (édition numérique) (maire de Paris) /  
 Licence : Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.0 (CC-BY-SA)

BOIS DE BOULOGNE (1852-1857)

HIPPODROME DE LONGCHAMP (1855-1856)

HIPPODROME D'AUTEUIL (1872)

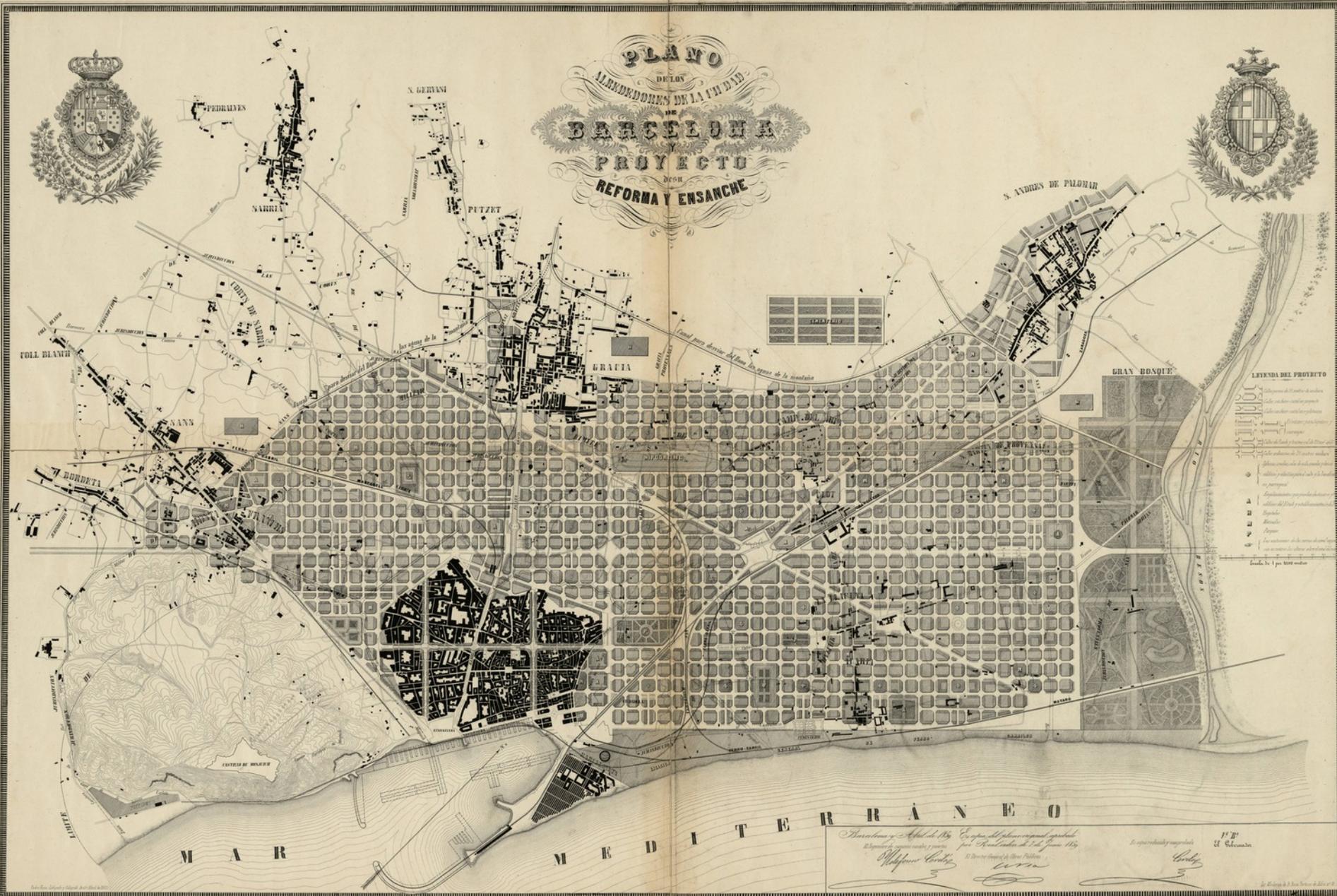
BOIS DE VINCENNES (1855-1866)

HIPPODROME DE VINCENNES (1872)

JARDIN D'ACCLIMATION (1854-1860)



PLANO  
DE LOS  
ALREDORES DE LA CIUDAD  
DE  
**BARCELONA**  
Y  
PROYECTO  
DE SU  
REFORMA Y ENSANCHE



LEYENDA DEL PROYECTO

- 1. Calle principal
- 2. Calle secundaria
- 3. Calle terciaria
- 4. Calle cuaternaria
- 5. Calle quaternaria
- 6. Calle quinary
- 7. Calle sextaria
- 8. Calle septaria
- 9. Calle octaria
- 10. Calle nonaria
- 11. Calle decaria
- 12. Calle undecaria
- 13. Calle duodecaria
- 14. Calle tredecaria
- 15. Calle catorcena
- 16. Calle quincecena
- 17. Calle dieciseiscena
- 18. Calle diecisietecena
- 19. Calle dieciochoena
- 20. Calle diecinuevena
- 21. Calle veinteena
- 22. Calle veintena
- 23. Calle treintaena
- 24. Calle cuarentena
- 25. Calle cincuentaena
- 26. Calle sesentaena
- 27. Calle setentaena
- 28. Calle ochentaena
- 29. Calle noventaena
- 30. Calle cienena
- 31. Calle ciento unaena
- 32. Calle ciento dosena
- 33. Calle ciento tresena
- 34. Calle ciento cuarentena
- 35. Calle ciento cincuentaena
- 36. Calle ciento sesentaena
- 37. Calle ciento setentaena
- 38. Calle ciento ochentaena
- 39. Calle ciento noventaena
- 40. Calle doscientena

Escala de 1 por 10000 metros

MAR MEDITERRANEO

*Barcelona y Abril de 1859. En pago del plan original aprobado  
por el Ayuntamiento de esta ciudad el día 18 de Mayo  
de 1858.*  
*Wolfgang Göttsche*  
*Wolfgang Göttsche*

*El Director General de Obras Públicas*  
*Wolfgang Göttsche*

*El Ayuntamiento de esta ciudad*  
*Wolfgang Göttsche*

*El Ayuntamiento de esta ciudad*  
*Wolfgang Göttsche*

*Wolfgang Göttsche*

W. Göttsche & C.º

**París, 1850, capital de la Modernidad, según Walter Benjamin**

**París, capital del siglo XIX (W. Benjamin, 1935-1939) /  
París, capital de la Modernidad (D. Harvey, 2003)**

<https://www.thedrouth.org/paris-captial-of-the-19th-century-walter-benjamin/>

Benjamin, historiador-filósofo-escritor alemán de origen judío, huyendo de los nazis... *Das Passagenwerk*

Lectura del mundo desde «lo menor». Un modelo de estudio de la ciudad de gran interés.

París, 1800-1900: modernidad y «fantasmagorías», los desajustes entre pasado y presente.

Coevolución de arquitectura, planeamiento urbano, formas artísticas y subjetividades (Wikipedia).

Emergencia del capitalismo urbano de la mercancía: la estética de lo nuevo y la moda, la fotografía, los nuevos espacios de la mercancía, las nuevas formas de vida – el flaneur... Baudelaire...

6 entradas al conocimiento de aquella ciudad, capital del siglo XIX o de la Modernidad:

(1) Fourier o los pasajes (1822-1837);

(2) *Daguerre o los panoramas*;

(3) Grandville o las exposiciones mundiales;

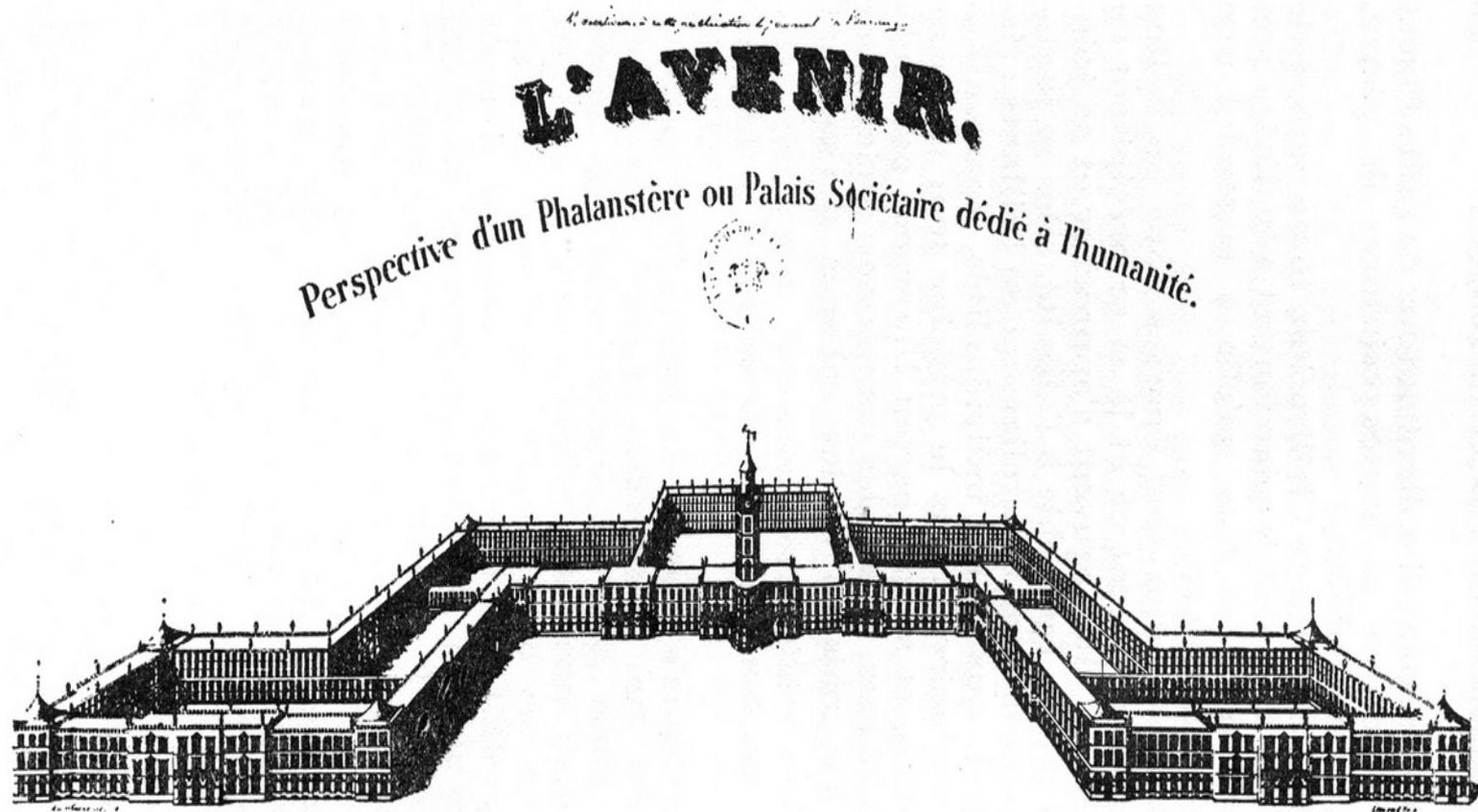
(4) Luis Felipe (1830-1848) o el interior;

(5) Baudelaire o las calles de París;

6) Hausmann o las barricadas (1845-1871)

Cada título de capítulo empareja una figura importante de la historia de la ciudad con una innovación contemporánea de la arquitectura propia de París.»

**(1) Fourier o los pasajes (1822-1837);**





**(5) Baudelaire o las calles de París**

**(6) Hausmann o las barricadas**





## **Baudelaire o las calles de París (Walter Benjamin, 1939)**

I

[...] Con Baudelaire París se convierte por primera vez en objeto de poesía lírica. Esta poesía del lugar es lo contrario a la poesía de la tierra. La mirada que el genio alegórico vuelve sobre la ciudad revela, en su lugar, una profunda alienación. Es la mirada del flâneur, cuya forma de vida esconde tras un espejismo benéfico la ansiedad de los futuros habitantes de nuestras metrópolis. El flâneur busca refugio en la muchedumbre. La muchedumbre es el velo que transforma, para el flâneur, la ciudad familiar en fantasmagoría. La fantasmagoría en que la ciudad aparece ahora como paisaje, ahora como habitación, parece haber inspirado más tarde la decoración de los grandes almacenes, que ponían así a trabajar la flânerie para producir beneficio. En cualquier caso, los grandes almacenes son el nicho definitivo de la flânerie.

En la persona del flâneur, la intelectualidad se familiariza con el mercado. Se rinde al mercado pensando que está tan sólo mirando, aunque de hecho está ya buscando un comprador. En este estado intermedio, en el que aún tiene mecenas pero empieza a plegarse a las demandas del mercado (en la forma del folletín), constituye la bohème. La incertidumbre de su posición económica se corresponde con la ambigüedad de su función política. Esta última se manifiesta especialmente en la figura de los conspiradores profesionales, que son reclutados entre la bohème.[...]

## II

[...] El flâneur juega el papel del explorador en el mercado. Como tal también es el explorador de la muchedumbre. En el interior del hombre que se abandona a ella, la muchedumbre inspira una especie de ebriedad, una que es acompañada de unas ilusiones muy específicas: el hombre se satisface a sí mismo cuando al ver a alguien que pasa arrastrado por la muchedumbre lo clasifica precisamente, viendo directamente a través de los pliegues más profundos de su alma – todo sobre la base de la apariencia externa. Las fisiologías de la época abundan en la evidencia de esta singular concepción. La obra de Balzac ofrece excelentes ejemplos. Los típicos caracteres vistos al pasar producen tal impresión en los sentidos que uno no puede sorprenderse de que la curiosidad resultante empuje a ir más allá para captar la especial singularidad de cada persona. Pero la pesadilla que corresponde a la ilusoria perspicacia del mencionado fisonomista consiste en ver rasgos distintivos – rasgos propios de la persona – que se revelan como nada más que elementos de un nuevo tipo: [...] El individuo, presentado como si fuera siempre el mismo en su multiplicidad, da testimonio de la angustia del habitante de la ciudad que es incapaz de romper el círculo mágico del tipo incluso cultivando las más excéntricas peculiaridades [...] Pero la novedad a la búsqueda de la que estuvo toda su vida consiste nada más que en esta fantasmagoría de lo que es «siempre lo mismo». (La evidencia que uno podría citar para mostrar que este poema transcribe los sueños de un comedor de hachís de ningún modo debilitan esta interpretación.)

### III

¡Profundizar en lo Desconocido para encontrar lo nuevo! ~ Baudelaire, *Le Voyage*

[...] la mercancía [...] Esta degradación de la que las cosas son objeto al poder ser tasadas como mercancías es contrarrestada en Baudelaire por el inestimable valor de la novedad. La *nouveauté* representa aquel absoluto que no es accesible a interpretación ni comparación alguna. Se convierte en la última trinchera del arte. El poema final de *Les fleurs du mal: Le Voyage*, «Muerte, viejo almirante, ya leva anclas». El viaje final del flâneur: la muerte. Su destino: lo nuevo. La novedad es una cualidad independiente del valor de uso de la mercancía. Es la fuente de la ilusión de la que la moda es incansable proveedora. El hecho de que la última línea de resistencia del arte coincida con la línea de ataque más avanzada de la mercancía – esto habría de mantenerse velado a Baudelaire.

Spleen e idéal – en el título de este primer ciclo de poemas en *Les fleurs du mal*, el préstamo léxico más antiguo de la lengua francesa se unía al más reciente. Para Baudelaire no hay contradicción entre los dos conceptos. Reconoce en el spleen la última transfiguración del ideal; el ideal le parece la primera expresión del spleen. Con este título, en el que lo supremamente nuevo se presenta al lector como lo «supremamente antiguo», Baudelaire ha dado la forma más viva a su concepto de lo moderno. El eje de toda su teoría del arte es la «belleza moderna», y para él la prueba de modernidad parece ser ésta: estar marcada por la fatalidad de ser un día antigüedad, y esto lo revela a

cualquiera que asista a su nacimiento. Aquí nos encontramos con la quintaesencia de lo imprevisto que para Baudelaire es una cualidad inalienable de lo bello. La misma cara de la modernidad estalla con su mirada inmemorial. Aquella era la mirada de Medusa para los griegos.

---

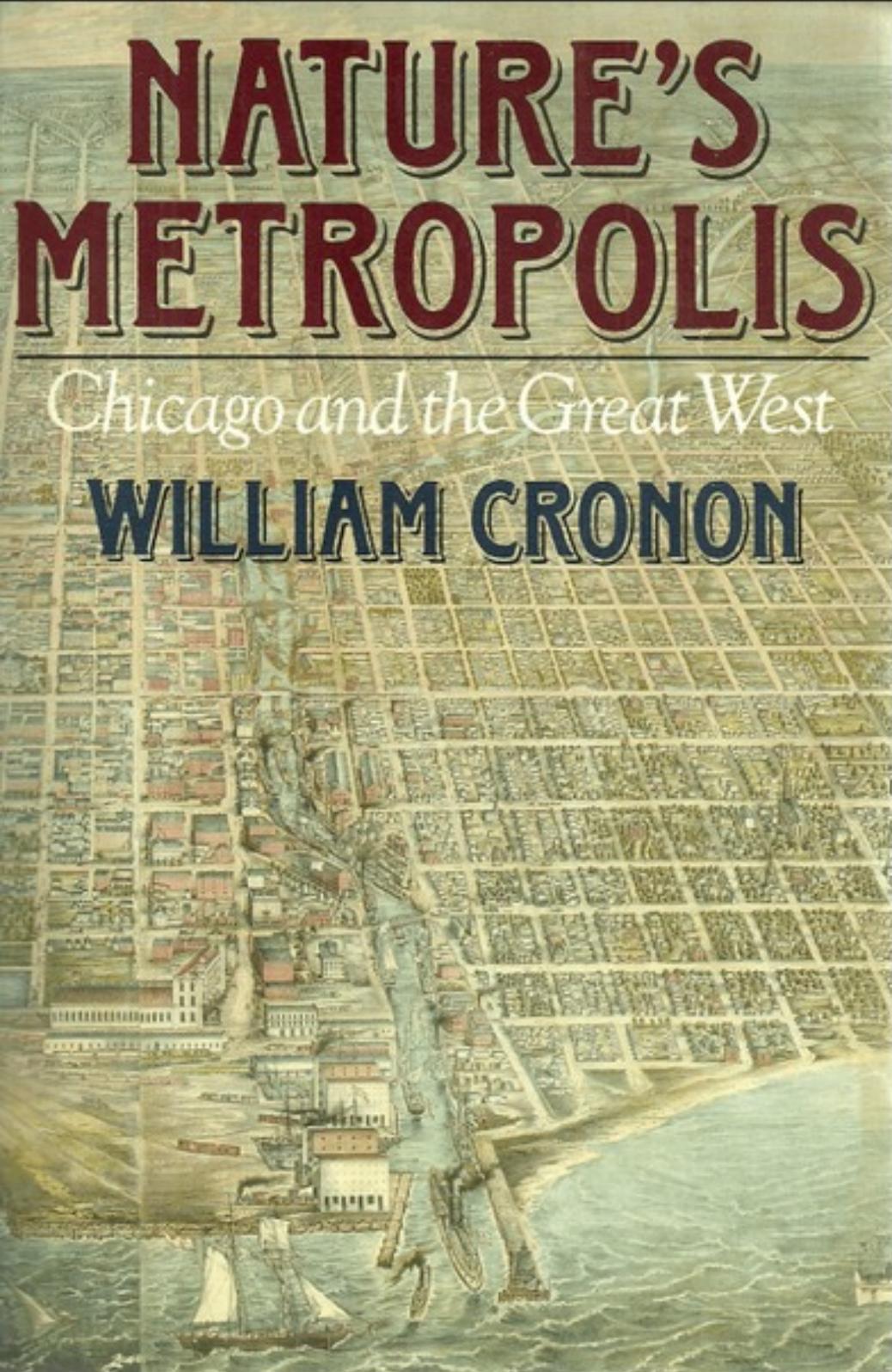
Texto más completo con algún comentario en:  
<https://arquitecturacontable.wordpress.com/2022/10/04/walter-benjamin-sobre-fantasmagoria-y-flaneurs/>

**Chicago, 1850-90, la metrópolis de la naturaleza, según W. Cronon**

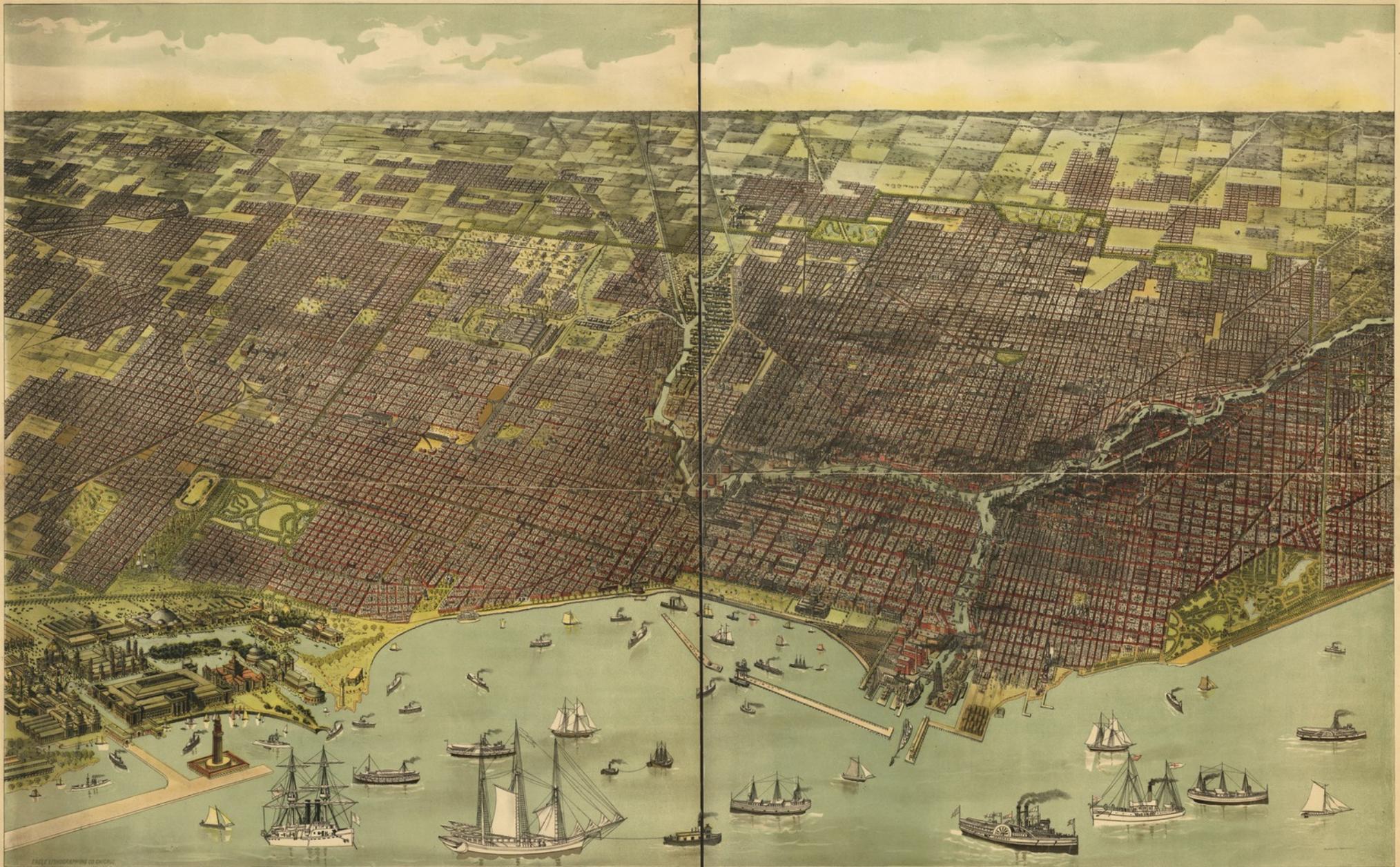
# NATURE'S METROPOLIS

*Chicago and the Great West*

**WILLIAM CRONON**



Una historia ecológica de la interdependencia entre ciudad y territorio.



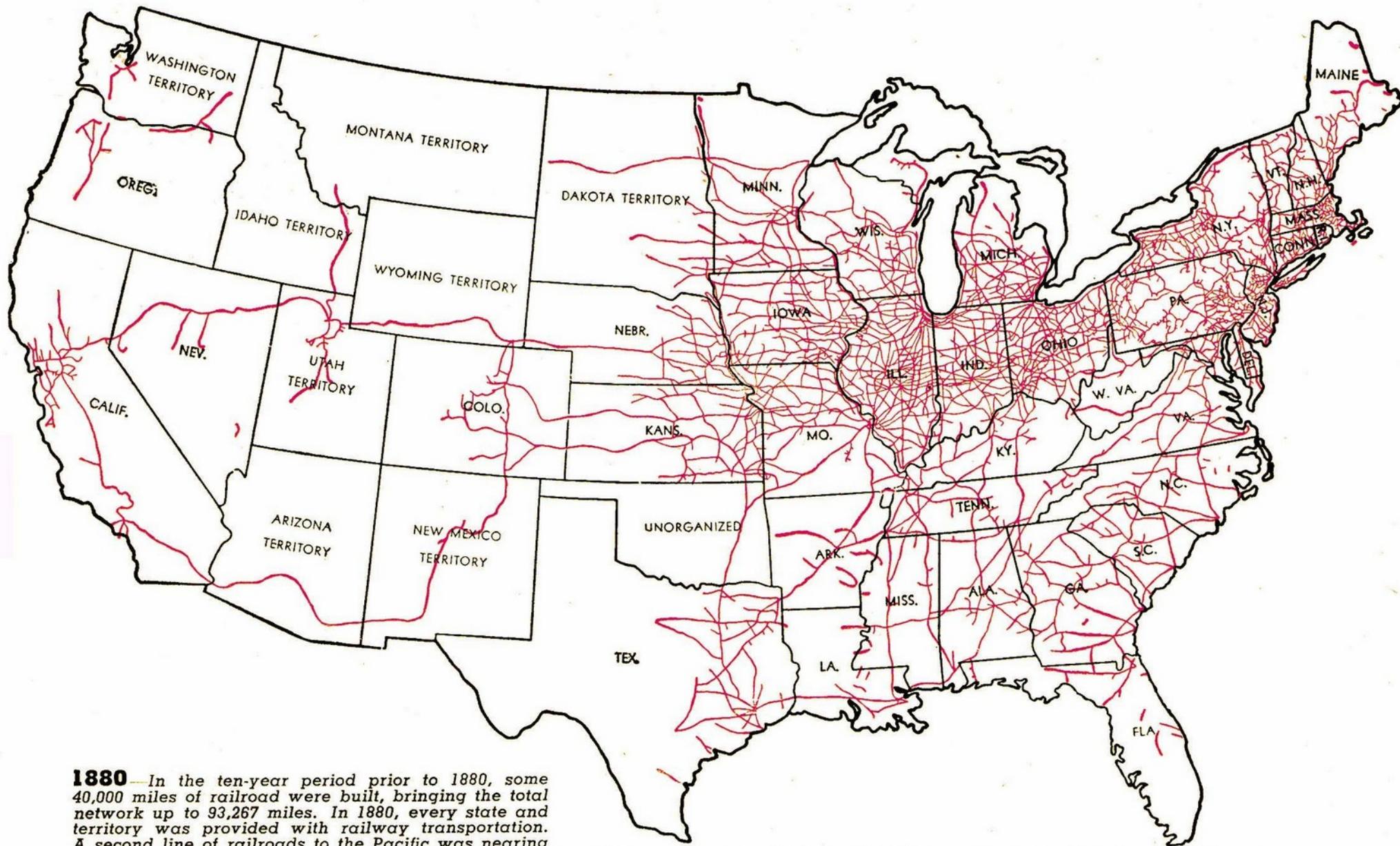
1893. PHOTOGRAPH BY CHICAGO  
75-6337

COPYRIGHTED 1892 AND PUBLISHED BY REYNOLDS & BECKERMAN, CHICAGO, U.S.A.

1893.\* GRAND VIEW OF CHICAGO.\* 1893.

1893  
75





**1880**—In the ten-year period prior to 1880, some 40,000 miles of railroad were built, bringing the total network up to 93,267 miles. In 1880, every state and territory was provided with railway transportation. A second line of railroads to the Pacific was nearing completion, and other transcontinental railroads were under construction. Railway development was exerting a powerful influence upon immigration and agricultural and industrial growth throughout the country.

Interpretación de los procesos históricos como interacción-composición de actores – personas, *objetos*, lugares, paisajes; concretas más que generales. Escuela ANT, de la Teoría del Actor Red.

La construcción de Chicago como capital del Medio Oeste.

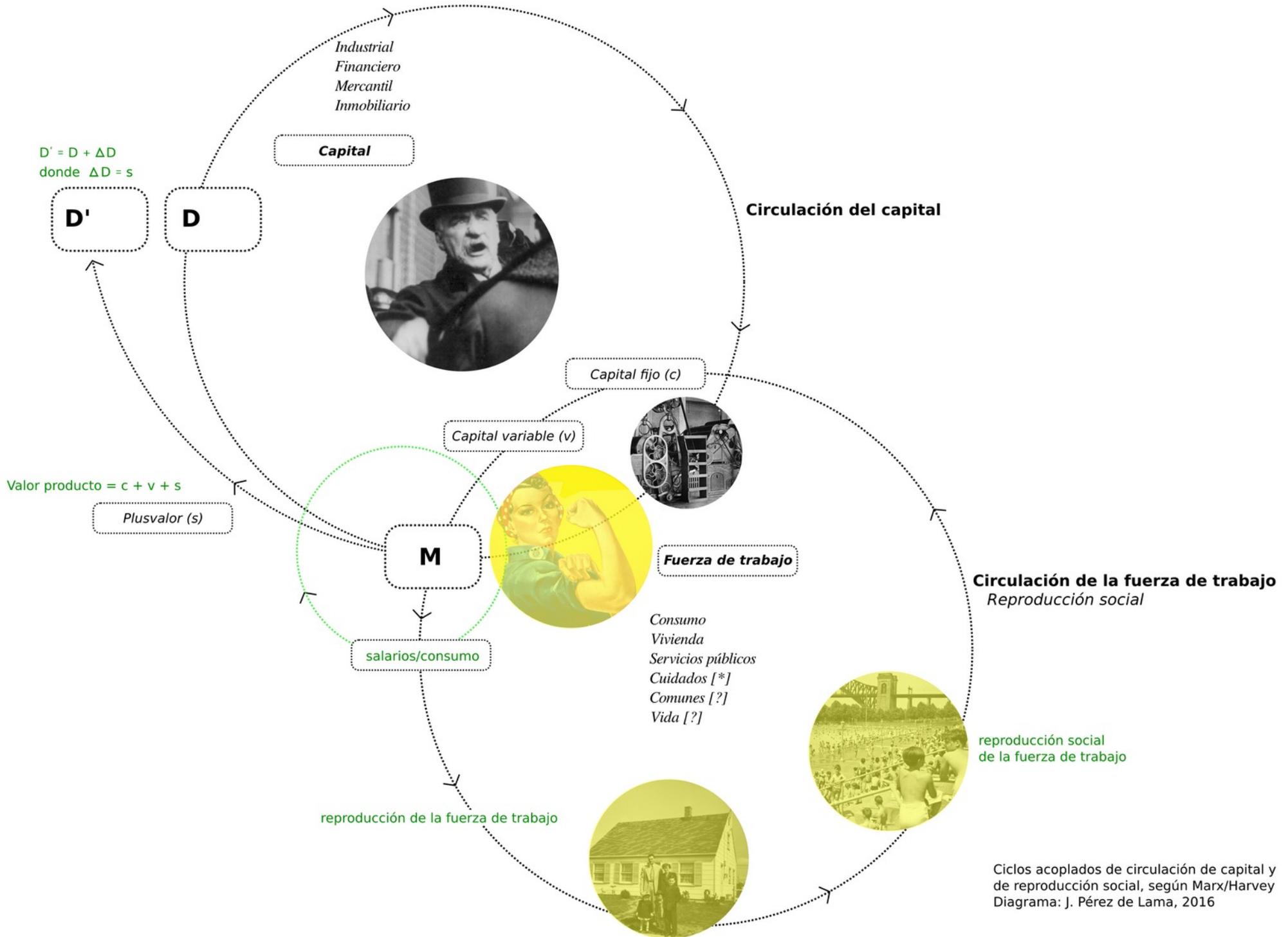
La relevancia de los procesos de circulación y acumulación del capital en la producción de la ciudad y el territorio (producción, consumo, distribución, financiación)

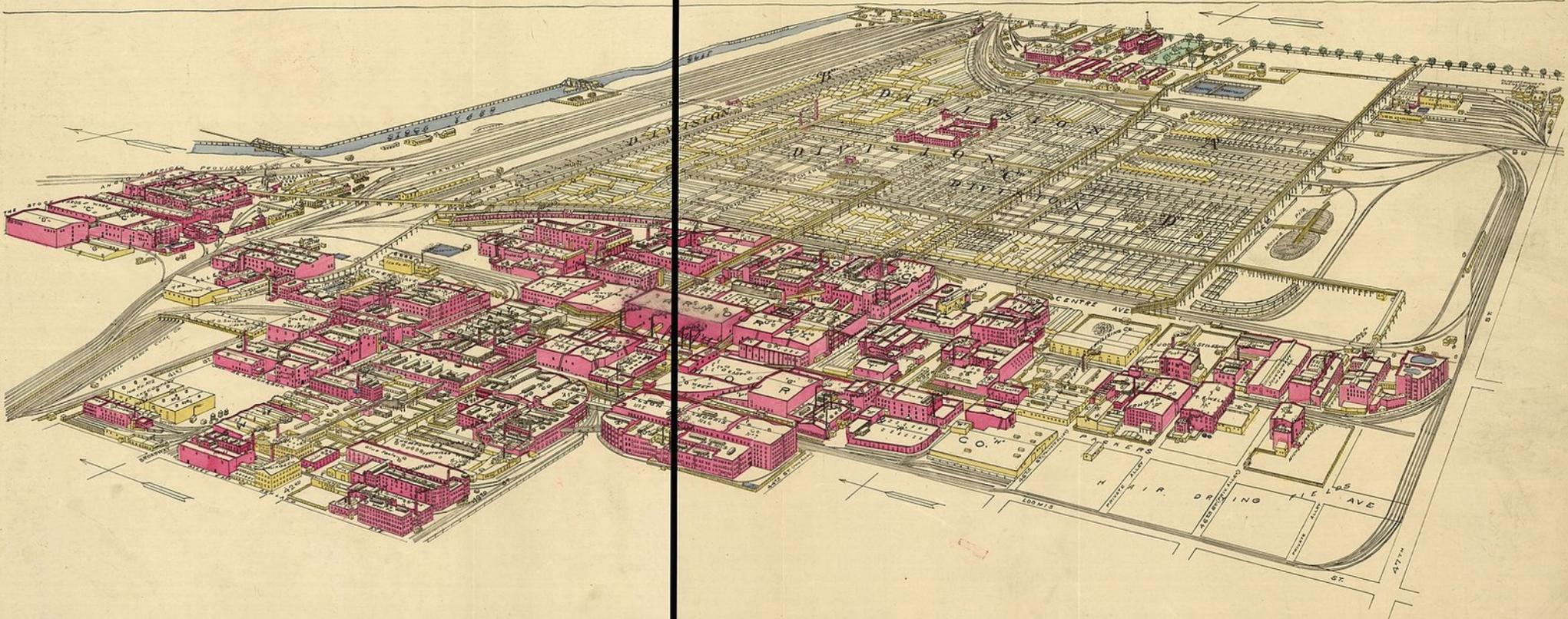
Las comunicaciones: el agua y el tren

Las materias primas / las *commodities* (la destrucción y reconstrucción de los ecosistemas; la violencia): cereal, madera, ganado – y las grandes redes y dispositivos que lo hacen posible: vg silos y mercados de futuros, mataderos industriales y vagones de tren refrigerados.

Los circuitos de crédito.

Las ventas por catálogo apoyada en el ferrocarril.





*RASCHER'S BIRDS EYE VIEW OF THE CHICAGO PACKING HOUSES & UNION STOCK YARDS  
CHICAGO ILL.*

SCALE OF BASELINE 100 FT. TO ONE INCH



**Las experiencias alemanas de las décadas de 1920 y 1930**



Figure 4.13 *Römerstadt.*

## **Experiencias de vivienda social en Frankfurt, 1925-1930**

Crisis política y de vivienda: gobierno socialdemócrata

Adquisición masiva de suelo agrícola por parte de alcaldes de antes de la 1ªGM.

Reconocimiento constitucional derecho a vivienda digna (2º país de Europa después de Holanda)

Arquitecto-urbanista: Ernst May, con experiencia previa en Breslau

Ciudad jardín-colectiva: viviendas unifamiliares en hilera de dos a cuatro plantas. Posteriormente plurifamiliares con dos viviendas por rellano de escalera. Vivienda mínima.

Alquileres sociales: 10 / 25% sueldos.

Avances en tecnologías de la construcción. Cocina Frankfurt de Margarete Lihotzky en 10.000 viviendas, por ejemplo.

8 tipos de vivienda bien estudiados que se repetían: de 45 a 63 m<sup>2</sup>.

Terrazas ajardinadas. Luz, aire, apertura (Giedion)

Römerstadt y otros: espacios libres y equipamientos deportivos, de ocio educativos, en el cinturón verde del valle del Nidda.

Cinturón verde que separa las nuevas *Siedlungen* de la ciudad histórica.

Conexión a la ciudad por transporte público.

26 *Siedlungen*; Entre 15.000 (Mumford) y 30.000 viviendas (Montaner) en cinco años.

---

\* Las *Siedlungen* del valle del Nidda muy deterioradas por intervenciones urbanísticas tras la 2ªGM. Absorbidas por el crecimiento «amorfo» de la ciudad. Aún así, gentrificadas en un 90%.

# BEFREITEST WOHNEN

86 BILDER  
EINGELEITET  
VON  
SIGFRIED  
GIEDION



SB

ORELL FÜSSLIVERLAG ZÜRICH UND LEIPZIG

Römerstadt y Praunheim. Fuente:  
<https://arquiscopio.com/archivo/2013/10/12/siedlung-romerstadt/>





VERLAG ENGLERT UND SCHLOSSER IN FRANKFURT AM MAIN



1.12 Cover of *Das Neue Frankfurt* 10 (1929), which included photographs of CIAM 2. The full proceedings of the Congress appeared in the next issue, 11 (1929).

## **Berlín, 1925-1931**

Arquitecto-urbanista: Martin Wagner. Colaboradores. arquitectos: Hermanos Taut, Heinrich Tessenow

Ciudad jardín-colectiva, Siedlungen: viviendas en hilera de dos a cuatro plantas.

Plan de mucha más envergadura que el de Frankfurt.

Agencia de vivienda pública Gehag (1924), unión de diferentes asociaciones de construcción con fondos sindicales y la Asociación de Vivienda Social de Berlín

Proyectos destacados Siemensstadt (Bartning, Gropius, Haring, Scharoun, Henning, 1925-31), Onkel Toms Hütte (Taut & Hugo Haring, 1926-31), Britz (Bruno y Max Taut y M. Wagner, 1925-31)...

Siemensstadt (y demás) conexión a la red de metro de Berlín extendida, una parada en cada extremo.

Según Peter Hall, Siemenstadt y Onkel Toms Hütte se seguían manteniendo con alta calidad urbana y de habitabilidad hacia 2000.

Tres claves:

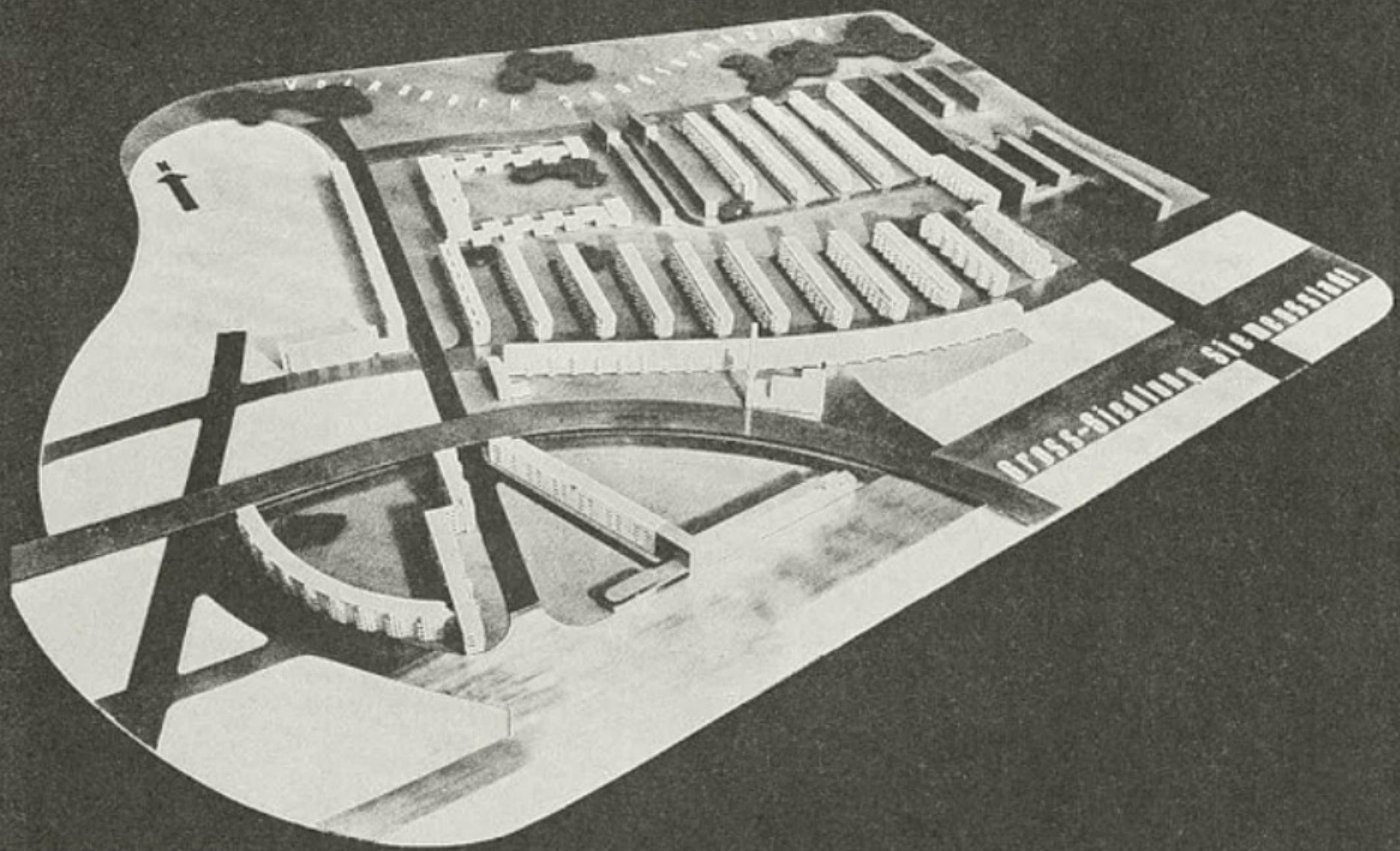
Arquitectura moderna en bloques de vivienda relativamente bajos (2-4 plantas) y de fuerte horizontalidad.

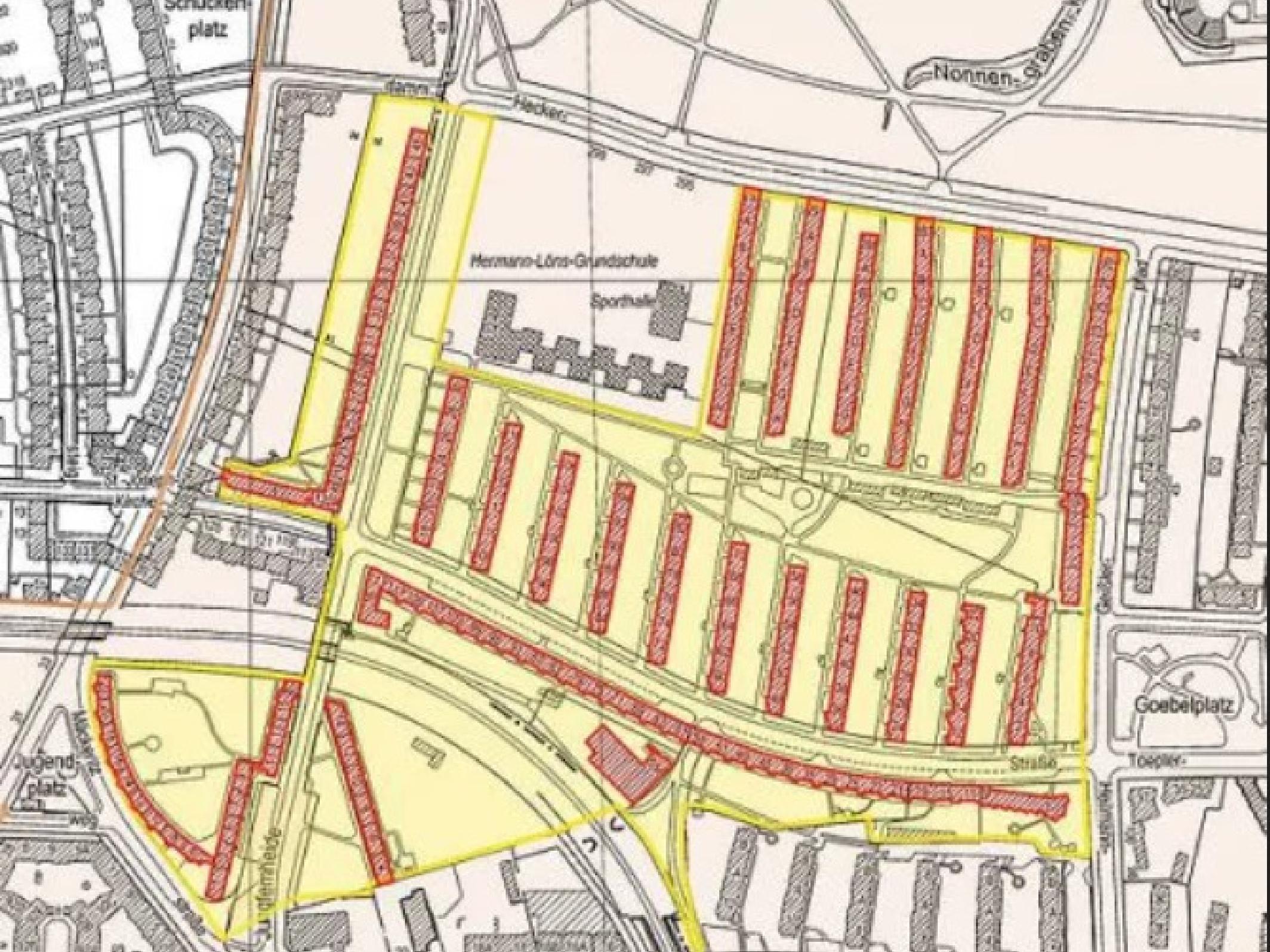
Entornos ajardinados de calidad.

Alto nivel de mantenimiento.

Figure 4.14 *Siemensstadt.*







Schützenplatz

Nonnen-Graben

Höcker

Hermann-Löns-Grundschule

Sportplatz

Goebelplatz

Jugendplatz

Straße

Ullrichstraße



Martin Wagner (planeamiento), 1929-31, Siemensstadt, Berlín



**Figure 4.15** *Onkel-Toms-Hütte.*

The garden suburb reinterpreted by the masters of the modern movement, May in Frankfurt, Gropius and Taut in Berlin: functionalism, even in four-story apartments, can prove liveable too.

## **La ciudad según el Movimiento Moderno**

**La ciudad del New Deal y la posguerra en EEUU**

# THE NEW DEAL



El equivalente al estado de bienestar en los EU, se denominó en su momento *New Deal* (*Nuevo Acuerdo*). Fue inaugurado como tal por el presidente F.D. Roosevelt, tras la Gran Depresión de 1929, y se desarrolló especialmente tras la 2ª Guerra Mundial.

El geógrafo urbano Edward Soja lo describe como el resultado de un pacto social de gran alcance entre “*Big Government, Big Business y Big Labor*” que permite el extraordinario desarrollo de la economía de EU durante los años que van de 1945 a 1970-75, la conversión de la clase trabajadora en consumidores y la mejora de su calidad de vida (clases medias).

La construcción del sistema federal de autopistas y el desarrollo urbano asociado a éste, de la industria del automóvil y la sociedad de consumo están estrechamente ligadas a este modelo de *bienestar*.

Edward Soja, en mi opinión, sitúa el *welfare state* en el contexto del **fordismo**, que es propiamente el objeto del pacto social entre Big Government, Big Business & Big Labor y que supone un acuerdo social para el empleo, en un marco de gran producción industrial, consumo de masas y generalización de nuevos derechos sociales

Imagen: Charles Sheeler, 1930, serie *American Landscape* (fábrica de Ford Rouge River Complex, Dearborn, Michigan)





# DEARBORN, MICHIGAN

---

# BEGINNING OF THE **MUSTANG**

Fuente: <https://blog.cjponyparts.com/2014/05/dearborn-michigan-beginning-mustang/>



Anuncio Ford Mustang, 1964



Robert Moses NY City Park Comissioner, ca 1936, Astoria Swimming Pool, Queens, Nueva York



Robert Moses NY City Park Comissioner, ca 1939, Orchard Beach, Bronx, Nueva York

No. 1



No. 2



## *The Levittowner*

PRICE: \$10,990      \$67 A MONTH

**NO CASH REQUIRED FROM VETERANS**



No. 3



No. 4

El modelo norteamericano, Levittown, 1939, posguerra... un estilo de vida, infraestructuras, finanzas, trabajo, familia, coche, electrodomésticos...



Levittown family in front of their Cape Cod, 1948



Tony Linck, for Life magazine, Workmen and the materials to construct a house gathered in a lot before construction, June, 1948



El modelo norteamericano, Levittown – Long Island, 1939

## Algunas referencias usadas

Walter Benjamin [traducción de Howard Eiland & Kevin McLaughlin], 1999, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Londres

William Cronon, 1991, Nature's Metropolis. Chicago and the Great West, Norton, New York

Peter Hall, 2002, Cities of Tomorrow. An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century, Wiley-Blackwell, London

David Harvey, 2006 [first edition of 2003], Paris, Capital of Modernity, Routledge, New York

Dolores Hayden, 2002 (edición original de 1984), Redesigning the American Dream: The Future of Housing, Work and Family Life, W.W. Norton, Nueva York

\_\_\_\_\_, 1980, What Would a Non-Sexits City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design and Human Work, Signs, Vol. 5, No. 3, Supplement. Women and the American City, (Spring, 1980), pp. S170-S187, The University of Chicago Press

Josep Maria Montaner, 2015, La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea, Reverte, Barcelona

Eric Mumford; 2002 [original edition 2000]; The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960; The MIT Press, Cambridge

Edward W. Soja, 1996, Los Angeles 1965–1992. From Crisis-Generated Restructuring to Restructuring-Generated Crisis, en: Edward Soja y Allen Scott (editores), 1996, The City. Los Angeles and Urban Theory at the End of the Twentieth Century, University of California, San Francisco; pp: 426-462

# **Sobre la ciudad moderna**

## **La metrópolis y la ciudad del Movimiento Moderno. Algunos episodios**

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

\*

Licencia para distribución de la presentación:  
*Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional*  
[https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES)  
*Derechos de las imágenes: sus autores.*