

## **Sobre la ciudad moderna**

### **La metrópolis y la ciudad del Movimiento Moderno. Algunos episodios**

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla



## **Guion de la clase**

La metrópolis y la ciudad según el Movimiento Moderno

París, 1850, capital de la Modernidad, según Walter Benjamin

Chicago, 1850-90, la metrópolis de la naturaleza, según W. Cronon

Las experiencias alemanas de las décadas de 1920 y 1930

*La ciudad según el Movimiento Moderno [PDF independiente]*

La ciudad del New Deal y la posguerra en EEUU

—

Bibliografía & referencias

Créditos

## **La metrópolis y la ciudad según el Movimiento Moderno**

## **La ciudad moderna, la «metrópolis»...**

Una nueva realidad urbana, siglo XIX-primer tercio siglo XX

París, Londres, Nueva York, Berlín, Chicago...

París, Hausmann, ca. 1850

Los ensanches – París, Madrid, Barcelona...

Las infraestructuras

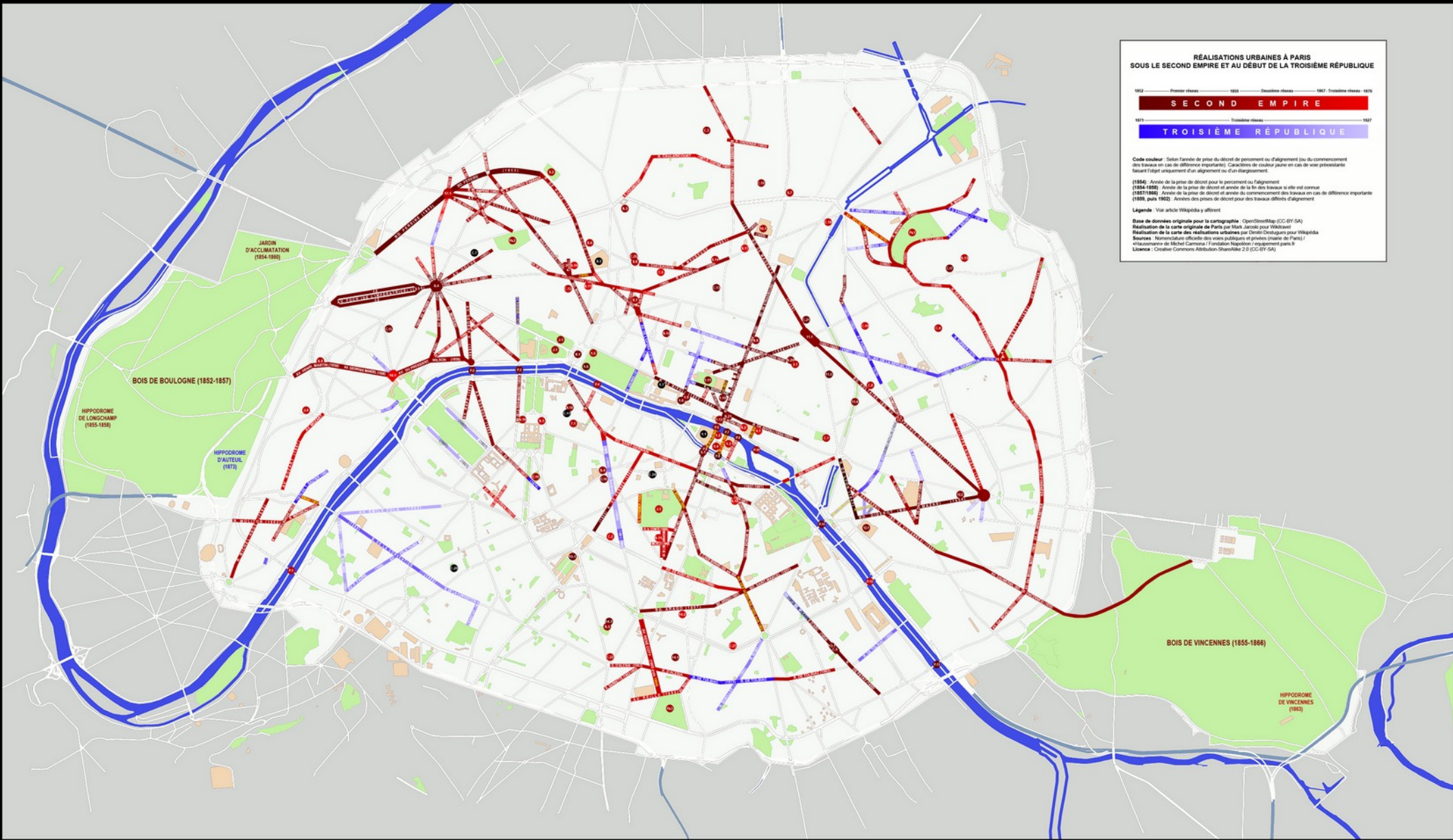
Estrecha relación con la circulación del capital, el capitalismo industrial, colonial y financiero

## **La ciudad del Movimiento Moderno**

Experimentos y propuestas décadas 1920-1930

Reconstrucción y desarrollo posguerra hasta años 1960-70





**RÉALISATIONS URBAINES À PARIS  
SOUS LE SECOND EMPIRE ET AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE**

1852 — Premier édit — 1853 — Troisième édit — 1857 — Troisième édit — 1871

**SECOND EMPIRE**

---

**TROISIÈME RÉPUBLIQUE**

Code couleur : Selon l'année de prise du décret de percement ou d'alignement (ou du commencement des travaux en cas de différence importante). Caractères de couleur jaune en cas de voie provisoire faisant l'objet uniquement d'un alignement ou d'un élargissement.

(1854) Année de la prise du décret pour le percement ou l'alignement  
 (1854-1855) Année de la prise de décret et année de la fin des travaux si elle est connue  
 (1857-1860) Année de la prise de décret et année du commencement des travaux en cas de différence importante (1858, puis 1902) Année des prises de décret pour des travaux d'élargissement

Légende : Voir article Wikipedia y afférent

Base de données originale pour la cartographie : OpenStreetMap (CC-BY-SA)  
 Réalisation de la carte originale de Paris par Mark Jaroski pour Wikivoyage  
 Réalisation de la carte des réalisations urbaines par Dimitri Dostoglou pour Wikipedia  
 Sources : Nomenclature officielle des voies publiques et privées (maire de Paris) /  
 « Histoire » de Michel Carron (1) (licence nationale) (page 10 sur 19)  
 Licence : Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.0 (CC-BY-SA)

BOIS DE BOULOGNE (1852-1857)

HIPPODROME DE LONGCHAMP (1855-1856)

HIPPODROME D'AUTEUIL (1871)

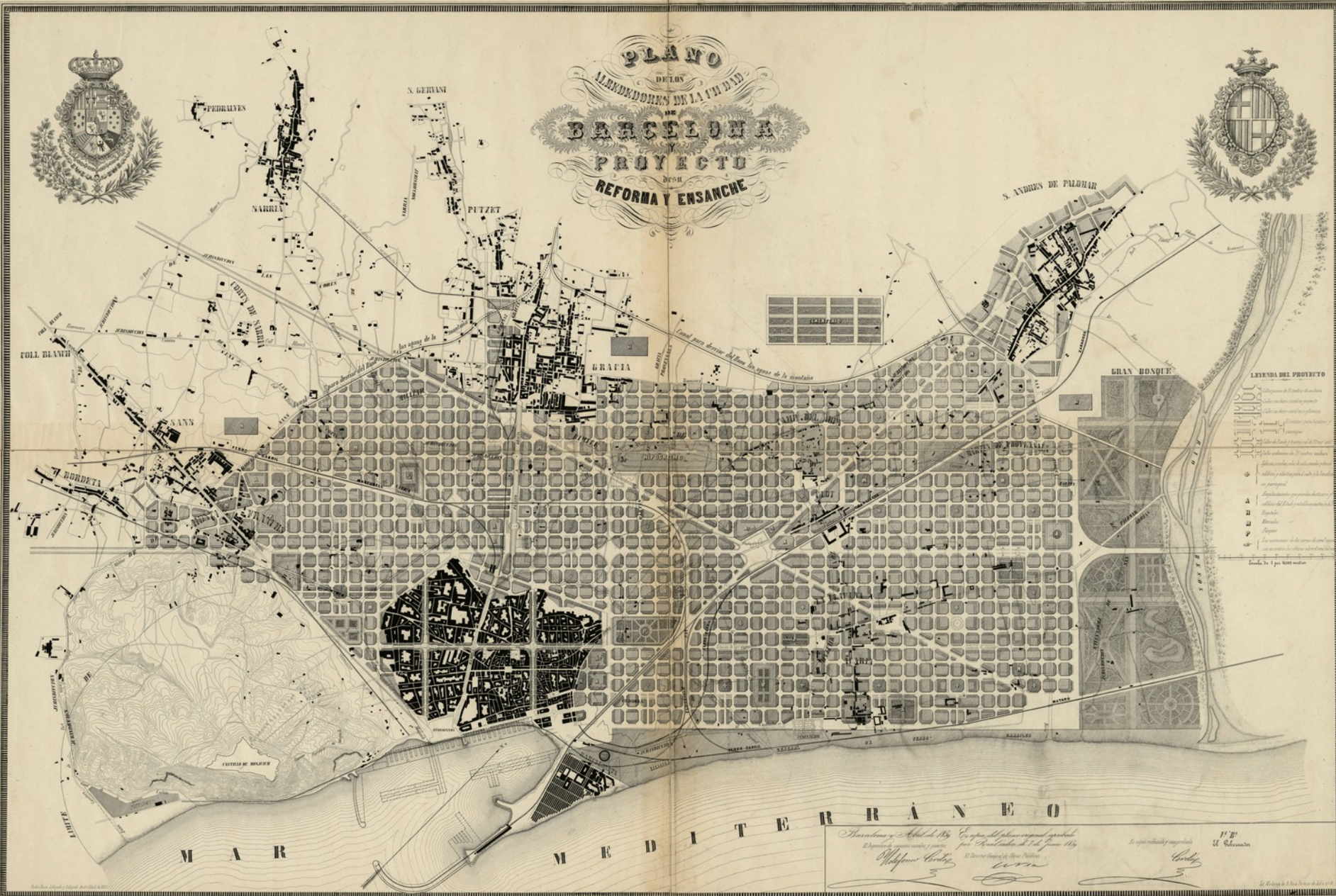
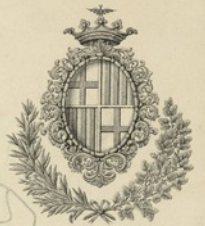
BOIS DE VINCENNES (1855-1866)

HIPPODROME DE VINCENNES (1861)





PLANO  
DE LOS  
ALREDORES DE LA CIUDAD  
DE  
**BARCELONA**  
Y  
PROYECTO  
DE SU  
REFORMA Y ENSANCHE



LEYENDA DEL PROYECTO

- 1. Calle principal de anchura de 20 metros
- 2. Calle principal de anchura de 15 metros
- 3. Calle principal de anchura de 10 metros
- 4. Calle principal de anchura de 5 metros
- 5. Calle principal de anchura de 3 metros
- 6. Calle principal de anchura de 2 metros
- 7. Calle principal de anchura de 1 metro
- 8. Calle principal de anchura de 0,5 metros
- 9. Calle principal de anchura de 0,25 metros
- 10. Calle principal de anchura de 0,125 metros
- 11. Calle principal de anchura de 0,0625 metros
- 12. Calle principal de anchura de 0,03125 metros
- 13. Calle principal de anchura de 0,015625 metros
- 14. Calle principal de anchura de 0,0078125 metros
- 15. Calle principal de anchura de 0,00390625 metros
- 16. Calle principal de anchura de 0,001953125 metros
- 17. Calle principal de anchura de 0,0009765625 metros
- 18. Calle principal de anchura de 0,00048828125 metros
- 19. Calle principal de anchura de 0,000244140625 metros
- 20. Calle principal de anchura de 0,0001220703125 metros
- 21. Calle principal de anchura de 0,00006103515625 metros
- 22. Calle principal de anchura de 0,000030517578125 metros
- 23. Calle principal de anchura de 0,0000152587890625 metros
- 24. Calle principal de anchura de 0,00000762939453125 metros
- 25. Calle principal de anchura de 0,000003814697265625 metros
- 26. Calle principal de anchura de 0,0000019073486328125 metros
- 27. Calle principal de anchura de 0,00000095367431640625 metros
- 28. Calle principal de anchura de 0,000000476837158203125 metros
- 29. Calle principal de anchura de 0,0000002384185791015625 metros
- 30. Calle principal de anchura de 0,00000011920928955078125 metros
- 31. Calle principal de anchura de 0,000000059604644775390625 metros
- 32. Calle principal de anchura de 0,0000000298023223876953125 metros
- 33. Calle principal de anchura de 0,00000001490116119384765625 metros
- 34. Calle principal de anchura de 0,000000007450580596923828125 metros
- 35. Calle principal de anchura de 0,0000000037252902984619140625 metros
- 36. Calle principal de anchura de 0,00000000186264514923095703125 metros
- 37. Calle principal de anchura de 0,000000000931322574615478515625 metros
- 38. Calle principal de anchura de 0,0000000004656612873077392578125 metros
- 39. Calle principal de anchura de 0,00000000023283064365386962890625 metros
- 40. Calle principal de anchura de 0,000000000116415321826934814453125 metros

MAR MEDITERRANEO

Barcelona y Abril de 1859. En pago del plan original aprobado  
por el Ayuntamiento de Barcelona el día 15 de Mayo de 1859.  
Wolfgang Göttsche  
J. G. Göttsche

El Director General de Obras Públicas  
J. G. Göttsche

El Arquitecto Jefe de la Oficina de Obras Públicas  
J. G. Göttsche

El Arquitecto Jefe de la Oficina de Obras Públicas  
J. G. Göttsche

**París, 1850, capital de la Modernidad, según Walter Benjamin**



**París, capital del siglo XIX (W. Benjamin, 1935-1939) /  
París, capital de la Modernidad (D. Harvey, 2003)**

<https://www.thedrouth.org/paris-captial-of-the-19th-century-walter-benjamin/>

Benjamin, historiador-filósofo-escritor alemán de origen judío, huyendo de los nazis... *Das Passagenwerk*

Lectura del mundo desde «lo menor». Un modelo de estudio de la ciudad de gran interés.

París, 1800-1900: modernidad y «fantasmagorías», los desajustes entre pasado y presente.

Coevolución de arquitectura, planeamiento urbano, formas artísticas y subjetividades (Wikipedia).

Emergencia del capitalismo urbano de la mercancía: la estética de lo nuevo y la moda, la fotografía, los nuevos espacios de la mercancía, las nuevas formas de vida – el flaneur... Baudelaire...

6 entradas al conocimiento de aquella ciudad, capital del siglo XIX o de la Modernidad:

(1) Fourier o los pasajes (1822-1837);

(2) *Daguerre o los panoramas*;

(3) Grandville o las exposiciones mundiales;

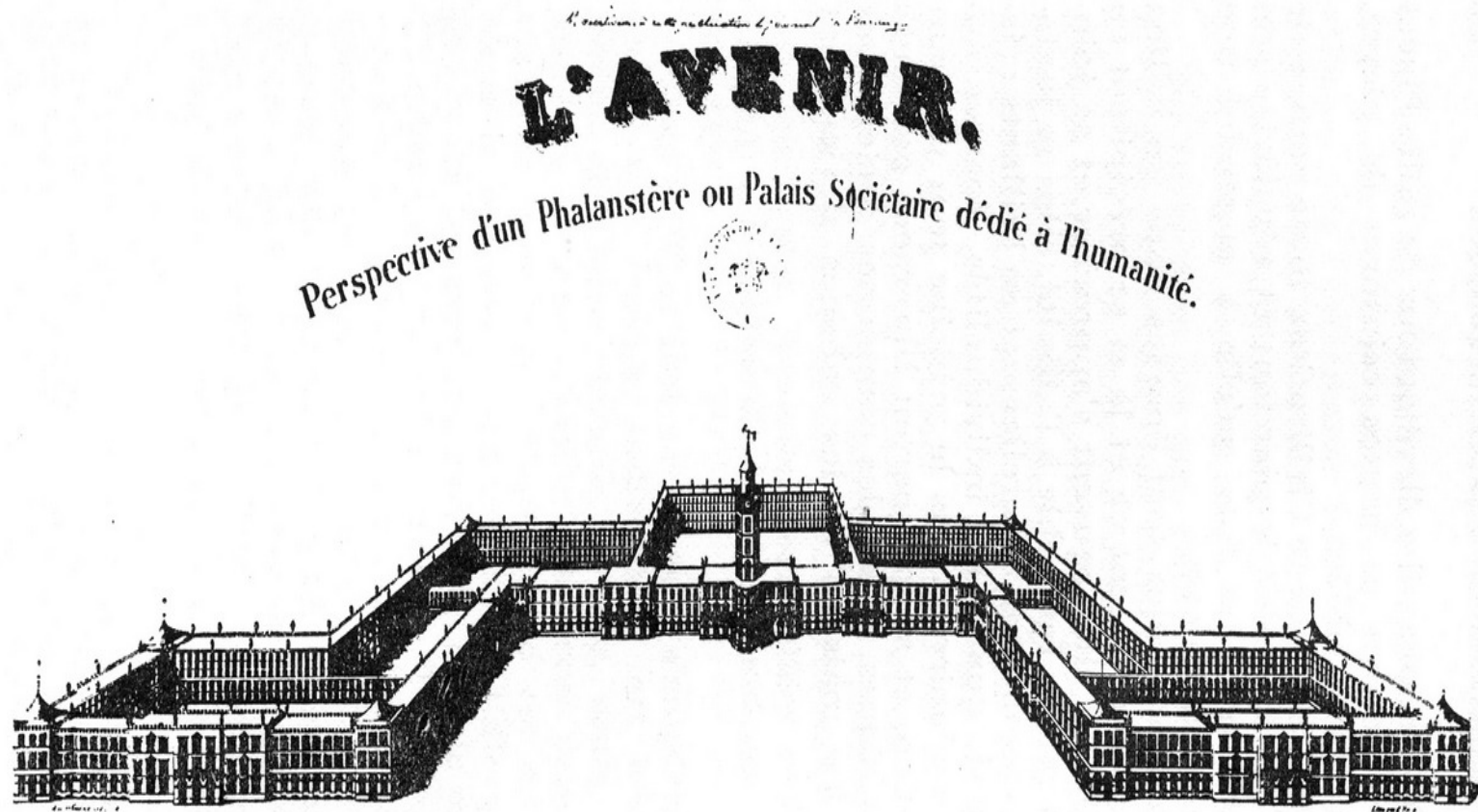
(4) Luis Felipe (1830-1848) o el interior;

(5) Baudelaire o las calles de París;

6) Hausmann o las barricadas (1845-1871)

Cada título de capítulo empareja una figura importante de la historia de la ciudad con una innovación contemporánea de la arquitectura propia de París.»

**(1) Fourier o los pasajes (1822-1837);**







**(5) Baudelaire o las calles de París**

**(6) Hausmann o las barricadas**



C. Pissarro 1878





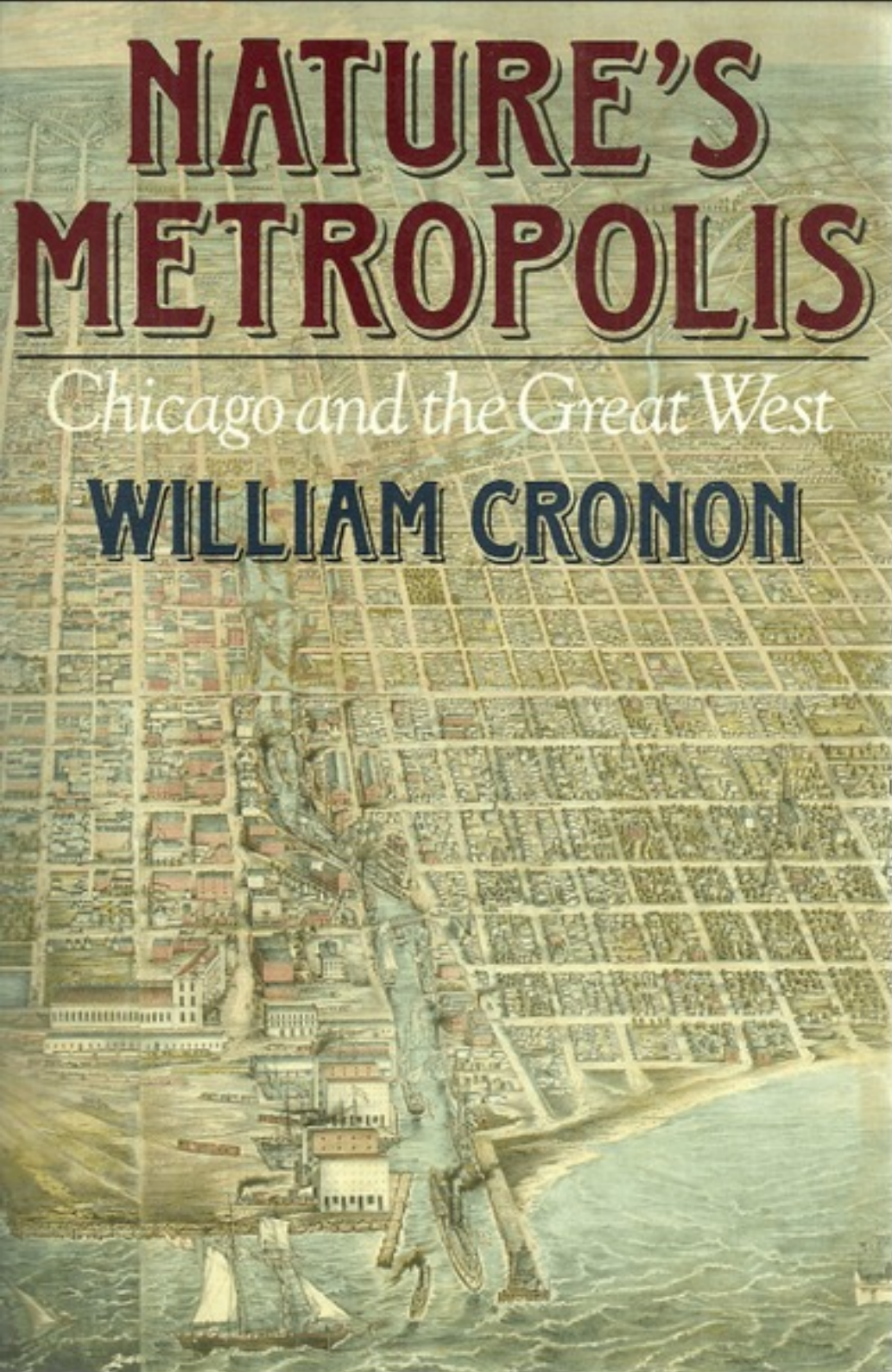


**Chicago, 1850-90, la metrópolis de la naturaleza, según W. Cronon**

# NATURE'S METROPOLIS

*Chicago and the Great West*

**WILLIAM CRONON**



Una historia ecológica de la interdependencia entre ciudad y territorio.





1893. PHOTOGRAPH BY CHICAGO  
75-6337

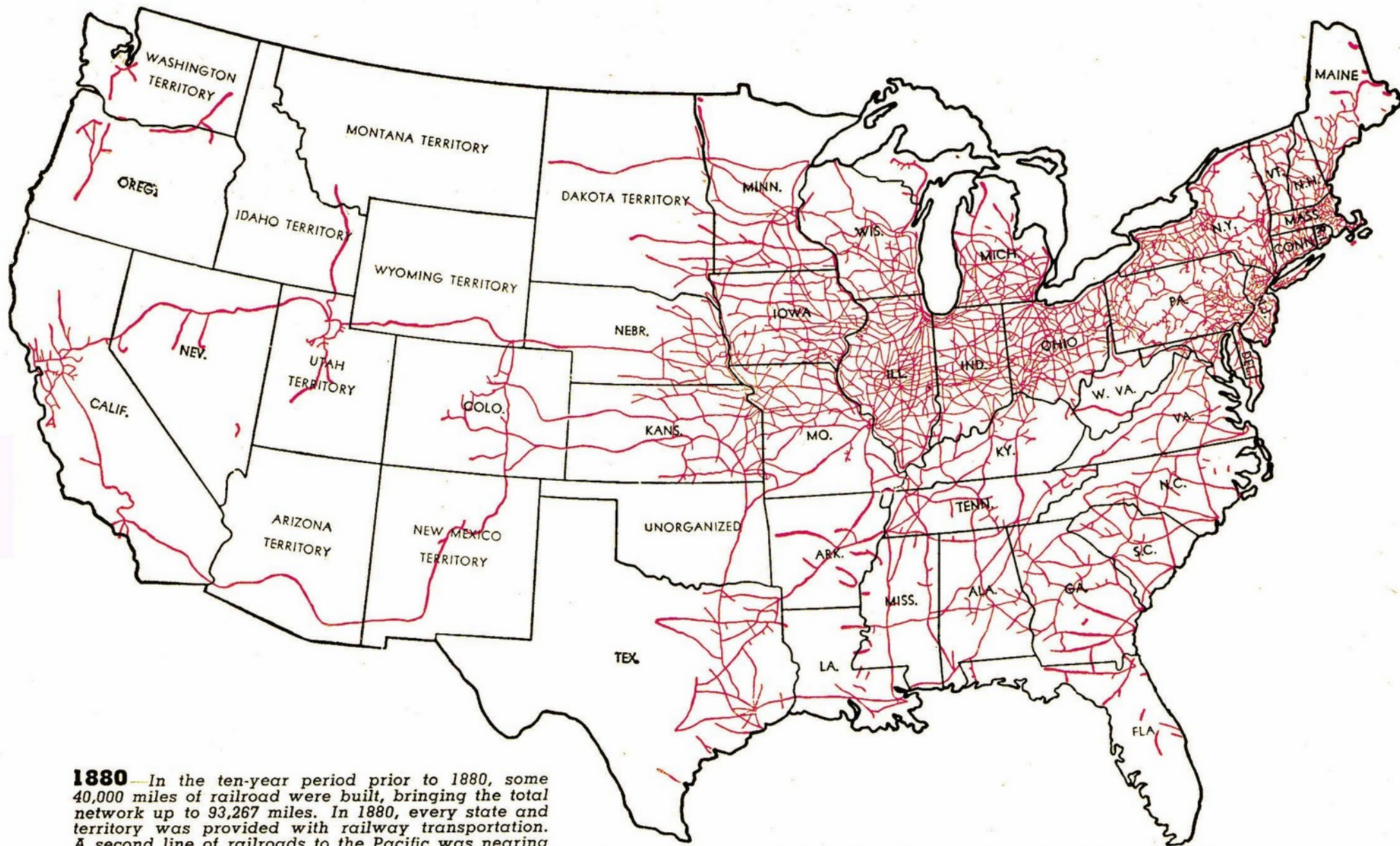
COPYRIGHTED 1892 AND PUBLISHED BY REYNOLDS & BECKERMAN, CHICAGO, U.S.A.

1893.\* GRAND VIEW OF CHICAGO.\* 1893.

1893  
75







**1880**—In the ten-year period prior to 1880, some 40,000 miles of railroad were built, bringing the total network up to 93,267 miles. In 1880, every state and territory was provided with railway transportation. A second line of railroads to the Pacific was nearing completion, and other transcontinental railroads were under construction. Railway development was exerting a powerful influence upon immigration and agricultural and industrial growth throughout the country.



Interpretación de los procesos históricos como interacción-composición de actores – personas, *objetos*, lugares, paisajes; concretas más que generales. Escuela ANT, de la Teoría del Actor Red.

La construcción de Chicago como capital del Medio Oeste.

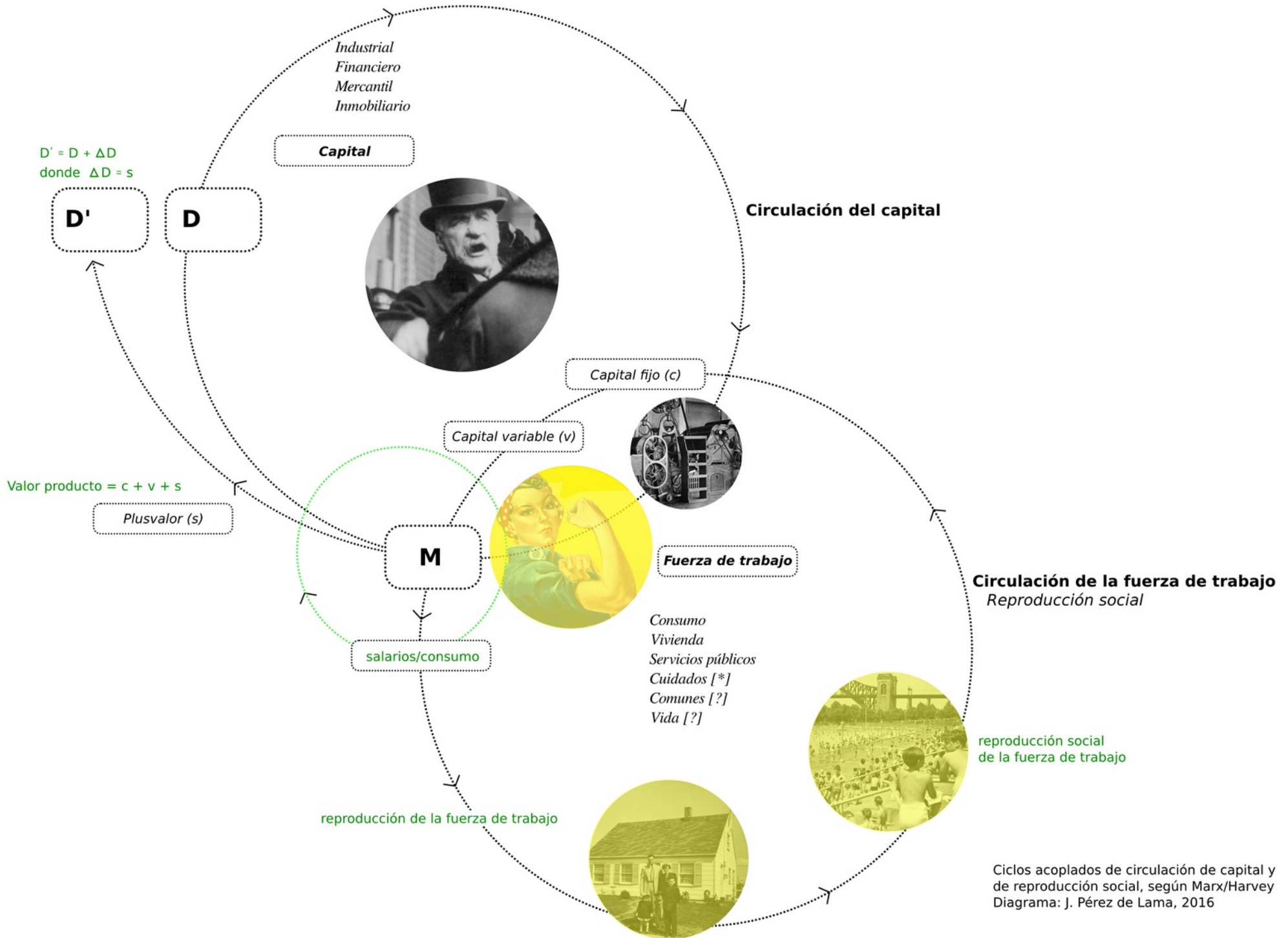
La relevancia de los procesos de circulación y acumulación del capital en la producción de la ciudad y el territorio (producción, consumo, distribución, financiación)

Las comunicaciones: el agua y el tren

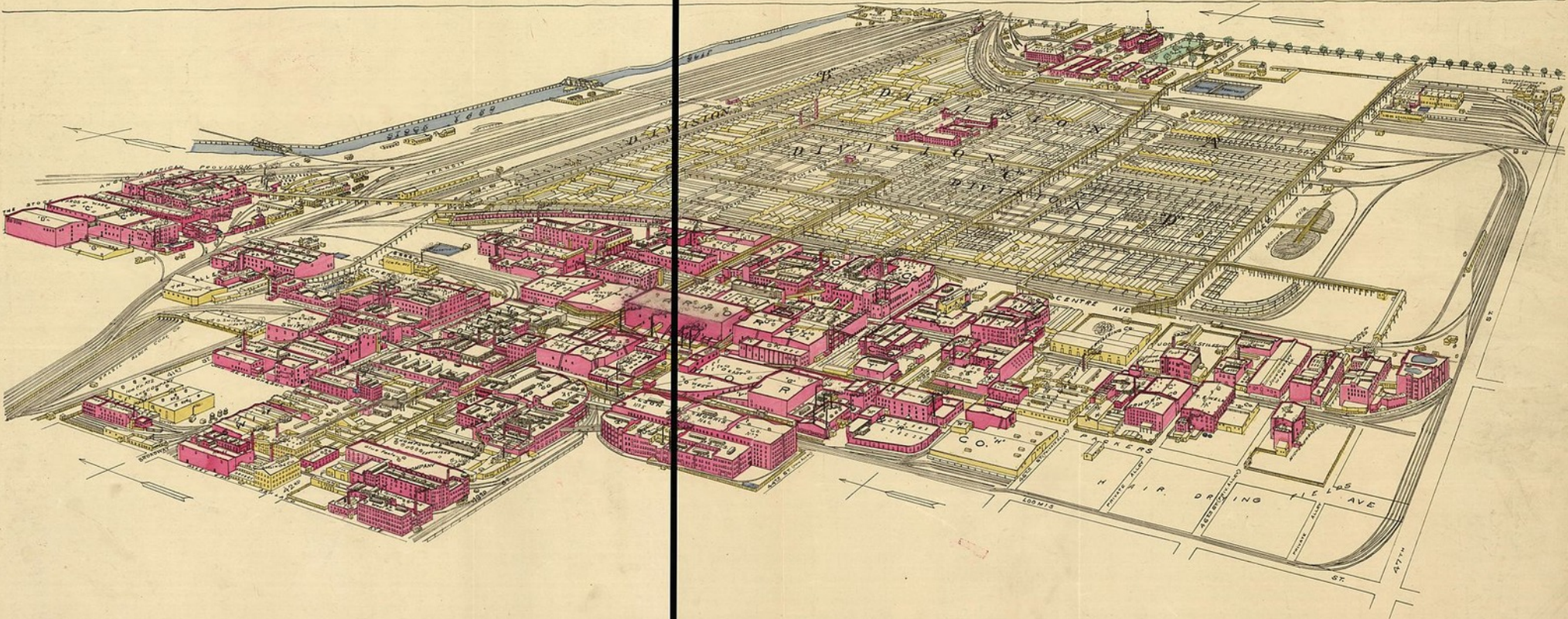
Las materias primas / las *commodities* (la destrucción y reconstrucción de los ecosistemas; la violencia): cereal, madera, ganado – y las grandes redes y dispositivos que lo hacen posible: vg silos y mercados de futuro, mataderos industriales y vagones de tren refrigerados.

Los circuitos de crédito.

Las ventas por catálogo apoyada en el ferrocarril.







*RASCHER'S BIRDS EYE VIEW OF THE CHICAGO PACKING HOUSES & UNION STOCK YARDS  
CHICAGO ILL.*

SCALE OF BASELINE 100 FT. TO ONE INCH



**Las experiencias alemanas de las décadas de 1920 y 1930**





Figure 4.13 *Römerstadt.*

## **Experiencias de vivienda social en Frankfurt, 1925-1930**

Crisis política y de vivienda: gobierno socialdemócrata

Adquisición masiva de suelo agrícola por parte de alcaldes de antes de la IGMc

Reconocimiento constitucional derecho a vivienda digna (2º país de Europa después de Holanda)

Arquitecto-urbanista: Ernst May, con experiencia previa

Ciudad jardín-colectiva: viviendas unifamiliares en hilera de dos a cuatro plantas. Posteriormente plurifamiliares con dos viviendas por rellano de escalera. Vivienda mínima.

Alquileres sociales: 10 / 25% sueldos.

Avances en tecnologías de la construcción. Cocina Frankfurt de Margarete Lihotzky en 10.000 viviendas, por ejemplo.

8 tipos de vivienda bien estudiados que se repetían: de 45 a 63 m<sup>2</sup>.

Terrazas ajardinadas. Luz, aire, apertura (Giedion)

Römerstadt y otros: espacios libres y equipamientos deportivos, de ocio educativos, en el cinturón verde del Nidda.

Cinturón verde que separa las nuevas *Siedlungen* de la ciudad histórica.

Conexión a la ciudad por transporte público.

26 *Siedlungen*; Entre 15.000 (Mumford) y 30.000 viviendas (Montaner) en cinco años.

---

\* Las *Siedlungen* del valle del Nidda muy deterioradas por intervenciones urbanísticas tras la IIGM. Absorbidas por el crecimiento «amorfo» de la ciudad. Aún así, gentrificadas en un 90%.

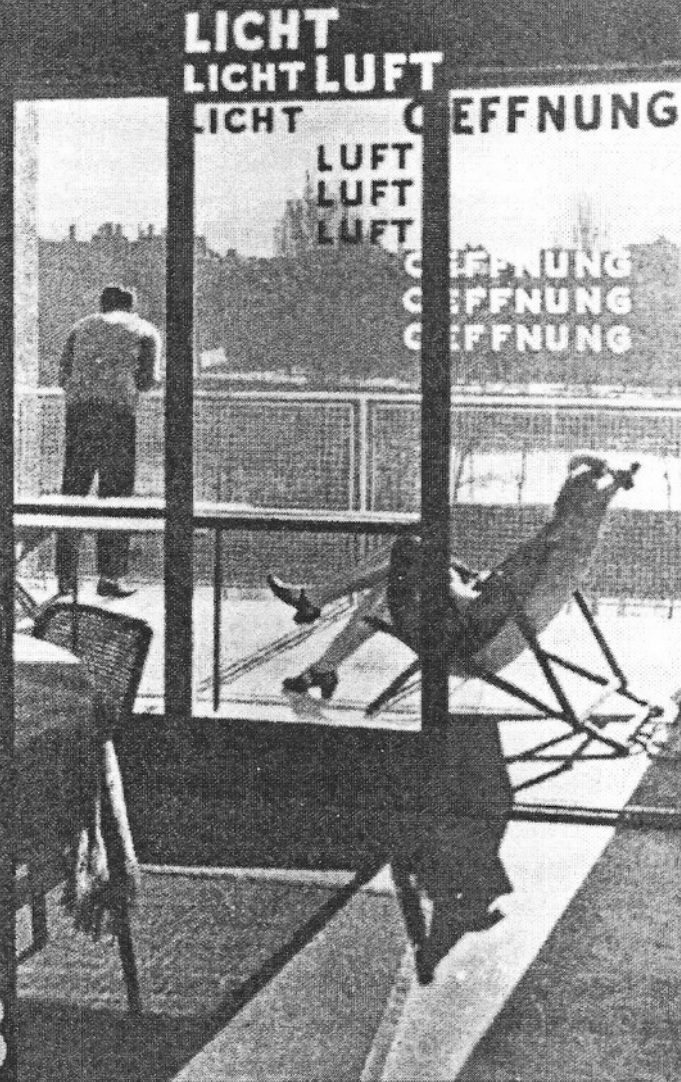






# BEFREITEST WOHNEN

86 BILDER  
EINGELEITET  
VON  
SIGFRIED  
GIEDION



ORELL FÜSSLIVERLAG ZÜRICH UND LEIPZIG



VERLAG ENGLERT UND SCHLOSSER IN FRANKFURT AM MAIN



1.12 Cover of *Das Neue Frankfurt* 10 (1929), which included photographs of CIAM 2. The full proceedings of the Congress appeared in the next issue, 11 (1929).

## **Berlín, 1925-1931**

Arquitecto-urbanista: Martin Wagner. Colaboradores. arquitectos: Hermanos Taut, Heinrich Tessenow

Ciudad jardín-colectiva, Siedlungen: viviendas en hilera de dos a cuatro plantas.

Plan de mucha más envergadura que el de Frankfurt.

Agencia de vivienda pública Gehag (1924), unión de diferentes asociaciones de construcción con fondos sindicales y la Asociación de Vivienda Social de Berlín

Proyectos destacados Siemensstadt (Bartning, Gropius, Haring, Scharoun, Henning, 1925-31), Onkel Toms Hütte (Taut & Hugo Haring, 1926-31), Britz (Bruno y Max Taut y M. Wagner, 1925-31)...

Siemensstadt (y demás) conexión a la red de metro de Berlín extendida, una parada en cada extremo.

Según Peter Hall, Siemenstadt y Onkel Toms Hütte se seguían manteniendo con alta calidad urbana y de habitabilidad hacia 2000.

Tres claves:

Arquitectura moderna en bloques de vivienda relativamente bajos (2-4 plantas) y de fuerte horizontalidad.

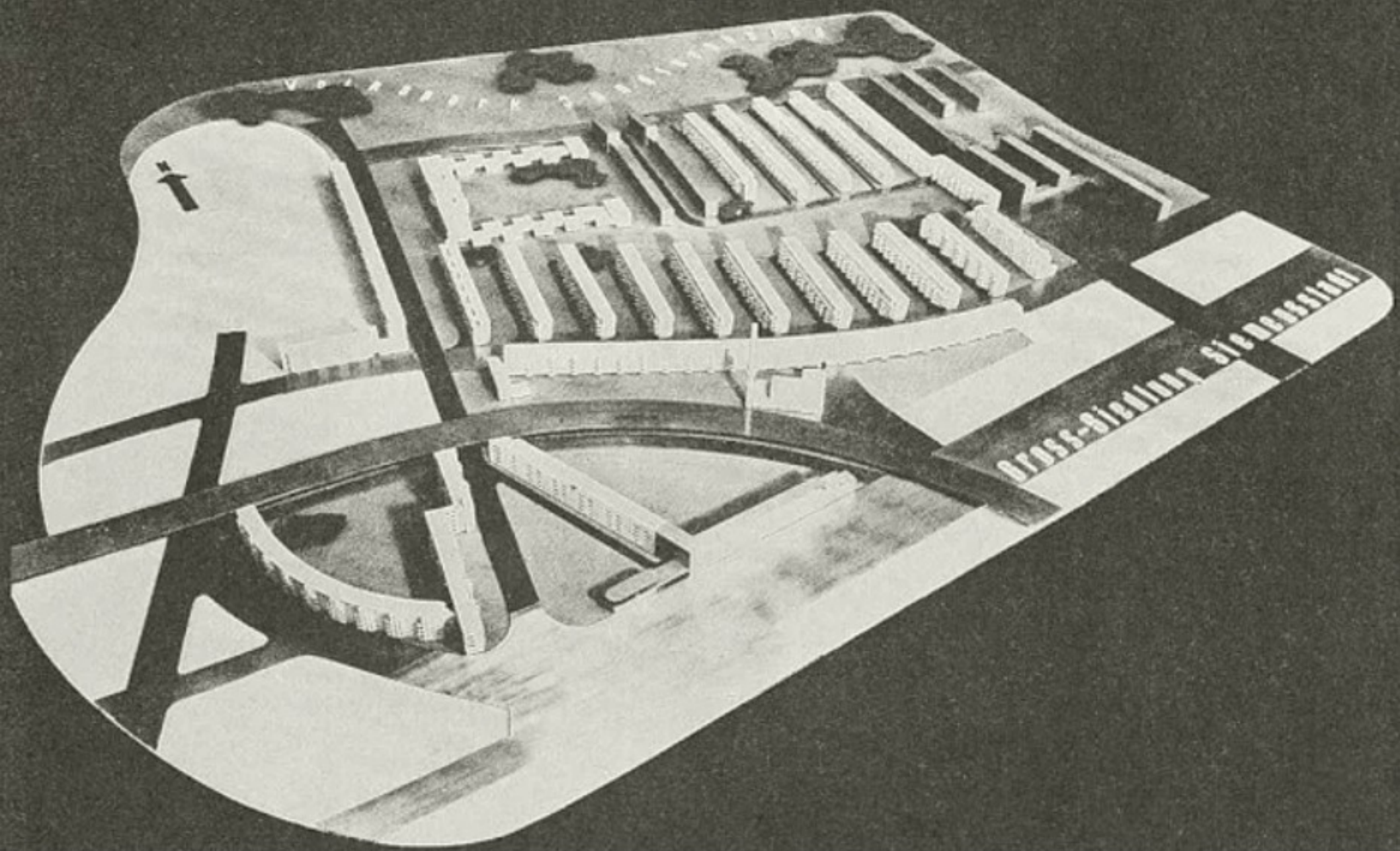
Entornos ajardinados de calidad.

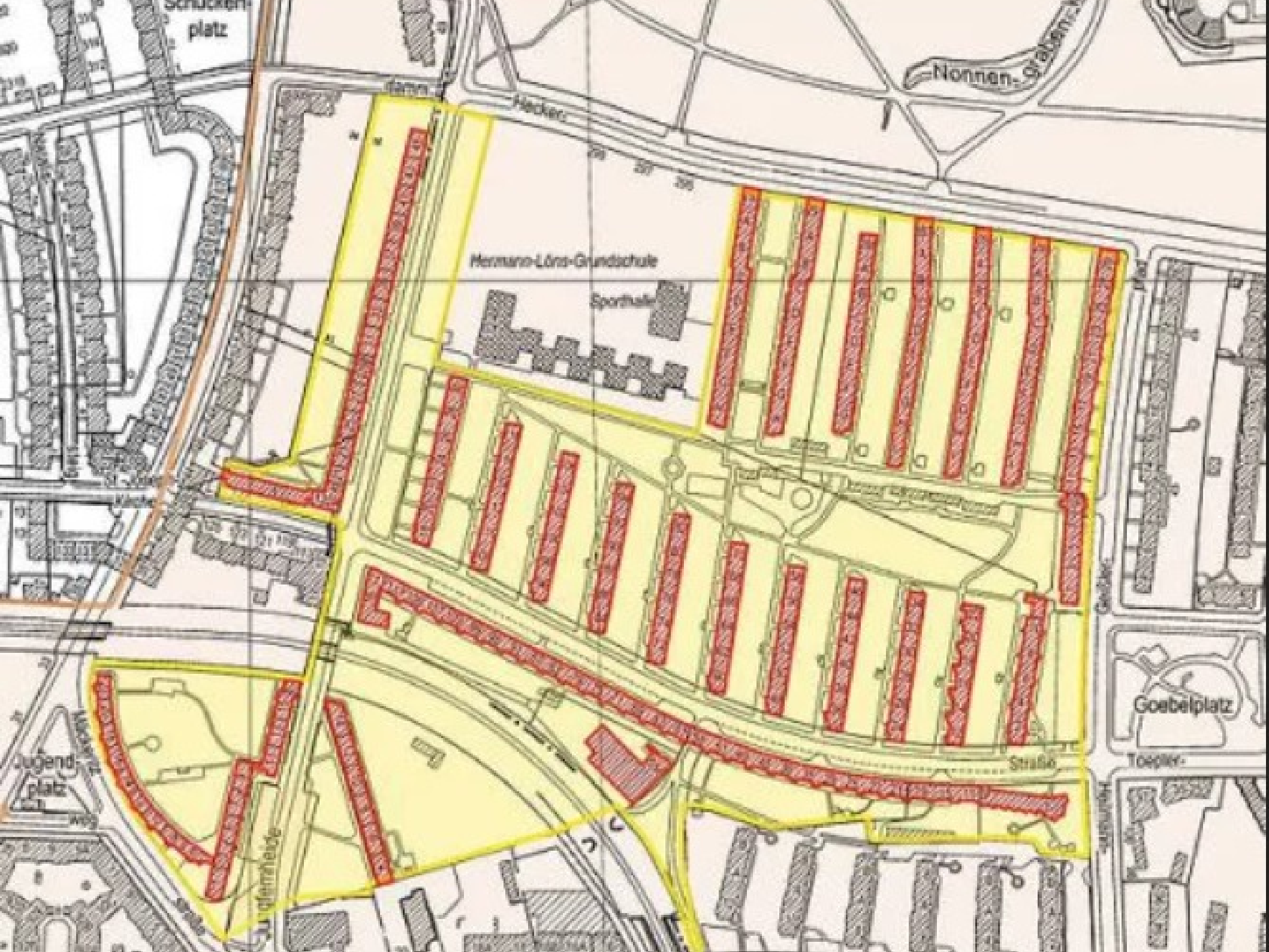
Alto nivel de mantenimiento.

Figure 4.14 *Siemensstadt.*









Schützenplatz

Nonnen-Graben

Höcker

Hermann-Löns-Grundschule

Sportplatz

Goebelplatz

Jugendplatz

Straße

Waldstraße





Martin Wagner (planeamiento), 1929-31, Siemensstadt, Berlín





**Figure 4.15** *Onkel-Toms-Hütte.*

The garden suburb reinterpreted by the masters of the modern movement, May in Frankfurt, Gropius and Taut in Berlin: functionalism, even in four-story apartments, can prove liveable too.



## **La ciudad según el Movimiento Moderno**

**La ciudad del New Deal y la posguerra en EEUU**



# THE NEW DEAL



El equivalente al estado de bienestar en los EU, se denominó en su momento *New Deal* (*nuevo acuerdo*). Fue inaugurado como tal por el presidente F.D. Roosevelt, tras la Gran Depresión de 1929, y se desarrolló especialmente tras la 2ª Guerra Mundial.

El geógrafo urbano Edward Soja lo describe como el resultado de un pacto social de gran alcance entre “Big Government, Big Business y Big Labor” que permite el extraordinario desarrollo de la economía de EU durante los años que van de 1945 a 1970-75, la conversión de la clase trabajadora en consumidores y la mejora de su calidad de vida (clases medias).

La construcción del sistema federal de autopistas y el desarrollo urbano ligado a ésta, de la industria del automóvil y la sociedad de consumo están estrechamente ligadas a este modelo de *bienestar*.

Edward Soja, en mi opinión, sitúa el *welfare state* en el contexto del **fordismo**, que es propiamente el objeto del pacto social entre Big Government, Big Business & Big Big Labor y que supone un acuerdo social para el empleo, en un marco de gran producción industrial, consumo de masas y generalización de nuevos derechos sociales

Imagen: Charles Sheeler, 1930, serie *American Landscape* (fábrica de Ford Rouge River Complex, Dearborn, Michigan)







# DEARBORN, MICHIGAN

---

# BEGINNING OF THE **MUSTANG**

Fuente: <https://blog.cjponyparts.com/2014/05/dearborn-michigan-beginning-mustang/>





Anuncio Ford Mustang, 1964





Robert Moses NY City Park Comissioner, ca 1936, Astoria Swimming Pool, Queens, Nueva York



Robert Moses NY City Park Comissioner, ca 1939, Orchard Beach, Bronx, Nueva York



No. 1



No. 2



## *The Levittowner*

PRICE: \$10,990      \$67 A MONTH

**NO CASH REQUIRED FROM VETERANS**



No. 3



No. 4

El modelo norteamericano, Levittown, 1939, posguerra... un estilo de vida, infraestructuras, finanzas, trabajo, familia, coche, electrodomésticos...



Levittown family in front of their Cape Cod, 1948



Tony Linck, for Life magazine, Workmen and the materials to construct a house gathered in a lot before construction, June, 1948





El modelo norteamericano, Levittown – Long Island, 1939

## Algunas referencias usadas

Walter Benjamin [traducción de Howard Eiland & Kevin McLaughlin], 1999, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Londres

William Cronon, 1991, Nature's Metropolis. Chicago and the Great West, Norton, New York

Peter Hall, 2002, Cities of Tomorrow. An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century, Wiley-Blackwell, London

David Harvey, 2006 [first edition of 2003], Paris, Capital of Modernity, Routledge, New York

Dolores Hayden, 2002 (edición original de 1984), Redesigning the American Dream: The Future of Housing, Work and Family Life, W.W. Norton, Nueva York

\_\_\_\_\_, 1980, What Would a Non-Sexits City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design and Human Work, Signs, Vol. 5, No. 3, Supplement. Women and the American City, (Spring, 1980), pp. S170-S187, The University of Chicago Press

Josep Maria Montaner, 2015, La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea, Reverte, Barcelona

Eric Mumford; 2002 [original edition 2000]; The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960; The MIT Press, Cambridge

Edward W. Soja, 1996, Los Angeles 1965–1992. From Crisis-Generated Restructuring to Restructuring-Generated Crisis, en: Edward Soja y Allen Scott (editores), 1996, The City. Los Angeles and Urban Theory at the End of the Twentieth Century, University of California, San Francisco; pp: 426-462

# **Sobre la ciudad moderna**

## **La metrópolis y la ciudad del Movimiento Moderno. Algunos episodios**

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

\*

Licencia para distribución de la presentación:  
*Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional*  
[https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES)  
*Derechos de las imágenes: sus autores.*