

Img. izda. Eileen Gray, 1926-29, casa E 1027, Cap Martin, sur de Francia. Fuente: Metalocus. Dcha. Ludwig Mies van der Rohe, 1946-1951, Casa Farnsworth, Plano, Illinois. Fotografía de Yorgos Efthymiadis, fuente: <https://divisare.com/> ; uso académico.

Sobre los orígenes de la arquitectura moderna. Los grandes maestros; de las vanguardias al «Estilo internacional»; algunas críticas feministas

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

Guion de la clase

Antecedentes: cultura, economía, sociedad, tecnologías

Antecedentes: arquitectos y obras

Grandes maestros y escuelas: el Constructivismo ruso

Grandes maestros y escuelas: Bauhaus y Mies van der Rohe

Grandes maestros y escuelas: Le Corbusier

De las vanguardias al Estilo Internacional

La Segunda Generación

Martín Domínguez, moderno español (y un poco cubano)

La controversia feminista: Farnsworth, Gray...

—

Bibliografía & referencias

Créditos

Antecedentes: cultura, economía, sociedad, tecnologías



Manchester, ca. 1850



Oak Beach Street, Chicago, 1925

Economía y política

Nuevas sociedades industriales

Crecimiento ciudades, producción y consumo

Pésimas condiciones de vida de la clase trabajadora

El negocio inmobiliario

«Arquitectura o revolución» (Le Corbusier)

El «Proyecto moderno»... y («la lucha por el alma» de este proyecto moderno)

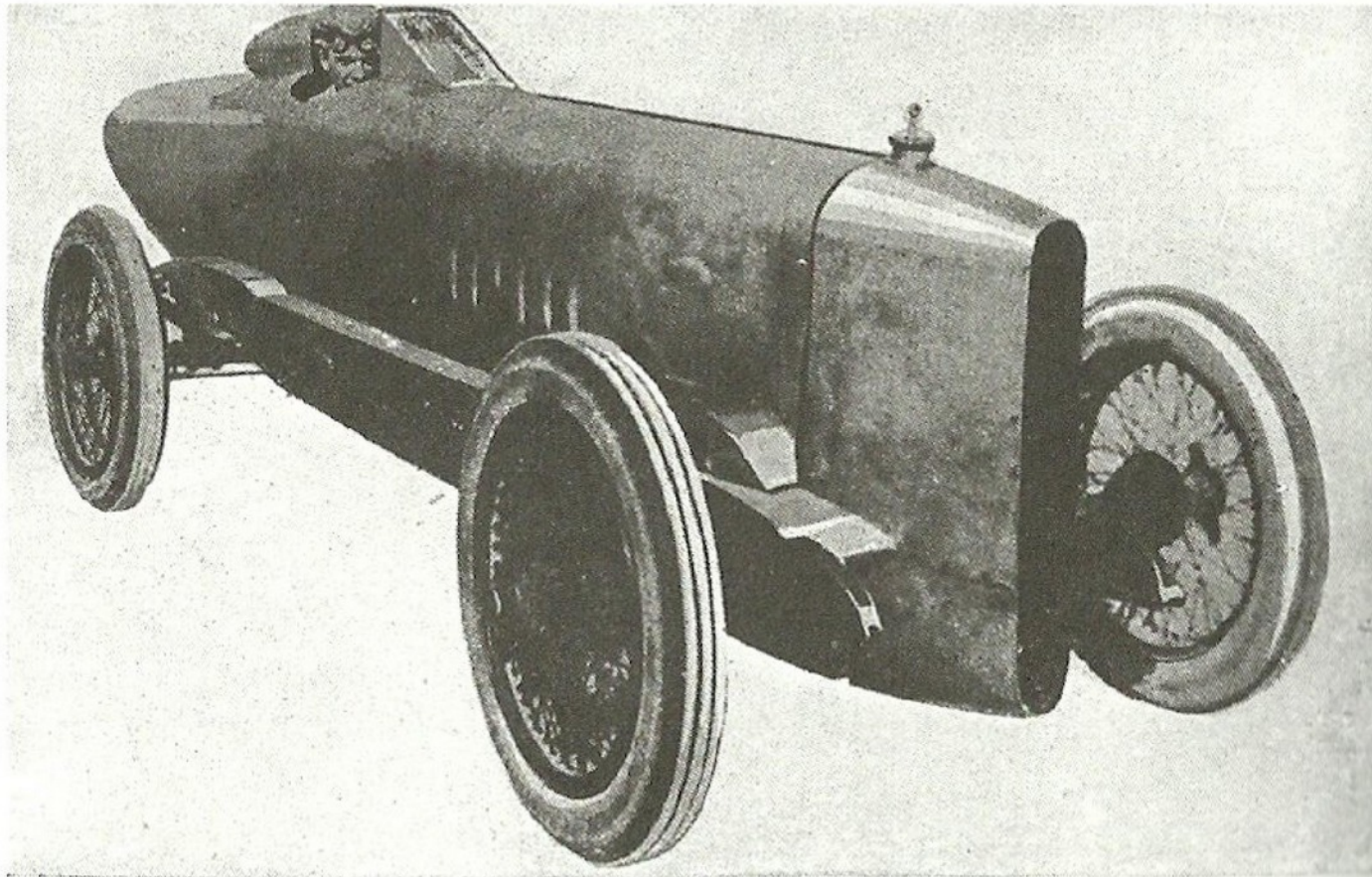
Nuevos materiales industriales y luego las tecnologías de la guerra

Arquitectura industrial: barcos, coches, aviones, máquinas... las instalaciones mecánicas, la electricidad, los coches, los nuevos sistemas de transporte y comunicaciones...

Un nuevo cuerpo: higiene, salud... el modelo de los sanatorios

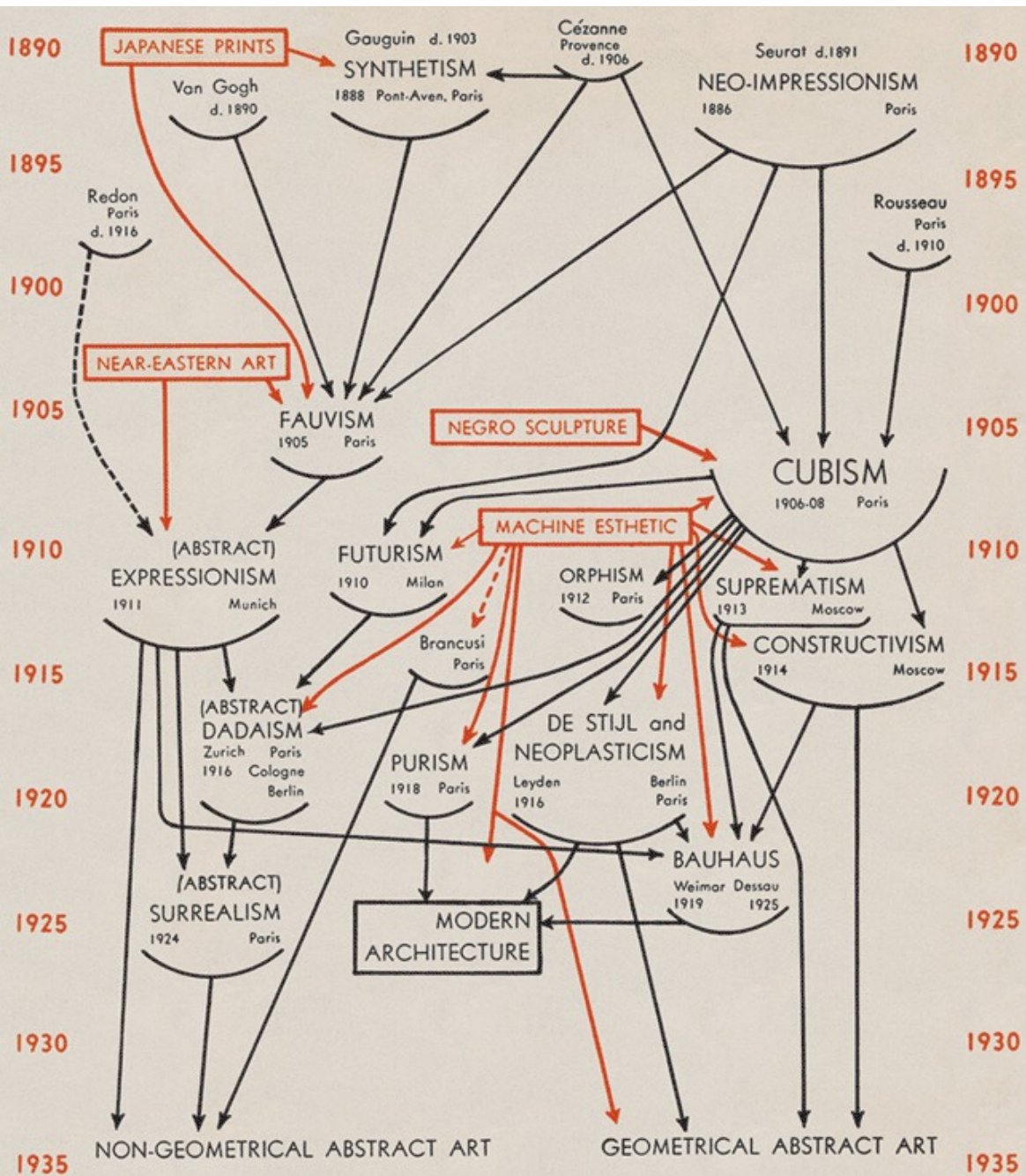
Nuevas estructuras familiares y nuevas configuraciones sociales (el individualismo y el anonimato de la metrópolis...)

Algunas influencias artísticas...



America. A 250-horsepower racing car capable of 263 km per hour.

Le Corbusier, 1923, *Vers un Architecture*, la estética del ingeniero, las máquinas, la producción en serie...



Alfred Barr para el MOMA de Nueva York, 1935, diagrama de los movimientos artísticos de finales del XIX y principios del siglo XX, culminando en el origen del arte abstracto

CUBISM AND ABSTRACT ART



Imágenes de la villa imperial de Katsura, en Kyoto, Japón, fotos de Patricia Almarcegui. Fuente: https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/artes/arquitectura/bauhaus-katsura_151604_102.html

'Dear Corbu, all we have been fighting for has its parallel in old Japanese culture.' Walter Gropius made this observation on a postcard sent to Le Corbusier from Japan in June 1954, after visiting the Imperial Villa in the Katsura district of Kyoto.

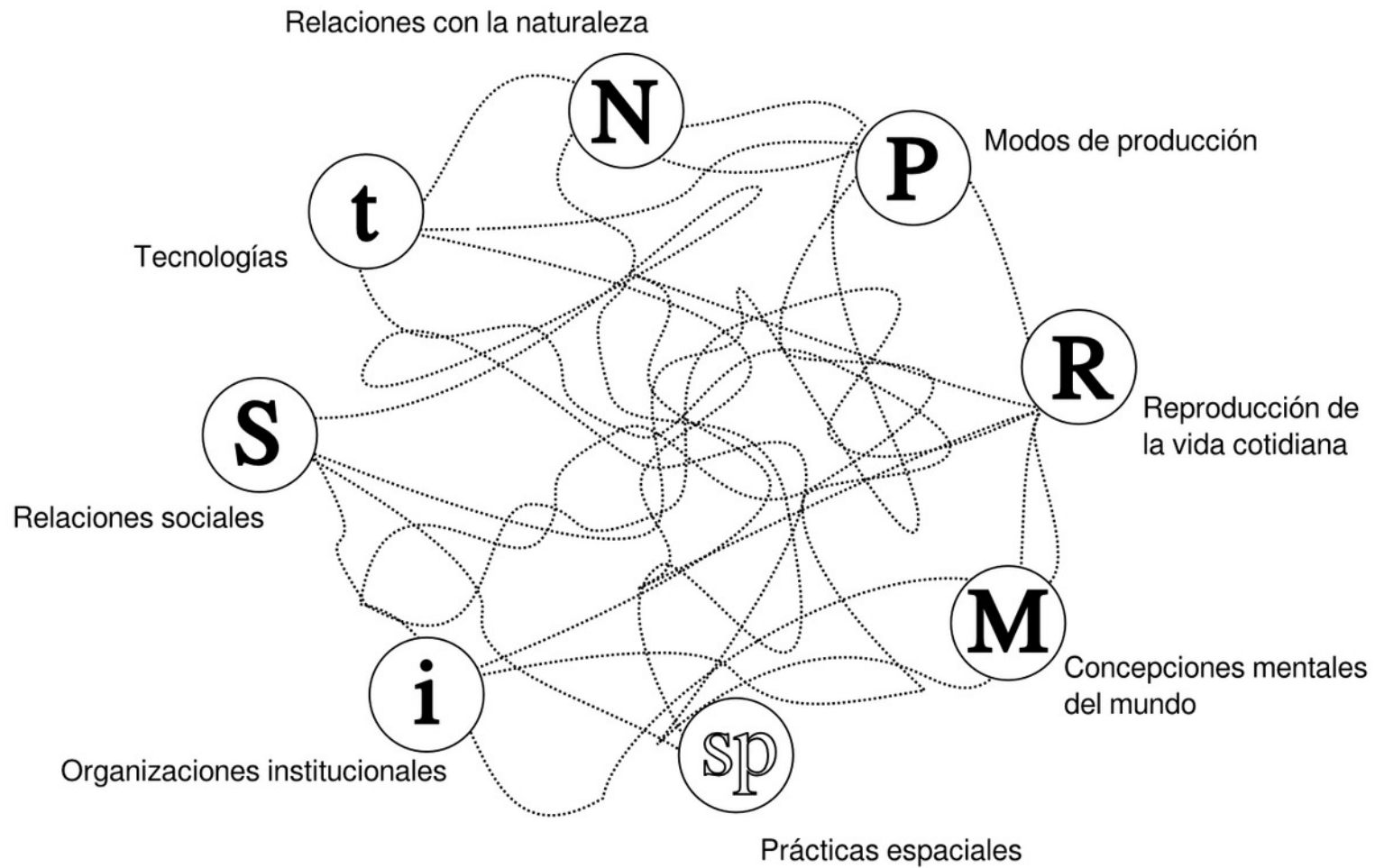
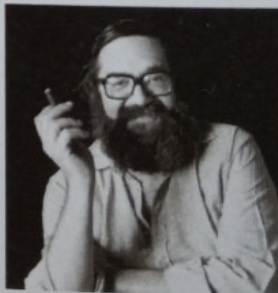
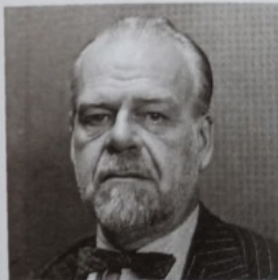
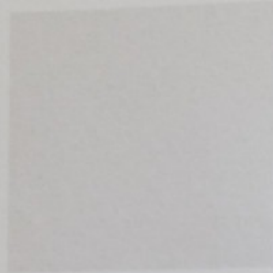


Figura 7: Reinterpretación del marco de cambio (*framework of change*) propuesto por David Harvey (2010: 195 & 2017, 112-115). Pérez de Lama, 2017.

Antecedentes: algunos autores y obras



Diferentes genealogías
en una cierta competencia...
(Tournikiotis, 1988;

Pevsner
Kaufmann
Giedion
Zevi
Benevolo
Hitchcock
Banham
Collins
Tafari

...

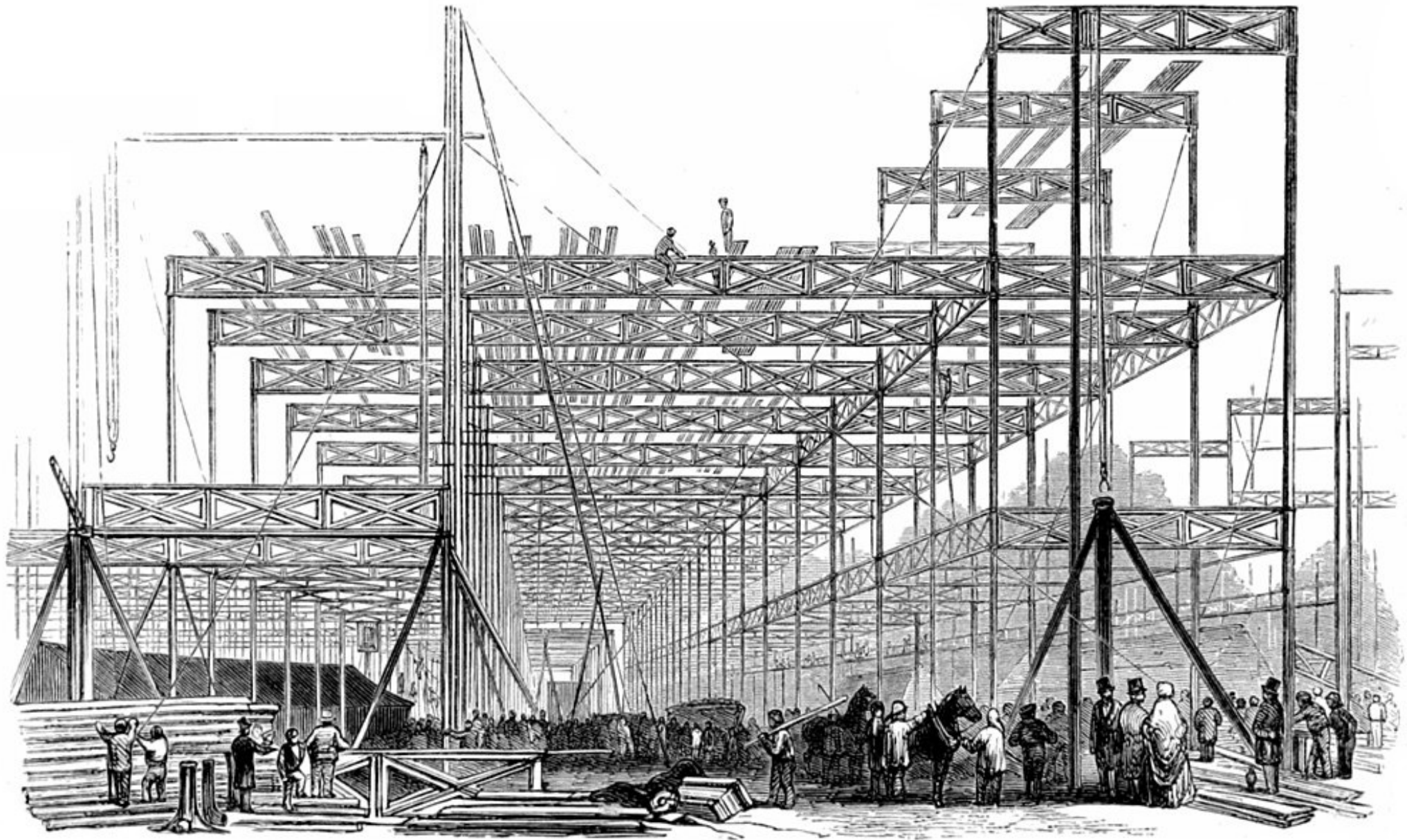
Frampton

...

(si citamos a los historiadores
más clásicos...)



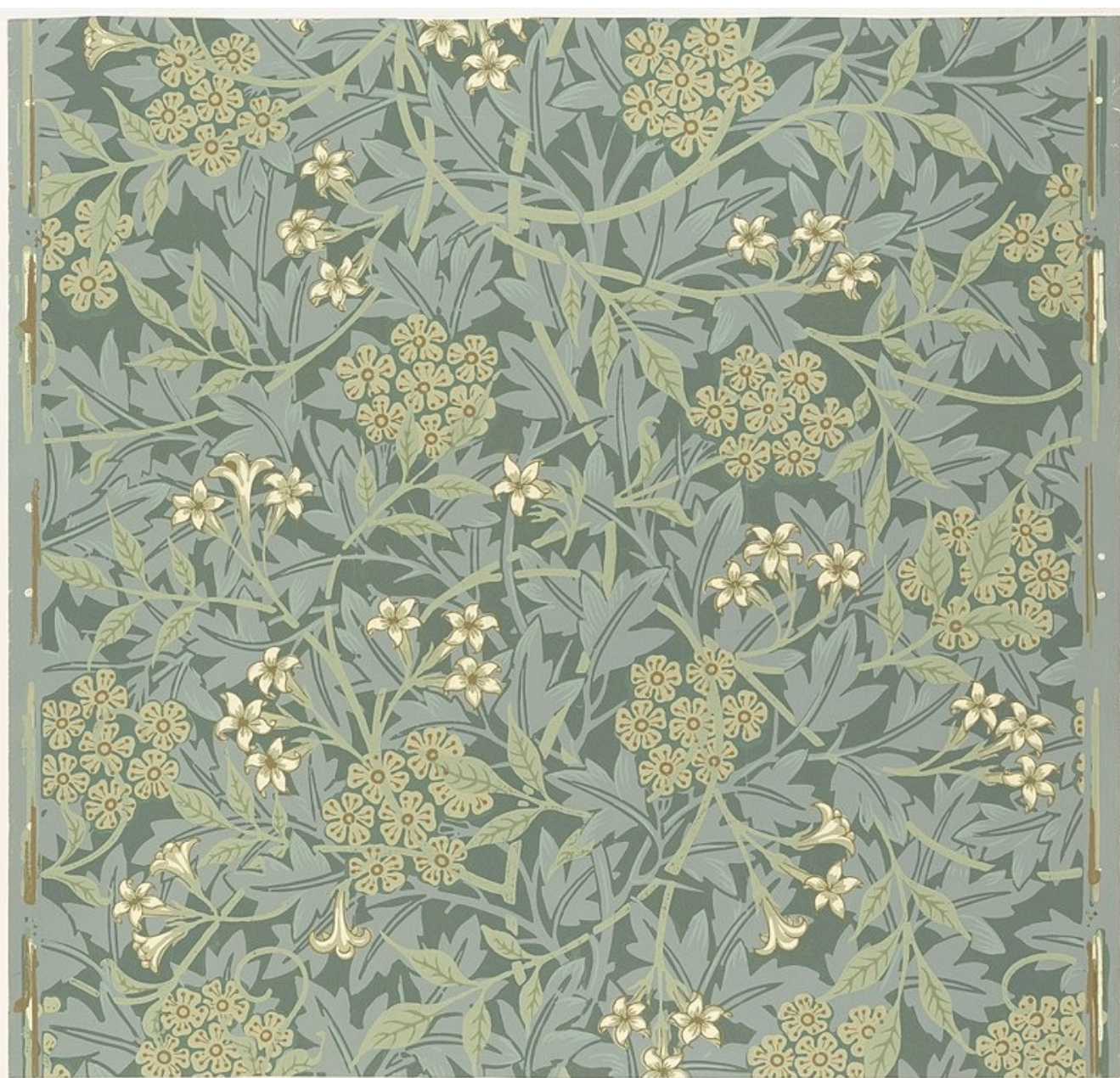
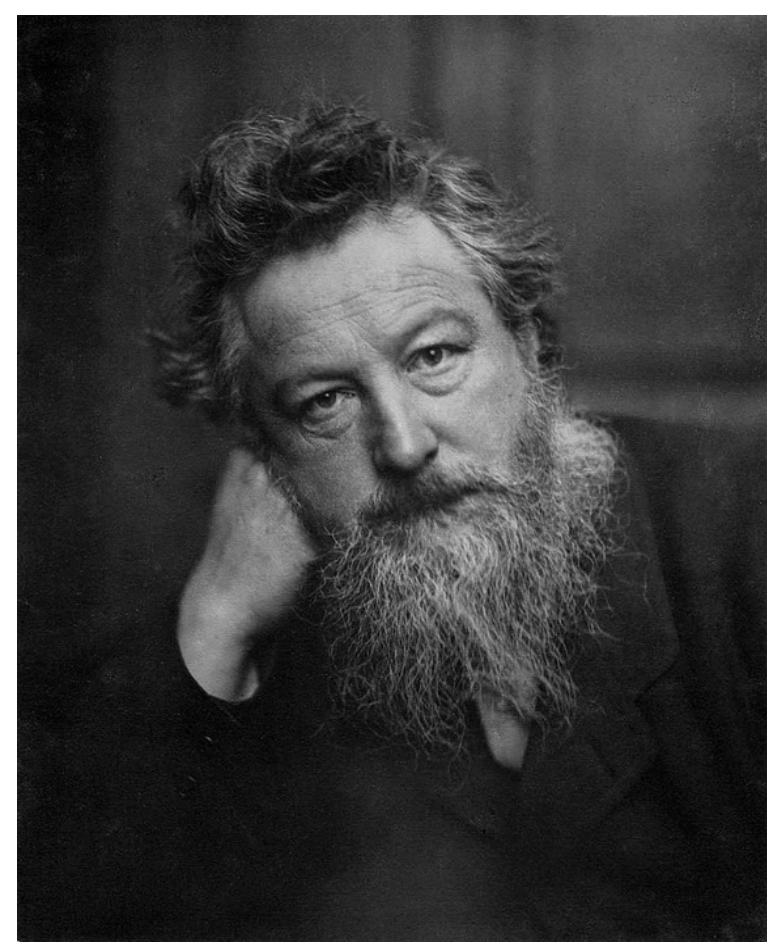
Joseph Paxton, Crystal Palace, 1851, Londres
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/The_Crystal_Palace



Joseph Paxton, Crystal Palace, 1851, Londres

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/The_Crystal_Palace; proceso de construcción.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/The_Crystal_Palace



William Morris (1834-1896). Muestra de papeles pintados de Morris & Co.
Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/William_Morris_wallpaper_designs

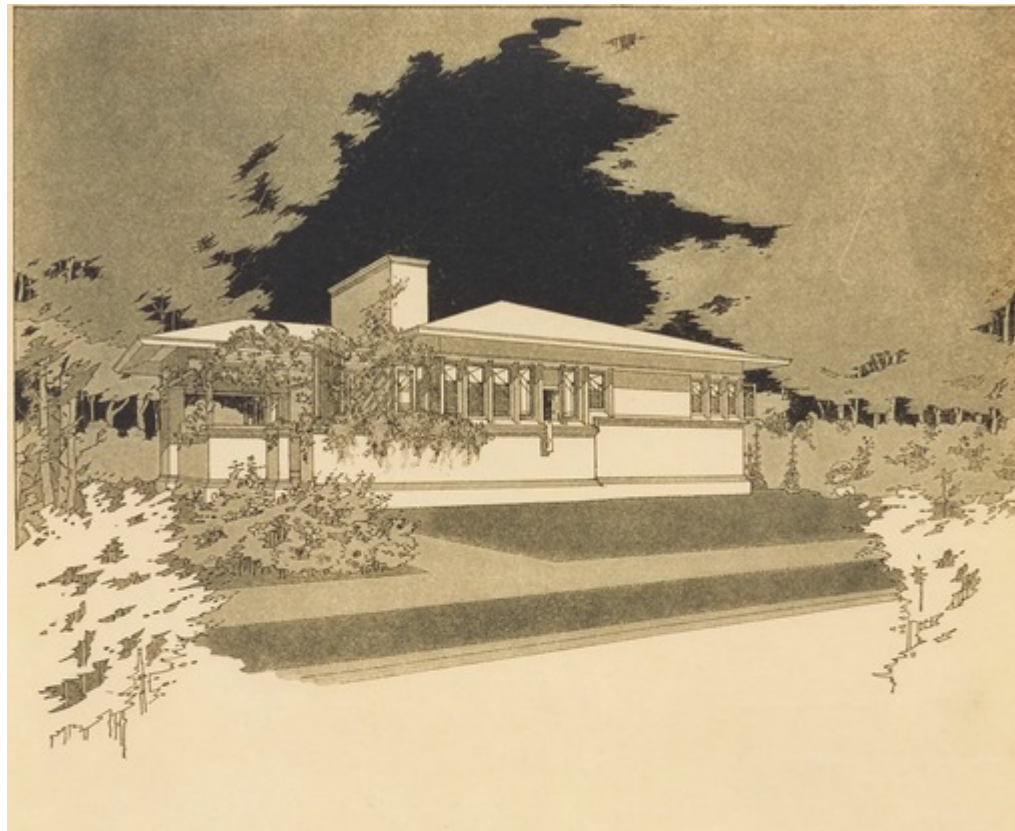


Izda. Louis Sullivan (1856-1924), Wainright Building, 1891, Saint Louis, Missouri.

Dcha arriba: Adolf Loos (1890-1933), edificio en Michaelar Platz, 1909-1911, Viena



Dibujos de Frank Lloyd Wright –casas de la Pradera. Arriba: Winslow House in River Forrest, Illinois. Dcha.: Lithograph of American System Built Houses for Richards Co. The Frank Lloyd Wright Foundation Archives (The Museum of Modern Art | Avery Architectural & Fine Arts Library, Columbia University, New York.





Irving Gill, 1919, Horatio West Court Apartments, Los Ángeles

Los grandes maestros y escuelas: Rusia años 10-30

La escuela rusa y las Vjutomás (o Vkhutemas)

Los poetas / reblandecidos en llanto y en sollozos / abandonan la calle,
los cabellos hirsutos: / ¿cómo tan sólo con esas dos cantarles /
a las señoritas, / al amor, /y a las florecitas cubiertas de rocío?

Y tras los poetas / los millares que habitan la calle: / estudiantes
Prostitutas / capataces.
¡Señores! / ¡Deténganse! / Dejen de comportarse como indigentes,
no se atrevan a pedir limosnas.

Nosotros, los robustos, / que caminamos a trancos, / no debemos
obedecerlos, sino arrancarlos / a todos ellos, / a los que se aferran
como un apéndice / gratis a cada cama matrimonial.

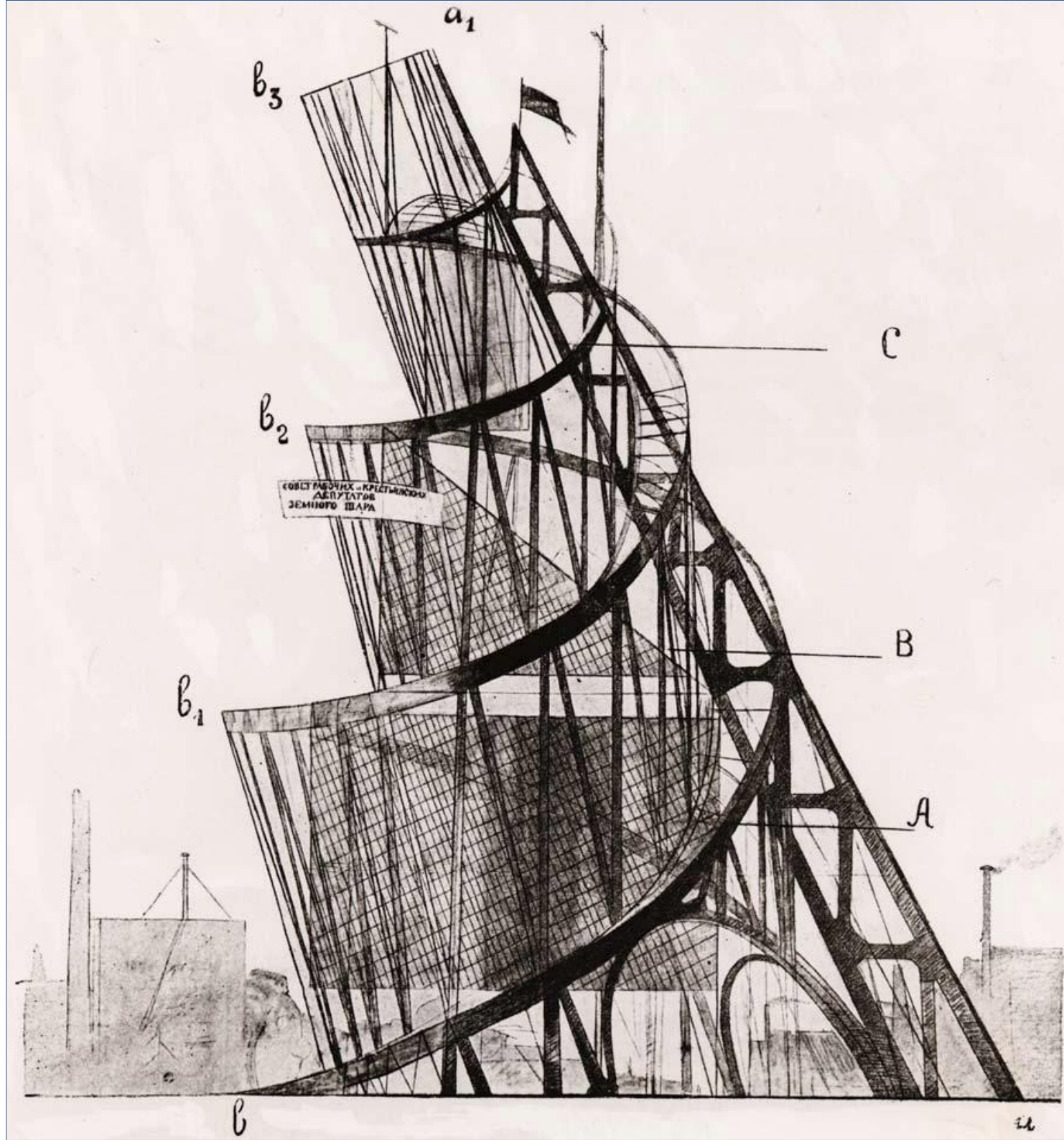
¿Pedirles a ellos dócilmente / «ayúdame»? / ¿Rogarles con un himno,
un oratorio? / Creémoslas nosotros mismos como un ferviente himno
entre el ruido de las fábricas y los laboratorios

Vladimir Mayakovski, 1915, *La nube en pantalones*, 2-9.



Kazimir Malévich,
Suprematism (Supremus
No. 58) 1916 (Krasnodar
Museum of Art). Fuente:
Wikipedia.

Vladimir Tatlin.
Monumento a la III Internacional
Proyecto, 1919



**La palabra siempre, en todas partes
y en todos los casos, debe ser
reemplazada por un gráfico.**

Chernikhov

Y. Chernikhov

Lámina nº 5, Fantasías Arquitectónicas

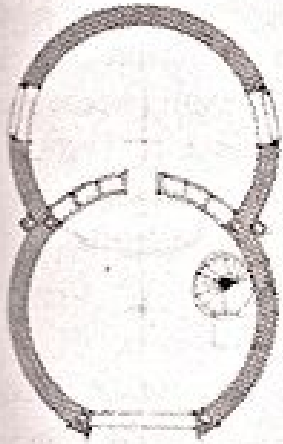
1933

En: Linares, G y Mendoza, I., 2022,

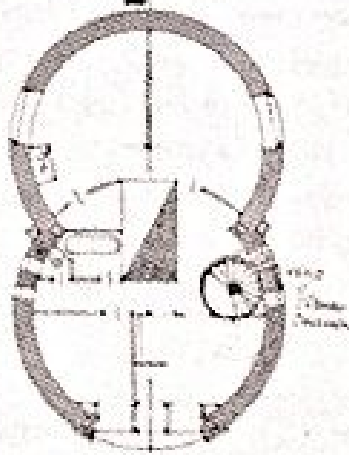
*Sueños imposibles: Las utopías arquitectónicas de Yakov
Chernikhov.*



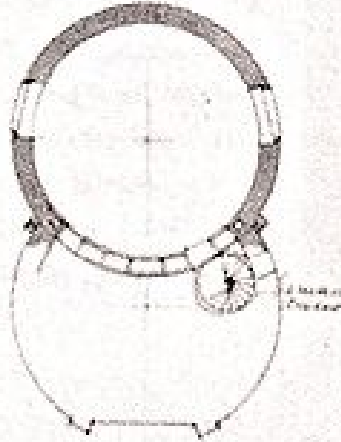
II-ЭТАЖ



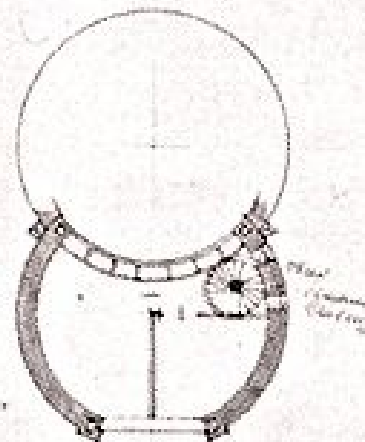
I-ЭТАЖ



1^я КОМНАТА



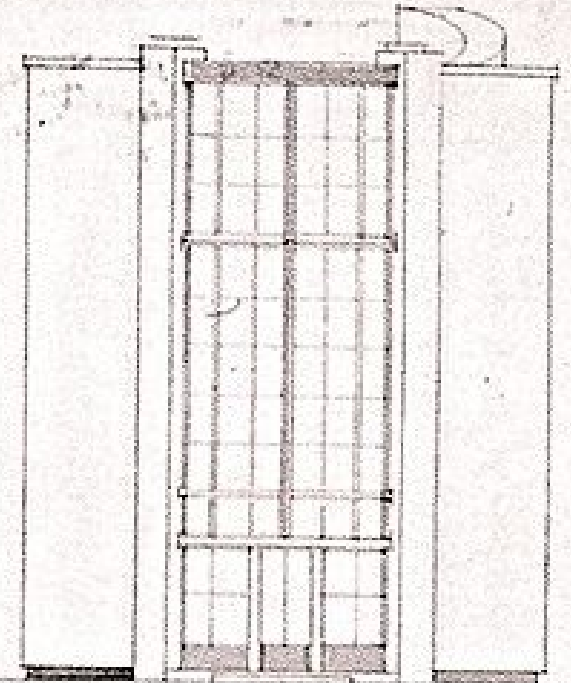
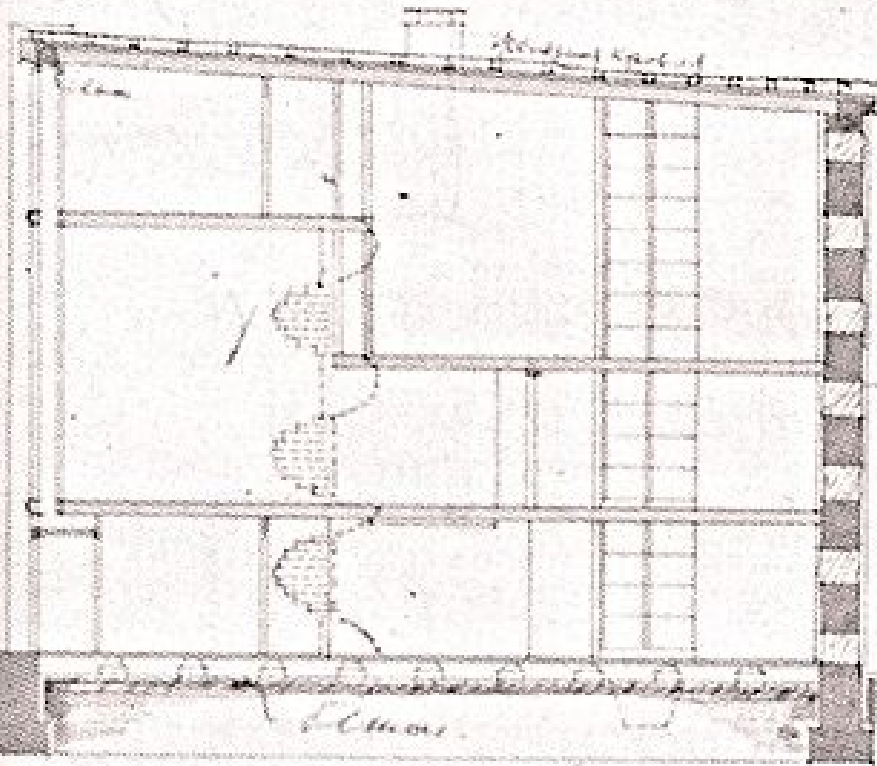
2^я КОМНАТА



Konstantin Melnikov,
Casa Melnikov (planimetría)
1927, Arbat, Moscú.
Fuente: Urbipedia.

Разрез по А-В.

Горизонт.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

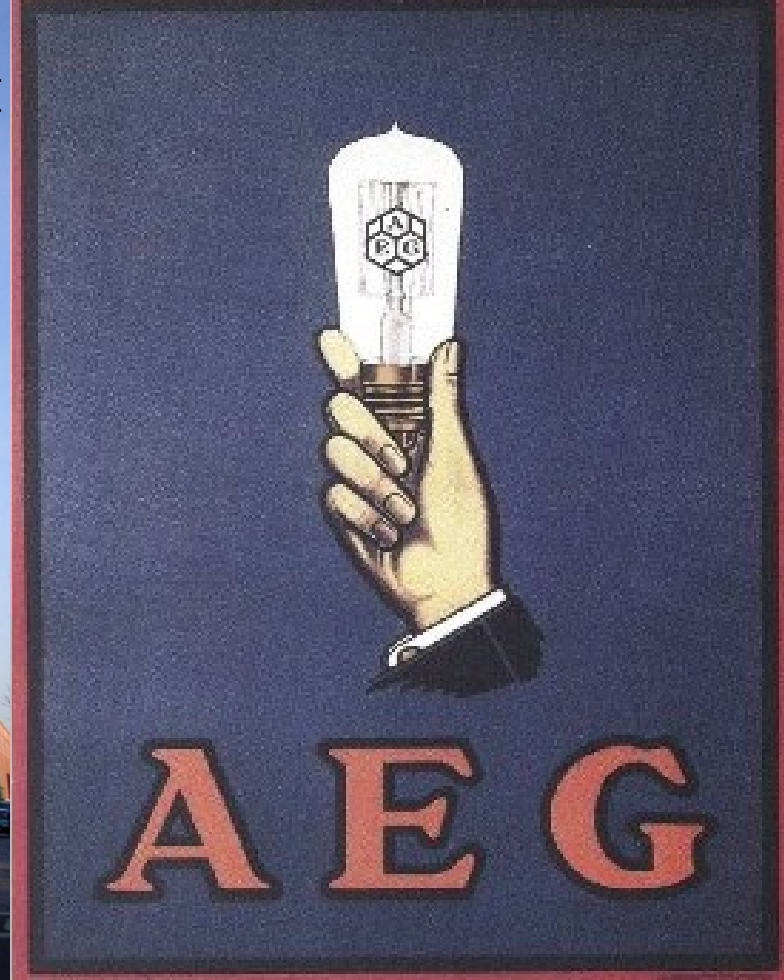
Konstantin Melnikov. Casa Melnikov, interior,
1927, Arbat, Moscú. Fuente: Urbipedia



Los grandes maestros y escuelas: Alemania;
Bauhaus y Mies van der Rohe



Peter Behrens. Edificio de turbinas de AEG.
1909, Berlín. Fuente: Wikiarquitectura.



La escuela centroeuropea: Bauhaus y Mies Van der Rohe

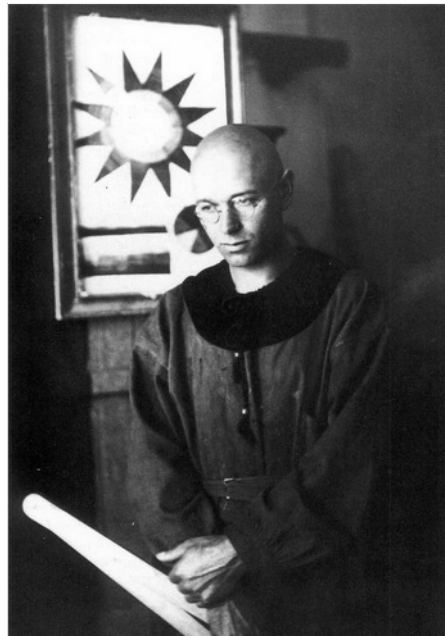
«El objeto del *Bund* es el ennoblecimiento del trabajo profesional con una acción combinada con el arte, la industria y la artesanía lograda por medio de la educación, la propaganda y un criterio de unidad con respecto a las cuestiones de este ámbito».

Vom Sofakissen zum Städtebau (De los cojines de los sofás a la construcción de ciudades).
Deutscher Wekbund- Asociación Artesanal Alemana [1907-34]



Arriba, derecha:
Oskar Schlemmer
Ballet Triádico
1922.
Fuente: IDIS.

Inferior, de izquierda a derecha:
Johannes Itten
Fuente: Bauhaus.



Marcel Breuer.
Silla Wassily (Silla B3)
1925.
Fuente: Vilanova Peña.



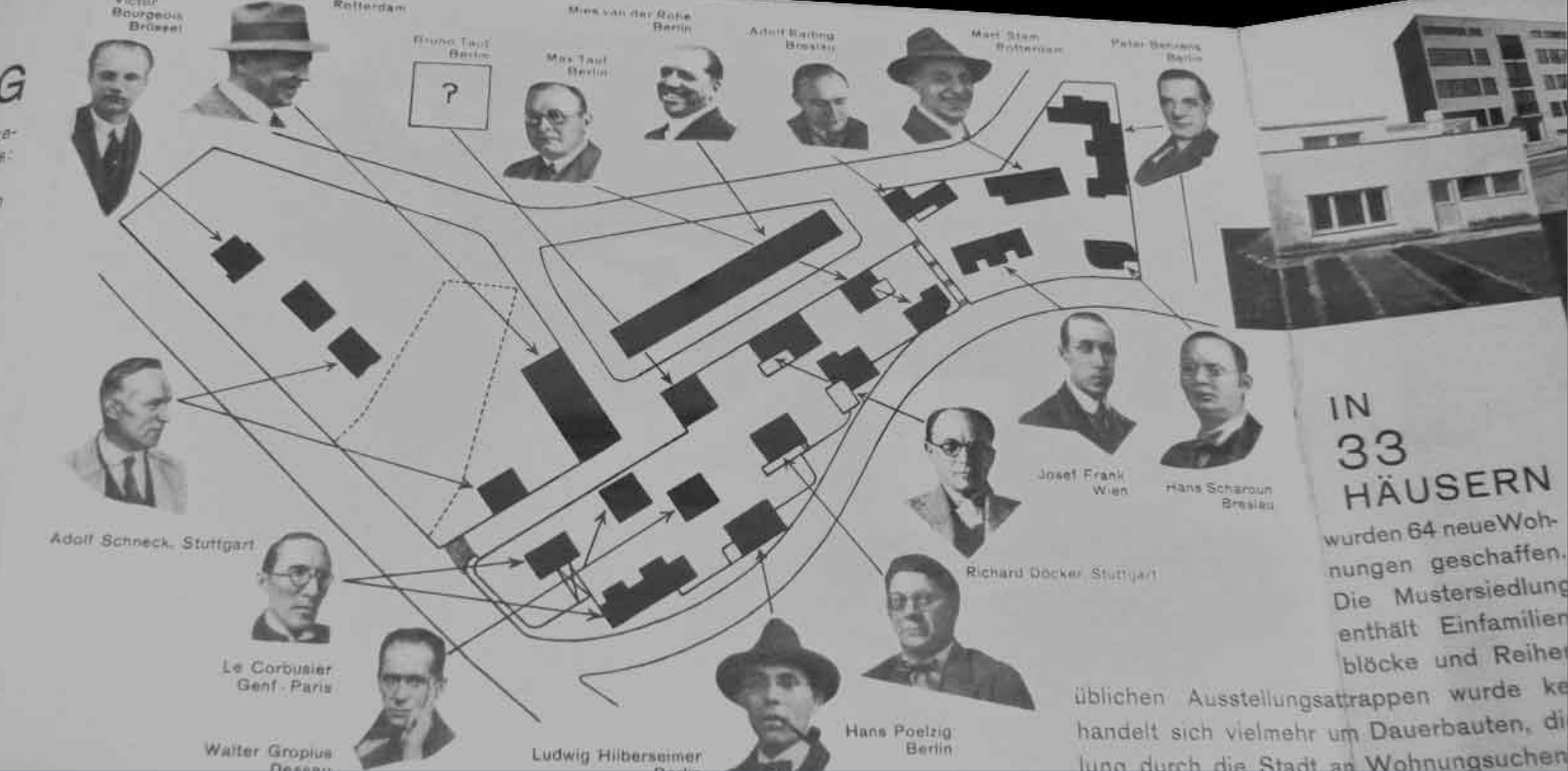


Walter Gropius y Adolf Meyer, Edificio para la Bauhaus.
1926, Dessau. Fuente: Urbipedia.

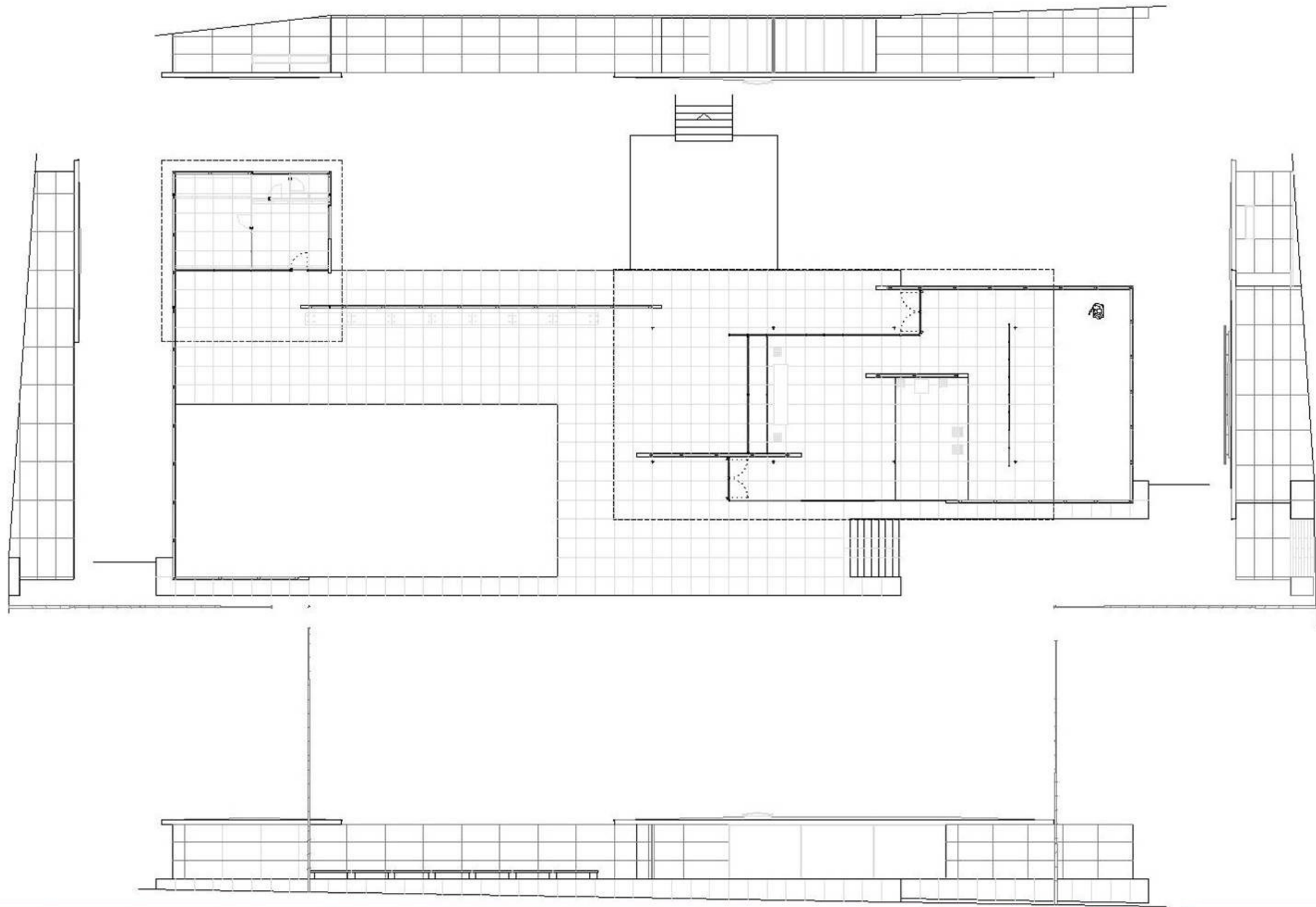


Rechazamos: toda especulación estética, toda doctrina, y todo formalismo. La Arquitectura es la voluntad de la época concebida en términos espaciales. Viviente. Cambiante. Nueva. Ni al ayer, ni al mañana, sólo al hoy puede dársele forma. Sólo esto crea la arquitectura. Crear forma a partir de la naturaleza de la tarea [task] con los medios de nuestro tiempo. Éste es nuestro trabajo.

L. Mies Van der Rohe, 1923. Working Thesis.
Fuente::
<http://caad.arch.ethz.ch/teaching/nds/ws98/script/text/mies.html>



Mies Van der Rohe
Wiessenhoff Siedlung
 1927, Stuttgart.
 Fuente: Devolution Review.



MIES VAN DER ROHE - BARCELONA 1929

RECONSTRUCCIÓ DEL PAVELLÓ ALEMANY DE L'EXPOSICIÓ INTERNACIONAL DE BARCELONA DEL 1929

AJUNTAMENT DE BARCELONA I FIRA DE NOSTRES DE BARCELONA

CRISTIAN GRIK, FERNANDO RAMOS, IONAS DE SOLA NORALES, ARQUITECTES.

OCTUBRE 1982 - JUNY 1988

ESCALES GRÀFiques

0 1 2 3 5

10 m.

ORIGINALS 1/100

ALÇATS

PROJECTE DE MANTENIMENT

FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE

ISABEL BACHS, MARIUS QUINTANA, ARQUITECTES

OCTUBRE 2000



Pabellón de Alemania

Arriba:
Mies Van der Rohe, vista general
Fuente: Fundación MVDR.

Abajo:
El Lissitzky
Proun BGA, Nro. 4.
1923, Kunstmuseum Den Haag
Fuente: Wikimedia





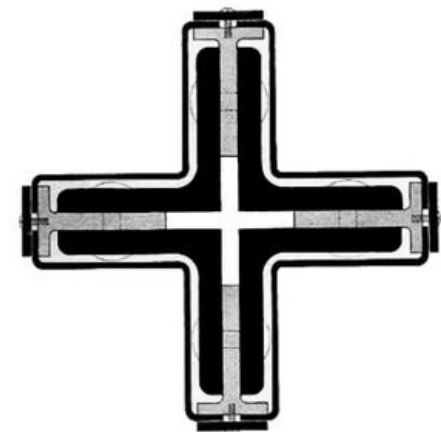


Mies Van der Rohe. Patio y estatua "La Mañana" de Georg Kolbe. Fuente: Urbipedia

Pabellón de Alemania

Arriba:
Mies Van der Rohe
Detalle de pilar cruciforme.
Fuente: Urbipedia.

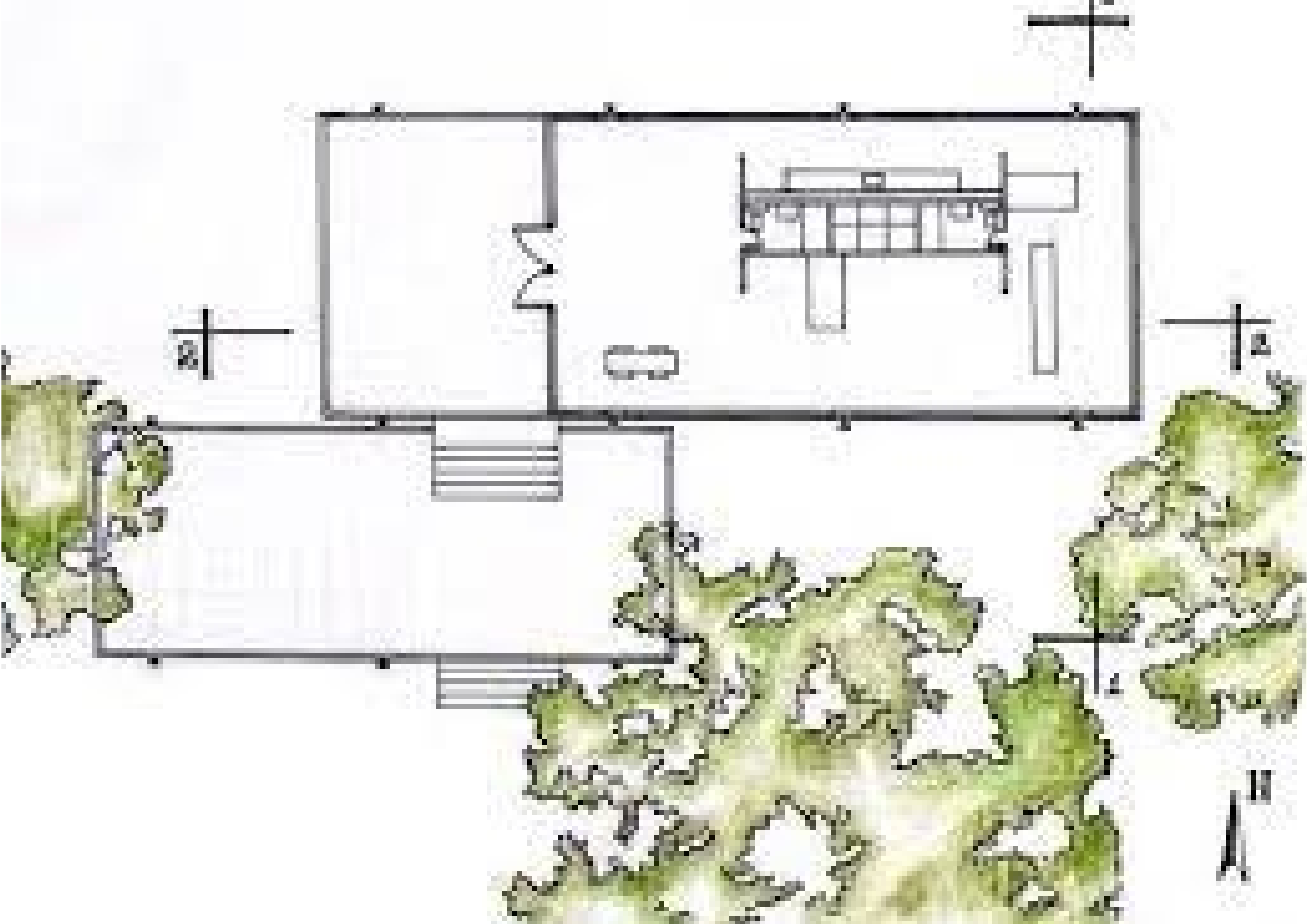
Inferior:
Detalle estructural del pilar cruciforme.
En: Schulze, Franz, 1985.
Mies van der Rohe: A Critical Biography.



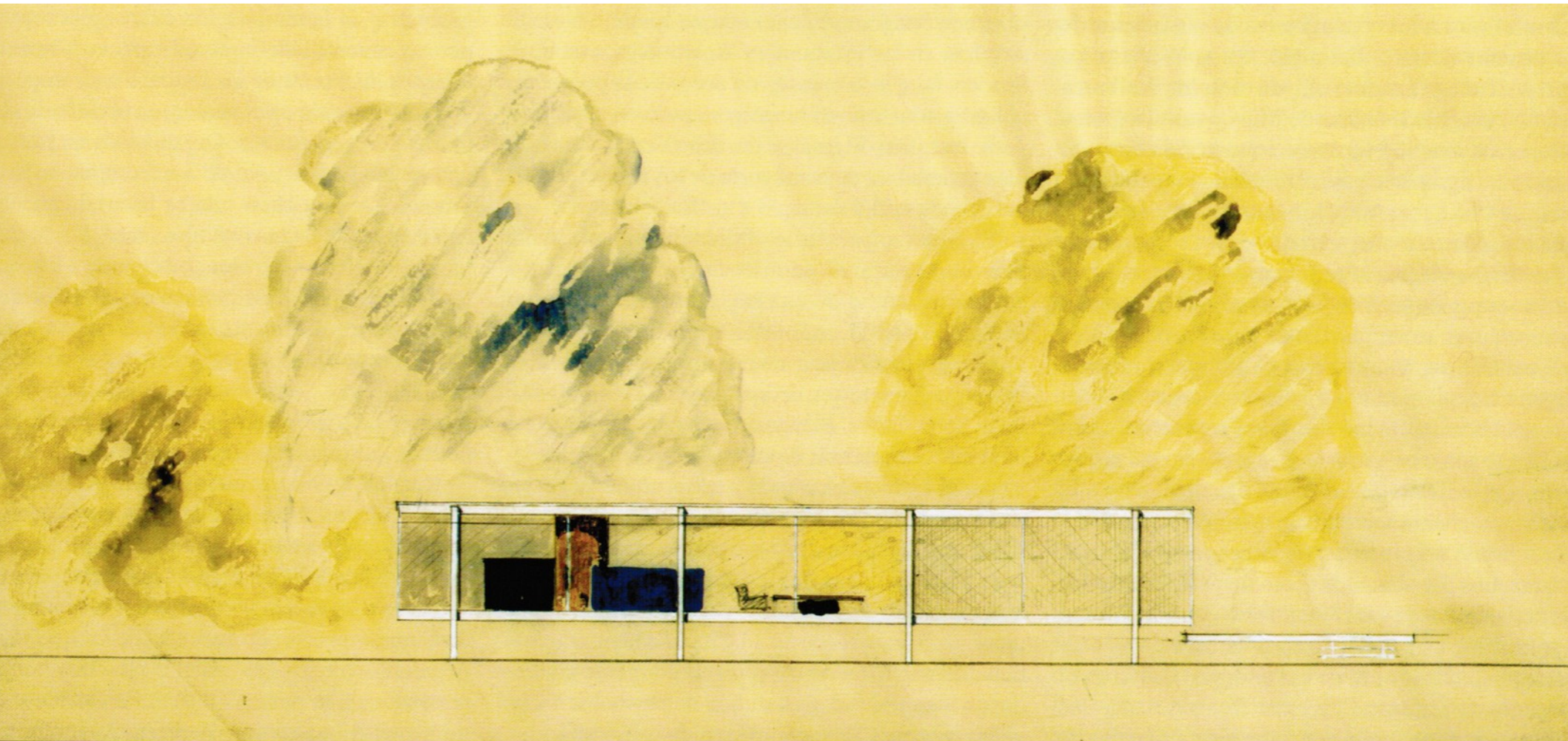


Casa Farnsworth

Arriba:
Mies Van der Rohe
Vista desde el exterior de la vivienda.
1946-51, Plano, Illinois
Fuente: Soloarquitectura.



Casa Farnsworth. Mies Van der Rohe. Planta de la vivienda. Fuente: Archdaily.



Acuarela de Mies sobre dibujo de E. Duckett. 1945, Exposición MOMA En: Schulze, Franz, 1985. *Mies van der Rohe: A Critical Biography*.

Edificio Seagram

Imagen durante su construcción Ca. 1954.

Fuente: Wikipedia.



Edificio Seagram

Mies Van der Rohe
1954-58, Park Avenue, NY.
Fuente: Urbipedia.



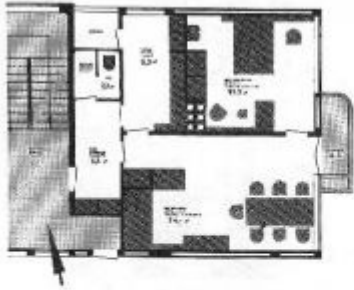
Edificio Seagram

Imagen nocturna. Fotografía de Ezra Stoller
Década 1950. Fuente: <http://www.artnet.com>.

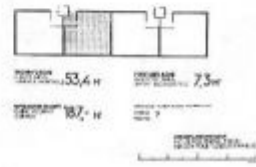


Los grandes maestros y escuelas: Le Corbusier

PARIS



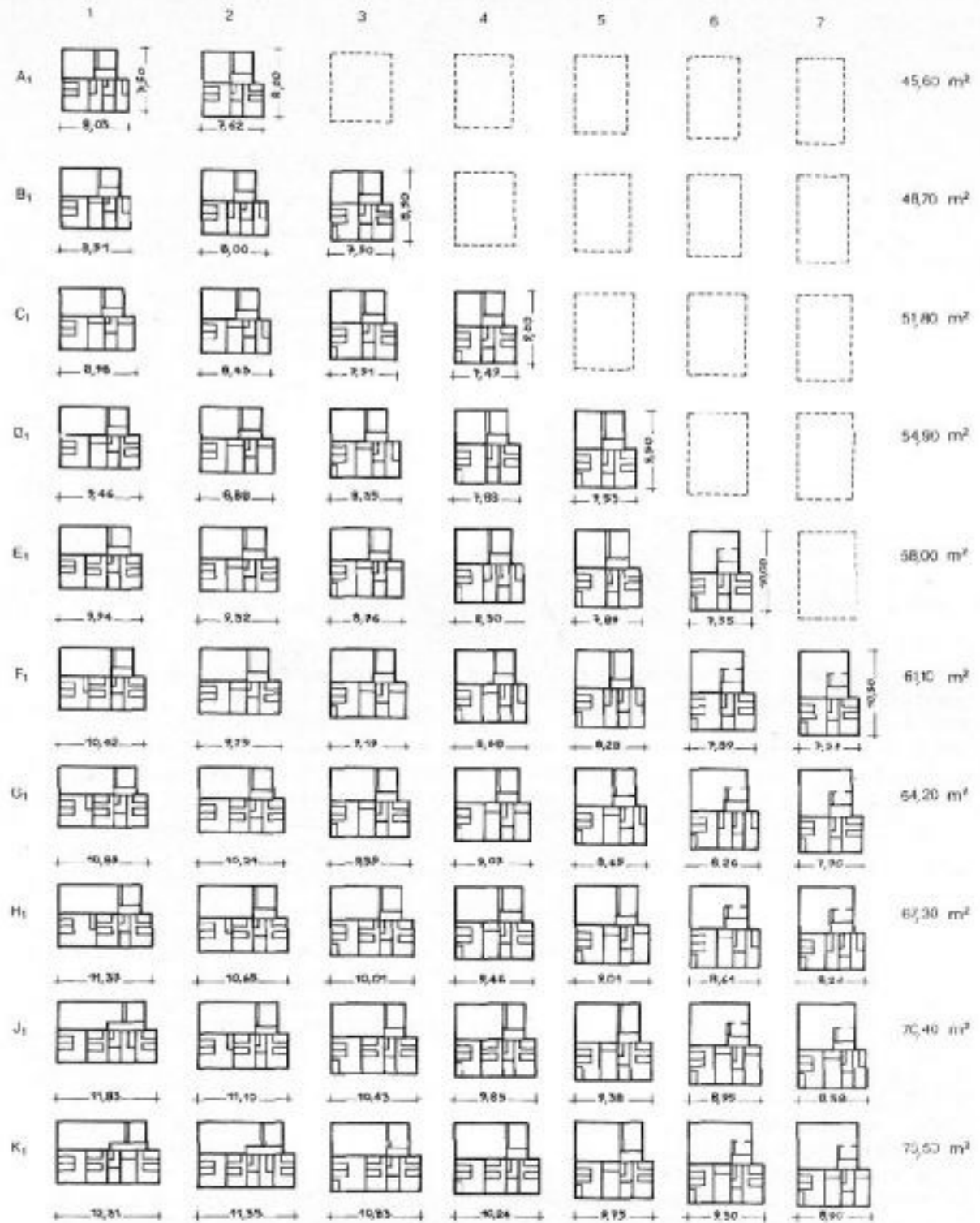
MADRID



Los CIAM – y otros estudios

Arriba:
CIAM
Estudio tipologías en París y Madrid.
1929, Frankfurt.
Fuente: arquitecturayempresa.es.

Derecha:
Alexander Klein
Análisis de serie tipológica, tipo 2.
1930
Fuente: arquitecturayempresa.es.



Le Corbusier y l'Esprit Nouveau

Una gran era acaba de empezar.

Existe un nuevo espíritu.

La industria, invadiendo como un río que fluye a su destino, nos trae nuevas herramientas adaptadas a esta nueva era animada por un nuevo espíritu.

La ley de la Economía necesariamente gobierna nuestras acciones; sólo a través de ella son nuestras acciones viables.

El problema de la casa es un problema de la era. El equilibrio social depende hoy de este problema. La primera obligación de la arquitectura, en una era de renovación, es traer una revisión de valores, una revisión de los elementos constitutivos de la casa.

La producción en serie está basada en el análisis y la experimentación. La industria pesada debe fijar su atención en la construcción y estandarizar los elementos de la casa.

Tenemos que crear un estado mental para la producción en serie.

Un estado mental para la construcción de viviendas producidas en serie.

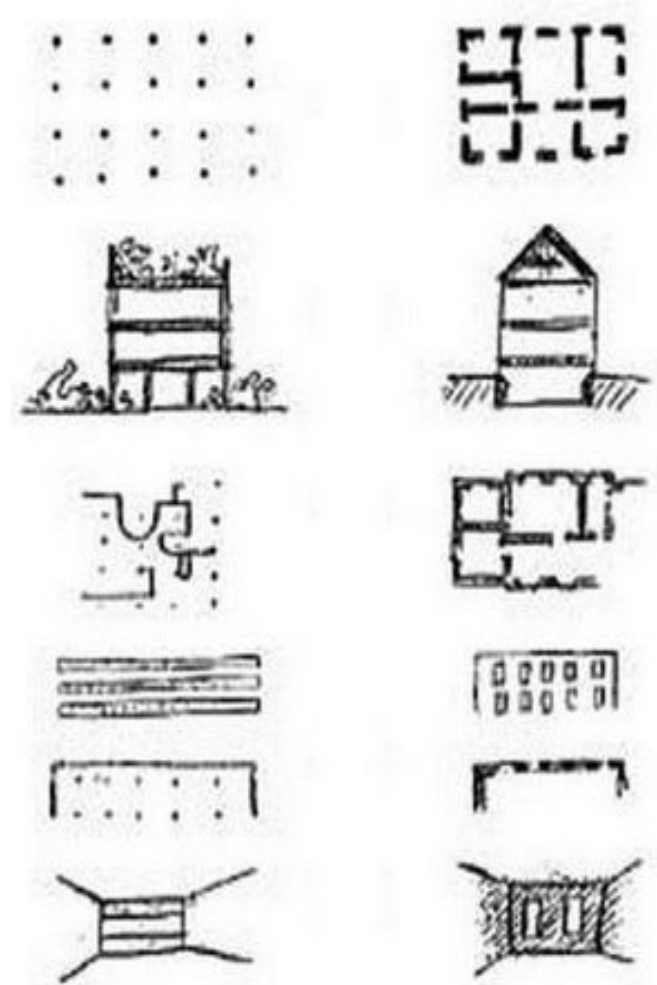
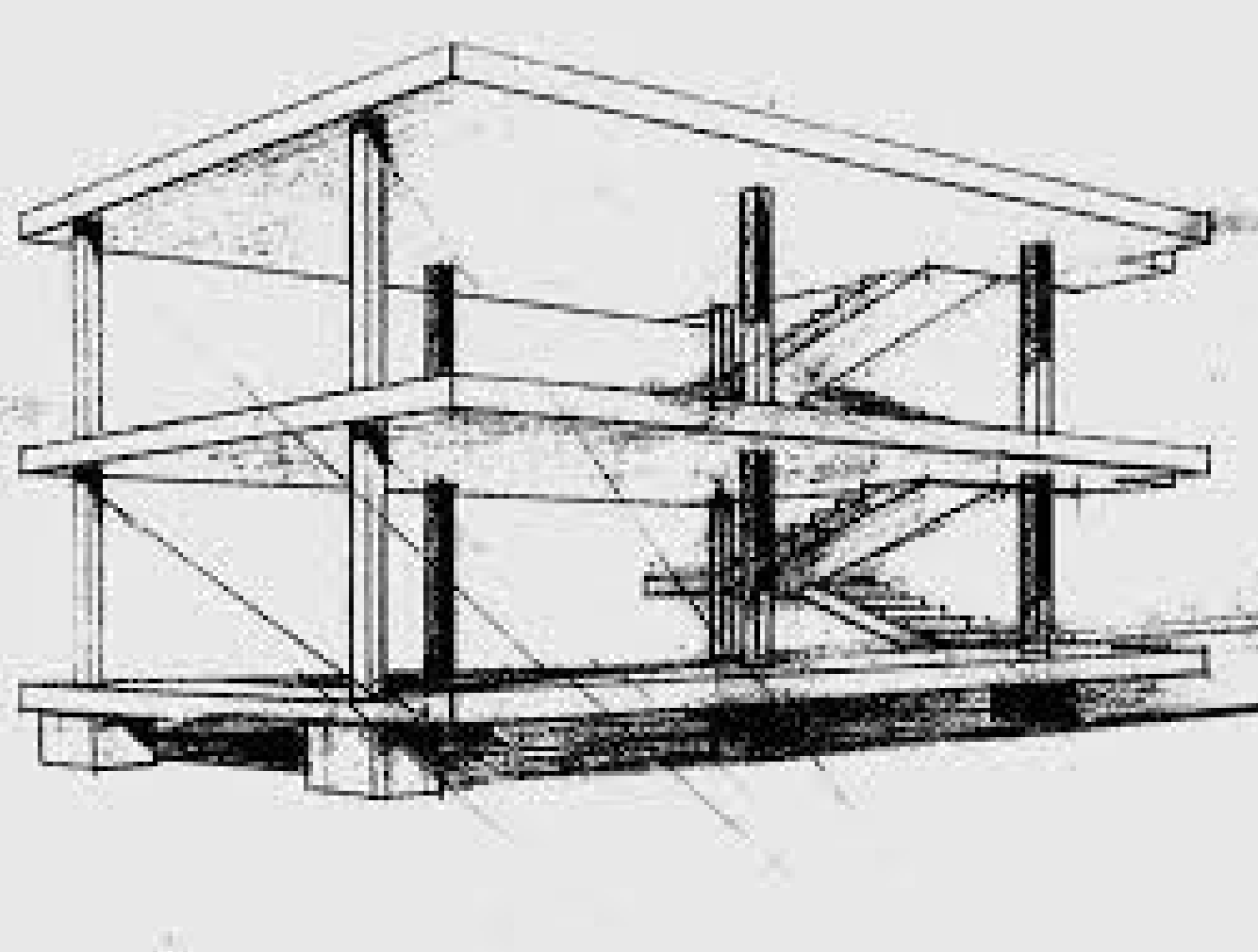
Un estado mental para vivir en viviendas producidas en serie.

Un estado mental para concebir viviendas producidas en serie.

Si luchamos para sacar de nuestros corazones y nuestras mentes concepciones estáticas de la casa y consideramos las cuestiones desde un punto de vista crítico y objetivo, llegaremos a la casa-herramienta, la casa producida en serie que es saludable (moralmente también) y bella por la estética de las herramientas de trabajo que acompañan nuestra existencia.

Bella también por toda la vida que el sentido artístico puede traer a estos órganos estrictos y puros.

Le Corbusier, 1924, *Mass-Production Housing*.



Máquina de habitar

Arriba:
Le Corbusier
Casa Dominó, 1915.
Fuente: habitat.aq.upm.es.

Derecha, arriba:
Cinco puntos para la arquitectura.



L'Esprit Nouveau Le Corbusier. Vista exterior del pabellón. 1925, París. Fuente: Urbipedia.



Ville Stein-de Monzie

Le Corbusier y P. Jeanneret

Detalle de fachada.

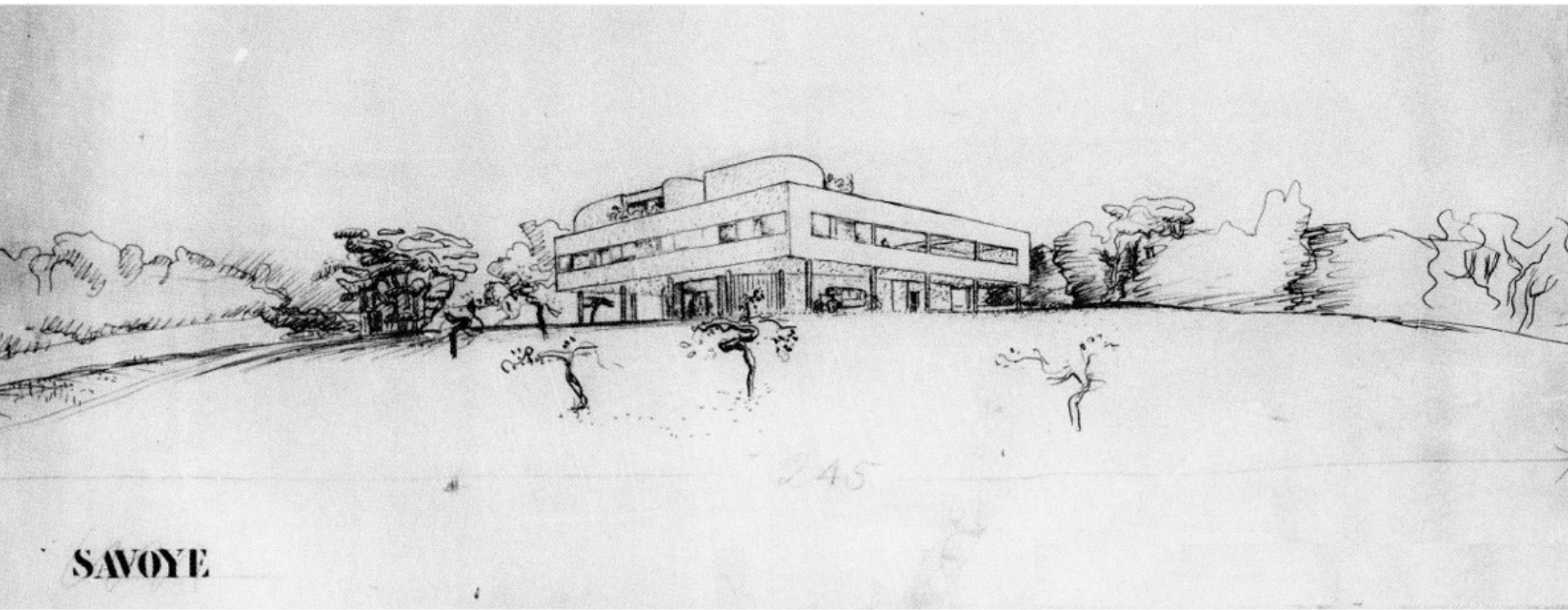
1928, París.

Fuente: Urbipedia.

Ville Savoye

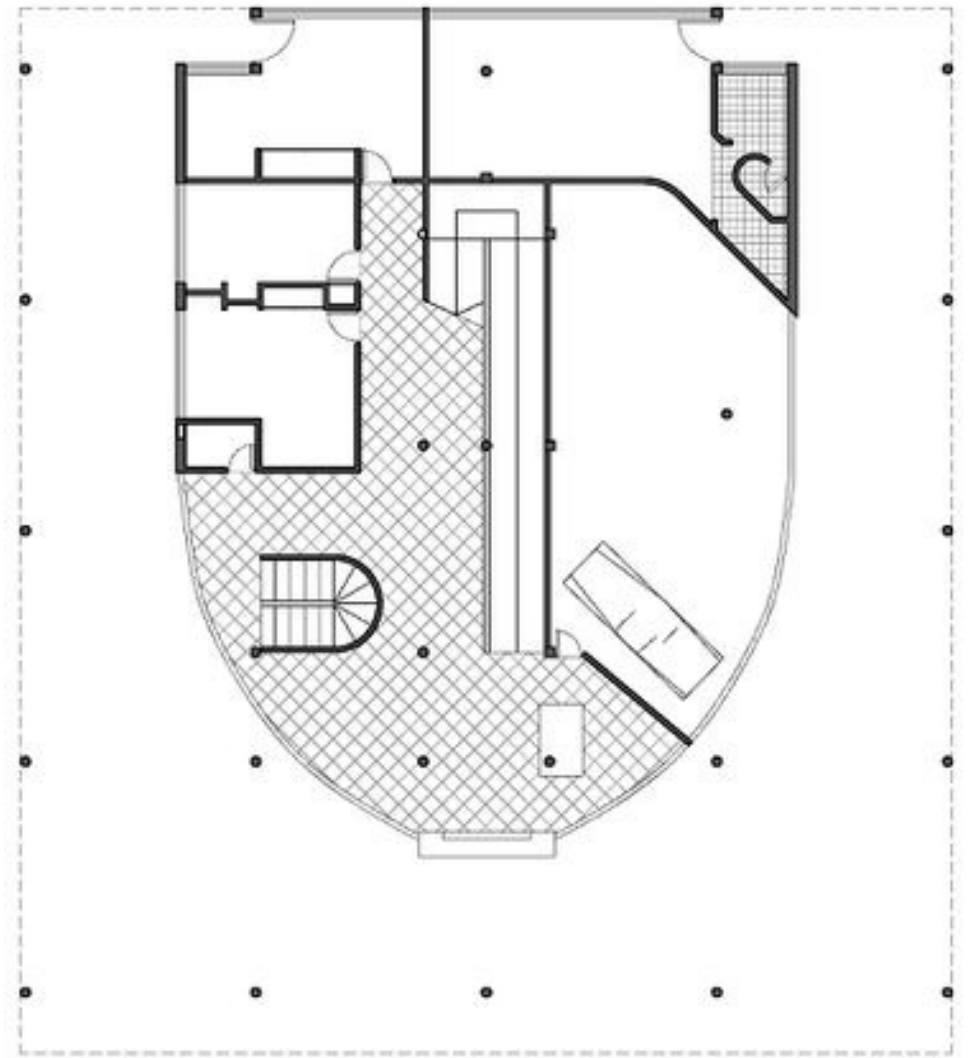
Arriba:
Le Corbusier
Visión exterior de la vivienda
1928-31, Poissy.
Fuente: Mark Sengsbratl, 2010.

Inferior:
Boceto en perspectiva
Fuente: Urbipedia.



Ville Savoye

Planta baja con pilotis. Fuente: Urbipedia.



Planta Baja



Ville Savoye

Arriba:
Le Corbusier
Vista del solarium.
1928-31, Poissy.
Fuente: Urbipedia.

Inferior:
Vista desde el interior hacia el solarium.
Fuente: Urbipedia.



De las vanguardias al Estilo Internacional



La lucha por el «alma del Proyecto Moderno». Museum of Modern Art curators Henry-Russell Hitchcock and Philip Johnson in 1932...

[https://en.wikipedia.org/wiki/International_Style_\(architecture\)](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Style_(architecture))

Jacobus Oud, Otto Eisler, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Erich Mendelsohn, Frederick John Kiesler, Raymond Hood, George Howe & William Lescaze, Monroe Bengt Bowman & Irving Bowman, Richard Neutra, Otto Haesler, Karl Schneider, Alvar Aalto

1 Países Bajos, 1 Chequia, 6 Alemania, 5 EEUU, 1 Francia, 1 Finlandia

También se expuso en unos grandes almacenes de Los Ángeles

Iñaki Ábalos

La buena vida



Visita guiada a las casas de la modernidad

GG

La buena vida: Iñaki Abalos.
2000. Otras casas modernas,
(otras modernidades)

La Segunda Generación

Arquitectos de la segunda generación como Alvar Aalto (1898-1976), Johannes H. van der Broek (1898-1978), Buckminster Fuller (1895-1983), Louis I. Kahn (1901-1974), Josep Lluís Sert (1902-1983), Lucio Costa (1902-1998), Marcel Breuer (1902-1981), Arne Jacobsen (1902-1971), Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)... Jorn Utzon, Kenzo Tange...

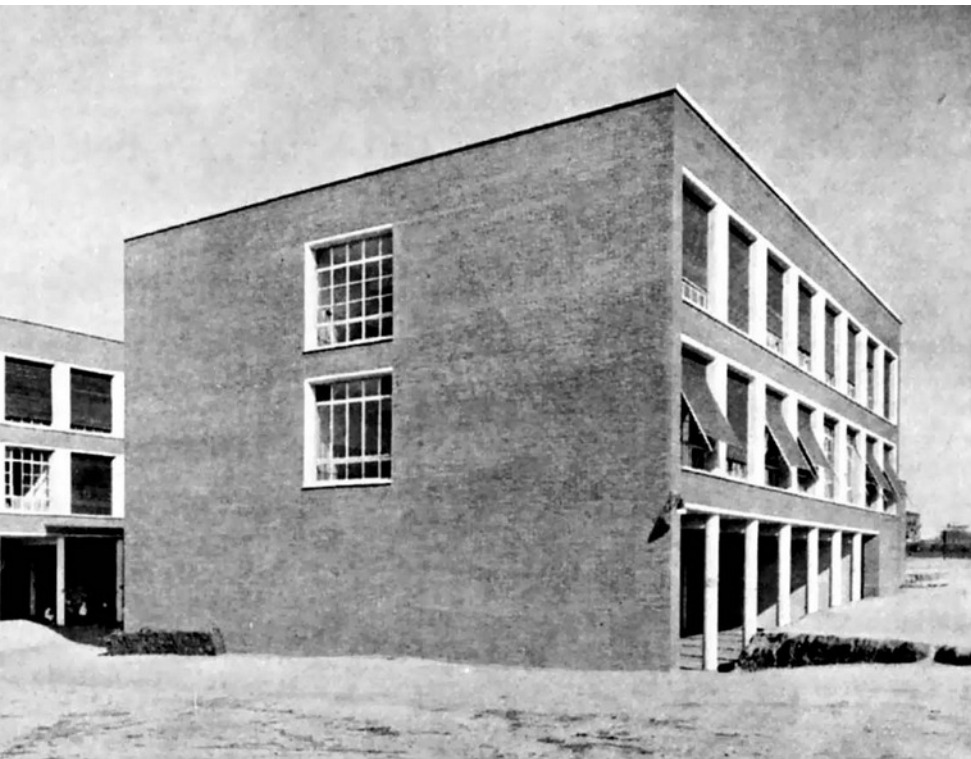


Alvar Aalto, 1928-1934, sanatorio en Paimio, Finlandia. Fuente: <http://www.puentedemandando.com>



Alvar & Aino Aalto, 1939,
Pabellón de Finlandia,
interior. Fuente:
<http://www.puentedemando.com>

Martín Domínguez, moderno español



Martín Domínguez Esteban (1897-1970) y Carlos Arniches (1895-1958) –década 1930–, Instituto-Escuela y pabellón de párvulos, en la Colina de los Chopos, Madrid, junto a la Residencia de Estudiantes y el actual CSIC.



Martín Domínguez Esteban, Carlos Arniches y Eduardo Torroja, concurso de 1934, hipódromo de la Zarzuela, Madrid. Fotografía: Ana Amado; fuente: Ana Amado. Fuente: <https://www.archdaily.mx>

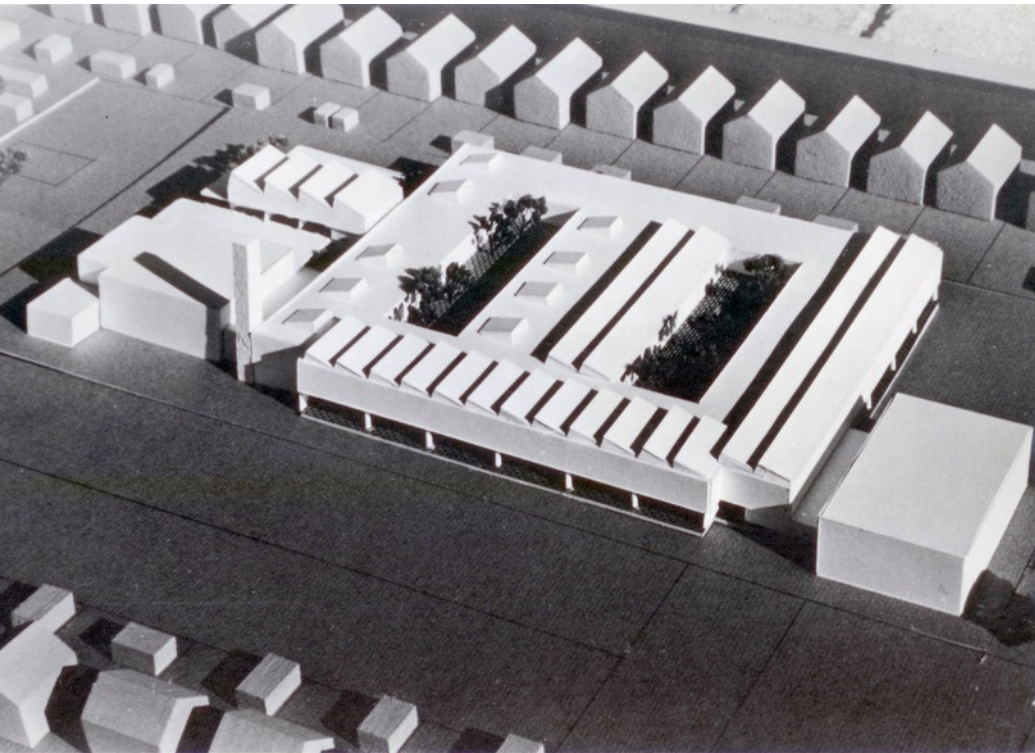


Fotografía: César González

Martín Domínguez Esteban, Carlos Arniches, (1928-1934), parador-albergue tipo. Maqueta para la exposición «Arniches y Domínguez», comisarios por Pablo Rabasco y Martín Domínguez (hijo), Fundación ICO 2017. Construyeron 12 de estos albergues para la primera red de paradores.



Martín Domínguez Esteban, torre de viviendas «tropicales» en La Habana, concurso (década 1950).
Reconstrucción de Martín Domínguez (hijo) con equipo Fab Lab Sevilla, maqueta impresa en 3D
(exposición 2017).



Domínguez Esteban & Cohen, proyecto de elementary school en Rochester, Nueva York, década de 1960; foto de maqueta de la época y reconstrucción del proyecto en maqueta impresa en 3D de Martín Domínguez (hijo), Pablo Rabasco & equipo Fab Lab Sevilla, exposición Fundación ICO, 2017.

La controversia feminista: Farnsworth, Gray...



Heroínas del espacio
Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno
Carmen Espegel



nobuko

Portada de una de las ediciones del libro de Carmen Espegel (2008) *Heroínas del espacio: Mujeres arquitectos en el movimiento moderno*, con Eileen Gray (1878-1976), Lily Reich (1885-1947), Margarete Schütte-Lihotzky (1897-2000) y Charlotte Perriand (1903-1999)

Algunas referencias usadas

Iñaki Ábalos, 2000, La buena vida. Una visita guiada por las casas de la Modernidad, Gustavo Gili, Barcelona

Werner Blaser, 1986, Mies van der Rohe. Less Is More, Waser Verlag, Zürich Nueva York

Beatriz Colomina, 2002, Visiones Borrosas. Arquitecturas de la vigilancia. Pasajes de la Arquitectura y crítica

Carmen Espejel, 2008, Heroínas del espacio: Mujeres arquitectos en el movimiento moderno, Biblioteca Nueva, Buenos Aires

Kenneth Frampton, 2009 [1980], Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona

_____, 2007, The Evolution of 20th Century Architecture: A Synoptic Account

Ángel Isac, 2011, *La historia de la arquitectura del siglo XX. Modelos historiográficos* [en: Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española: [Seminario celebrado en Zaragoza los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2009] / coord. por María Pilar Biel Ibáñez, Ascensión Hernández Martínez, 2011, ISBN 978-84-9911-134-6, págs. 35-58]

Le Corbusier, 1985 [1923], Towards a New Architecture / Hacia una arquitectura

Fernando Linares, Isaac Mendoza, 2022, Sueños imposibles: Las utopías arquitectónicas de Yakov Chernikhov. EGA, Valencia

Fritz Neumeyer, 1995 [1986], Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. El Croquis Editorial, Madrid

Pablo Rabasco & Martín Domínguez Ruz, 2017, Arniches y Domínguez. La arquitectura y la vida, Fundación ICO Akal, Madrid

Franz Schulze, 1985, Mies van der Rohe: A Critical Biography. University of Chicago Press

Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, 1978[1976], Arquitectura contemporánea. Aguilar Ediciones, Madrid

Panayotis Tournikiotis, edición actualizada de 2018 [trabajo original de 1988, La Historiografía de la arquitectura moderna, Editorial Reverte, Barcelona

Documentales:

Ludwig Mies V der Rohe (Robert Hughes): <https://vimeo.com/290107421>

Mies Van dr Rohe (Fdez. Galiano): <https://www.youtube.com/watch?v=6QyXtzj13K4>

Le Corbusier (Fdez. Galiano): <https://www.youtube.com/watch?v=YO6b57PBkM0>

Chaise Longue LC4
Le Corbusier +
Charlotte Perriand



Sobre los orígenes de la arquitectura moderna. Los grandes maestros; de las vanguardias al «Estilo internacional»; algunas críticas feministas

José Pérez de Lama Halcón & José Ma. Sánchez-Laulhé

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1, curso 2022/23
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

*

Licencia para distribución de la presentación:
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional
https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES
Derechos de las imágenes: sus autores.