



Sven Markelius & Alva Myrdal, 1935, edificio de vivienda colectiva-cooperativa. *Kollektivhus*. en Estocolmo, *child care space*  
Fuente: <https://sv.wikipedia.org/>

## #paisajes de los cuidados

En torno a la reproducción social; feminismos; cuidados; espacios para la «cuidadanía»  
José Pérez de Lama | Universidad de Sevilla | Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas | 2017.revisión 10/2020.r1

*Esta clase está dedicada a mi madre y a mi hermana.  
~ 10.2020*



## **Contexto**

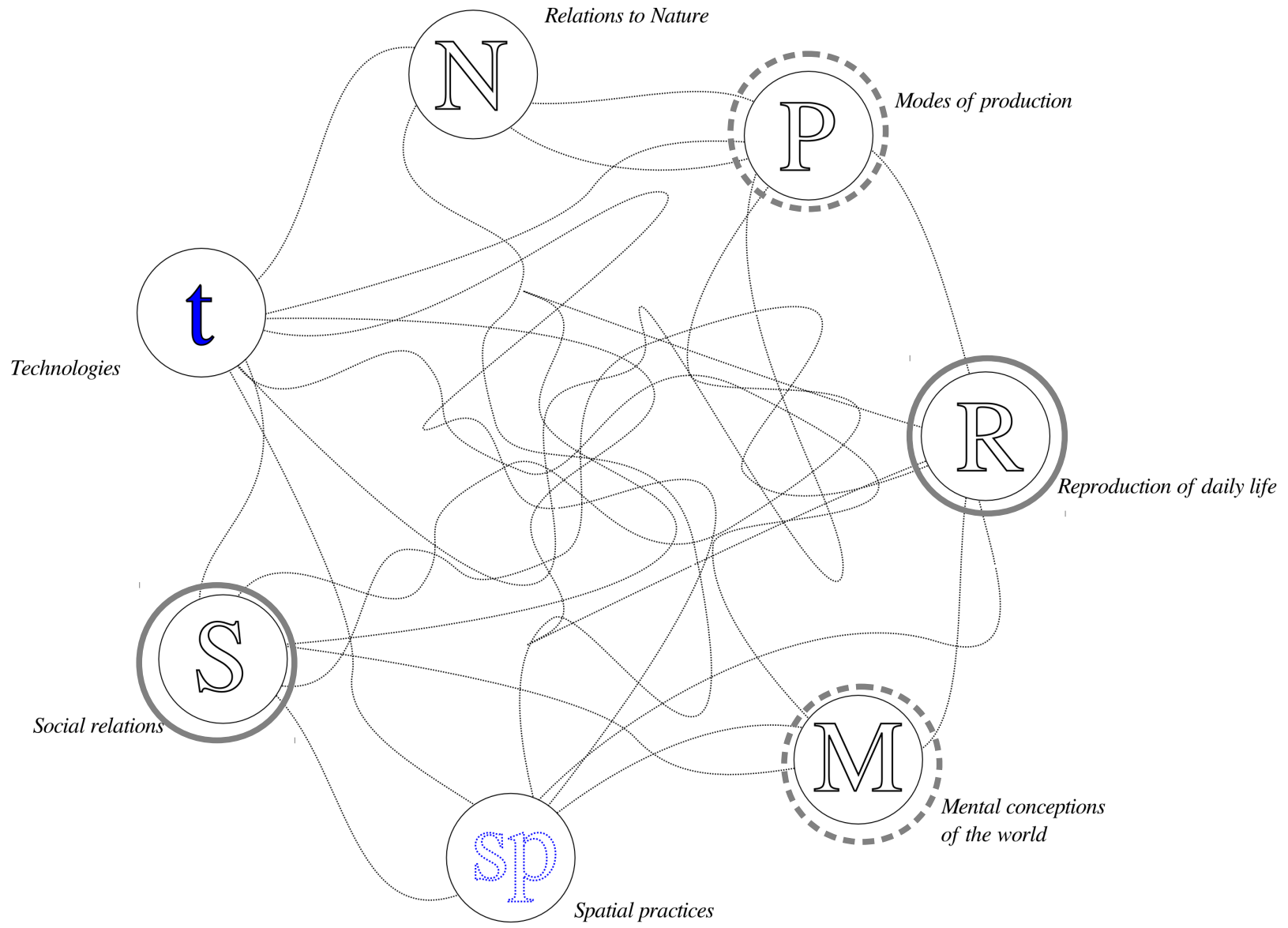
(recordatorio clase 00)

- \* Construir, habitar, pensar
- \* Ampliar el campo de la disciplina (arquitectura/urbanismo):  
Nuevos problemas y necesidades a los que la disciplina responde con dificultades o no contempla

Formé parte de un jurado para seleccionar ideas para el diseño de una nueva ciudad en Corea del Sur. Los miembros del jurado teníamos todos los diseños delante nuestra. El jurado estaba compuesto principalmente por ingenieros y urbanistas, y algunos arquitectos y paisajistas distinguidos. Estos últimos dominaban la discusión inicial sobre los criterios que debíamos aplicar para alcanzar una decisión, lo que evolucionó fundamentalmente en una discusión sobre la fuerza simbólica y las implicaciones prácticas de los círculos y los cubos de las formas edificadas. En otras palabras, la decisión se debía hacer a grandes rasgos a partir de criterios geométricos y simbólicos. [...]

En un momento dado, intervine y pregunté: si estuviéramos construyendo una nueva ciudad ¿cuáles serían las cosas que querríamos saber? A mi me gustaría saber, ¿qué tipo de relaciones con la naturaleza se van a crear aquí (la huella ecológica y cosas así...)? ¿Qué tipo de tecnologías se van a implementar en esta ciudad y por qué? **¿Qué tipo de relaciones sociales son las que se prevén? ¿Qué sistemas de producción y reproducción social van a ser incorporadas? ¿Qué tipo de vida cotidiana es la que queremos?** ¿Qué concepciones mentales, simbólicas y de todo tipo van a implicarse?: va a ser construido como un monumento nacionalista o como un lugar cosmopolita? [...]

Harvey, 2010, *A Companion to Marx's Capital*, Verso, Londres, p. 193-194.





Plan del curso (teóricas)

00. Paisaje conceptual

01. Paisajes del capital: *Form follows finance*

02. Paisajes de la producción: Nuevos modos de producción y nuevas figuras metropolitanas

**03. Paisajes de los cuidados: En torno a la reproducción social; feminismos; cuidados; espacios para la *cuidanía***

04. Paisajes de los metabolismos urbanos

05. Paisajes de las tecnologías

06. Paisajes de la violencia

### **03. Paisajes de los cuidados: En torno a la reproducción social; feminismos; cuidados; espacios para la *cuidanía***

Guión

03.00/ Breve historia de los feminismos. Patriarcado o capitalismo.

03.01/ De vueltas con la reproducción social. *Material feminists* & Silvia Federici

03.02/ Hayden: tres maneras de abordar la cuestión. ¿Cómo sería una ciudad no sexista?

03.03/ *Matters of care*: cuidados, *cuidanía*

**Feminismo, definición de trabajo**, Dolores Hayden / Linda Gordon (1982):

[movimientos, pensamiento, prácticas... que] comparten del impulso para hacer crecer el poder y la autonomía de las mujeres en sus familias, comunidades y/o sociedad.

Definition of feminism as “sharing in an impulse to increase the power and autonomy of women in their families, communities, and/or society”.



Desigualdad histórica

*Calibán y la bruja, Silvia Federici?*

Mitad de la población subalterna

Un mundo dominado y diseñado por hombres (según sus valores):  
\_ ciudad, arquitectura, vida cotidiana, relaciones sociales...

Podemos ver las novelas del siglo XIX... primera mitad del siglo XX,  
compararlo con la actualidad para ver los grandes avances.

Una historiografía posible:

Primera / segunda / tercera... olas del feminismo / otras lecturas  
(seguramente una historiografía anglo-estadounidense).

## **Primera Ola, siglo XIX-1960...**

Derechos políticos y sociales

*Sufragistas*

Voto, educación superior, profesiones, representación política, trabajo y autonomía económica, derechos reproductivos...

*Habría que prestar atención además a los movimientos anarquistas y otros entornos políticos...*

En España:

Clara Campoamor, Victoria Kent... María de Maeztu... Las artistas, escritoras, pintoras... de la generación del 27... algunas actrices... las primeras investigadoras modernas – Junta Ampliación de Estudios (ver con Adela Muñoz)...



“—the prosaic conclusion—that it is necessary to have five hundred a year and a room with a lock on the door if you are to write fiction or poetry.”

Virginia Woolf (1882-1941), Bloomsbury Set, *A Room of One's Own*, 1929

Fuente imágenes: izda. <http://lapiedradesisifo.com/>, dcha. <http://melbourneblogger.blogspot.com.es/2013/01/virginia-woolfs-rural-idyll-bloomsbury.html>



## **Simone de Beauvoir (1908-1986)**

Beauvoir, *El segundo sexo*, 1949: "No se nace mujer: se llega a serlo."

Derechos formales son insuficientes; una cuestión cultural, de las formas de vida, el urbanismo, la educación, los medios...

La definición de la mujer en función el hombre: amor, belleza, matrimonio, maternidad, hijos... carencia, subalternidad.

---

## **Segunda Ola:**

Betty Friedan... Carol Hanish

Betty Friedan (*The Feminine Mystique*, 1963): El sueño americano y la insatisfacción de las mujeres: casa, urbanismo, territorio... Poder en la sociedad

Movimiento de liberación de las mujeres...

---

La cuestión de la Igualdad o la diferencia?



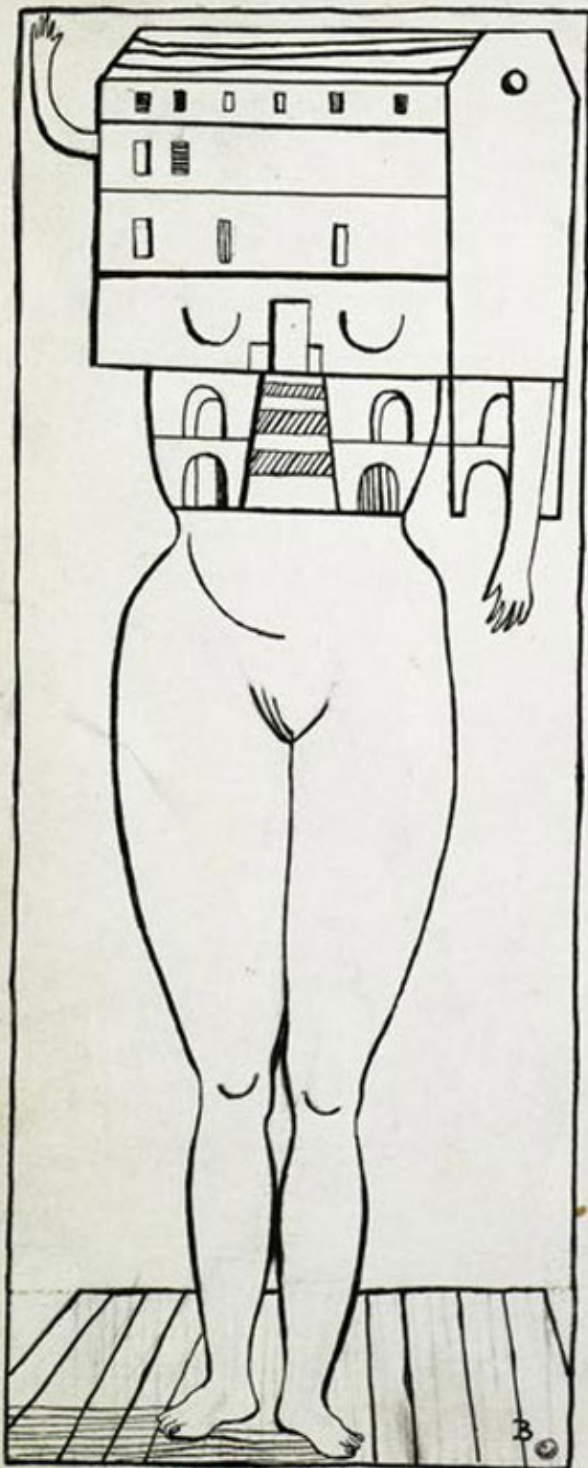
Simone de Beauvoir, en  
el café Les Deux Magots,  
1944, fotografía de  
Robert Doisneau

Simone de Beauvoir  
1946, fotografía de  
Henri Cartier-Bresson





Bourgeois  
me cut



S.S.

Trophée  
Ours



Louise Bourgeois, 1946, 2001, *Femme Maison*  
Fuente imágenes: <http://www.disorder.cl/> | <https://artblart.com/tag/louise-bourgeois-femme-maison/>





Pierre Koenig, 1958-59, CSH #21

Fuentes: zqda. Sin referencias

Dcha. Interior de la CSH#21, con Pierre Koenig, hacia 1958-59.

Fotografía de Julius Shulman; procedencia: Steele, James & Jenkins, David, 1998, Pierre Koenig, Phaidon Press, Londres; p: 58



Martha Rosler, *Gray Drape*, de la serie, *House Beautiful: Bringing the War Home*. 1967–72 & 2008



Carol Hanish (1969): Lo personal es político





Rebecca Walker: *Becoming Third Wave* (1992)  
Contra la institucionalización, nueva rabia, posmodernidad...  
Tres jornadas laborales... trabajo, casa, activismo  
Mujeres de todos los colores y clases sociales, cuerpos, ecología...



**Your body**

**is a**

**battleground**

Barbara Kruger, 1989, *Your body is a battleground*



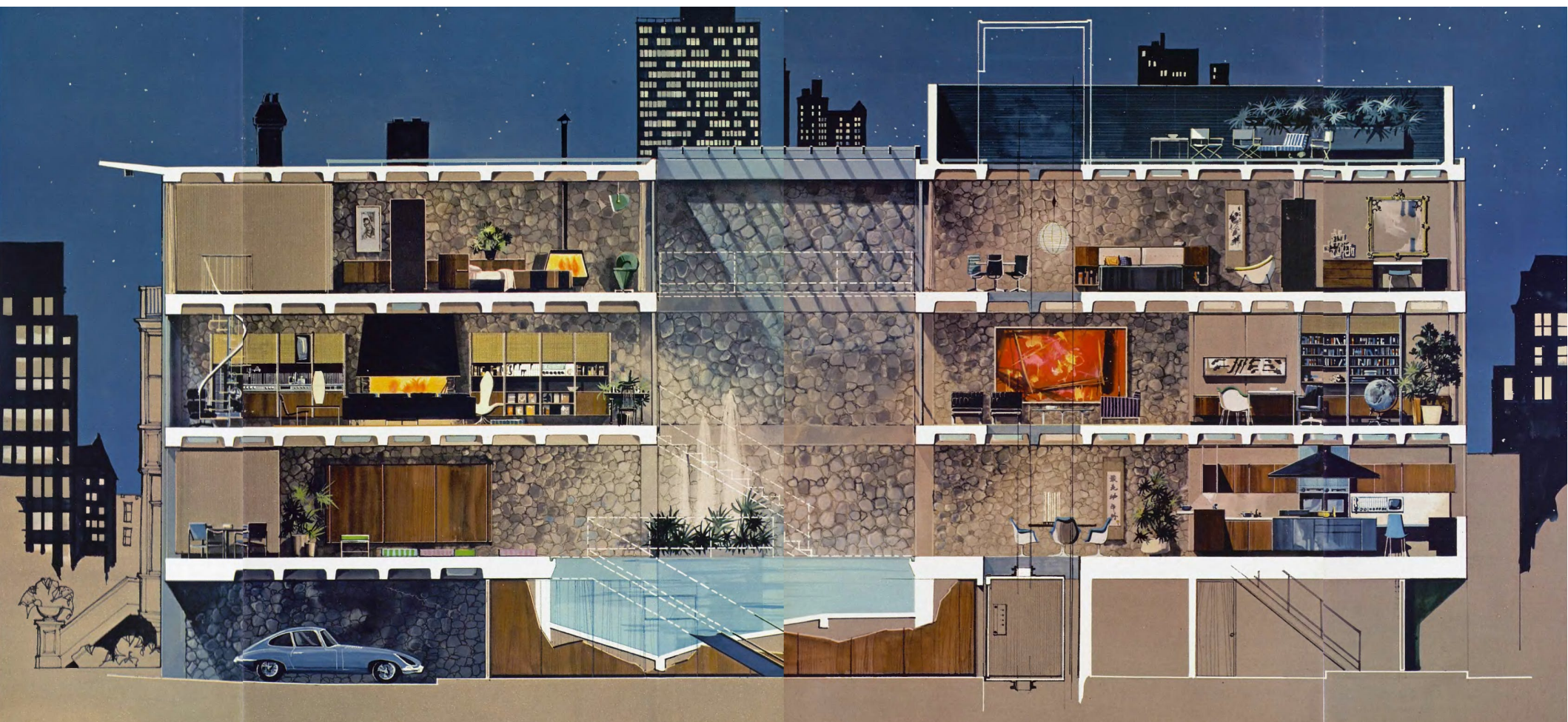


Fuente imagen: <http://www.lagarconne.net/>

Judith Butler ... Paul B. Preciado: *Manifiesto contrasexual*, multitudes queer, ciudades queer...  
Disidencia radical construcciones socioculturales del género y la sexualidad... *Pornotopia*, 2010



Fuente imagen: <https://archinect.com/features/article/149942986/beatriz-colomina-on-playboy-architecture-and-the-masculine-fantasy>



La casa Playboy, estudiada por Beatriz Preciado en: *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría* (2010); en inglés el subtítulo es: *An Essay on Playboy's Architecture and Biopolitics*

Hoy, 2018-20... tal vez *Cuarta Ola...*



03.01/

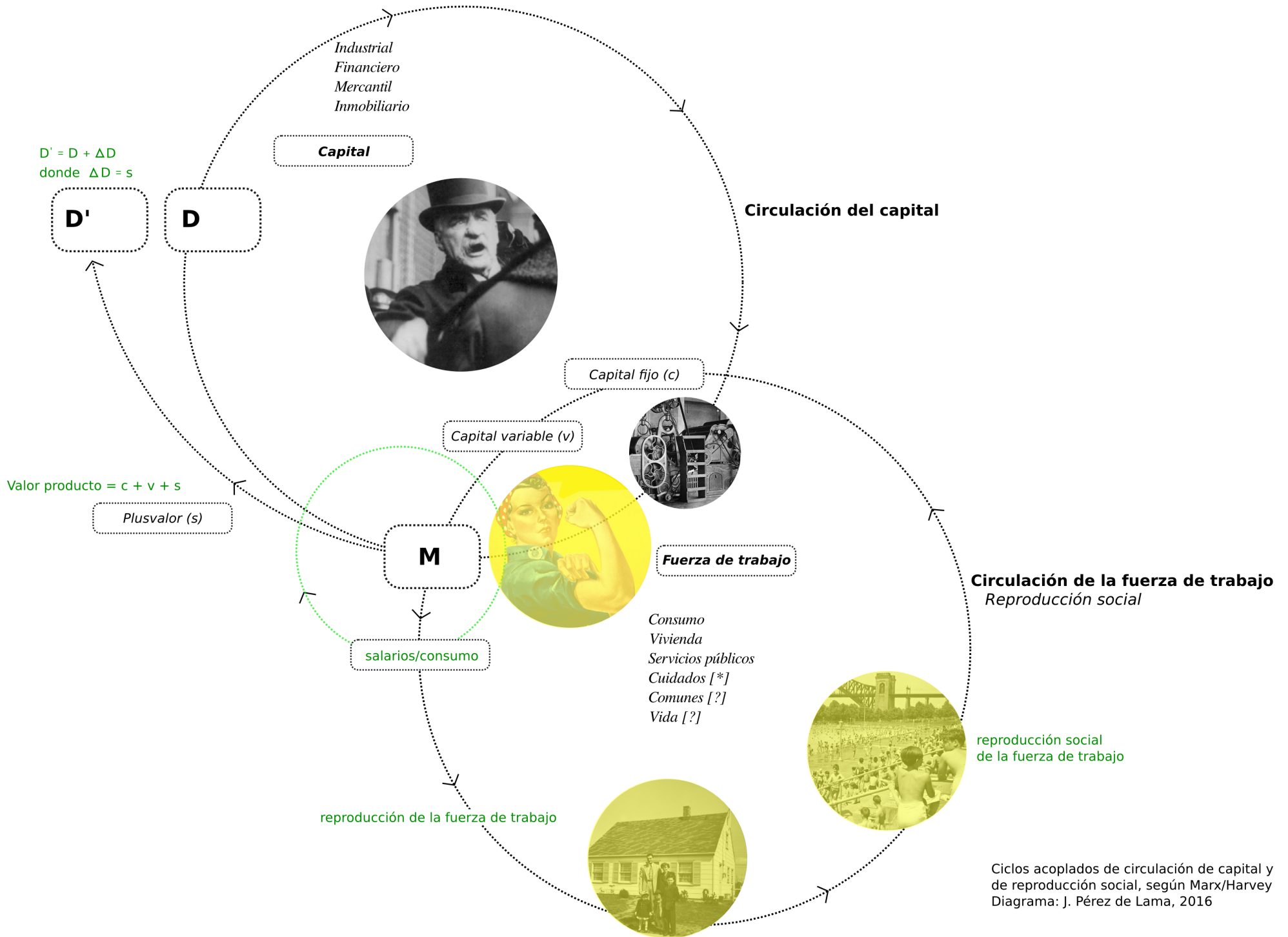
De vueltas con la reproducción social. *Material feminists* & Silvia Federici

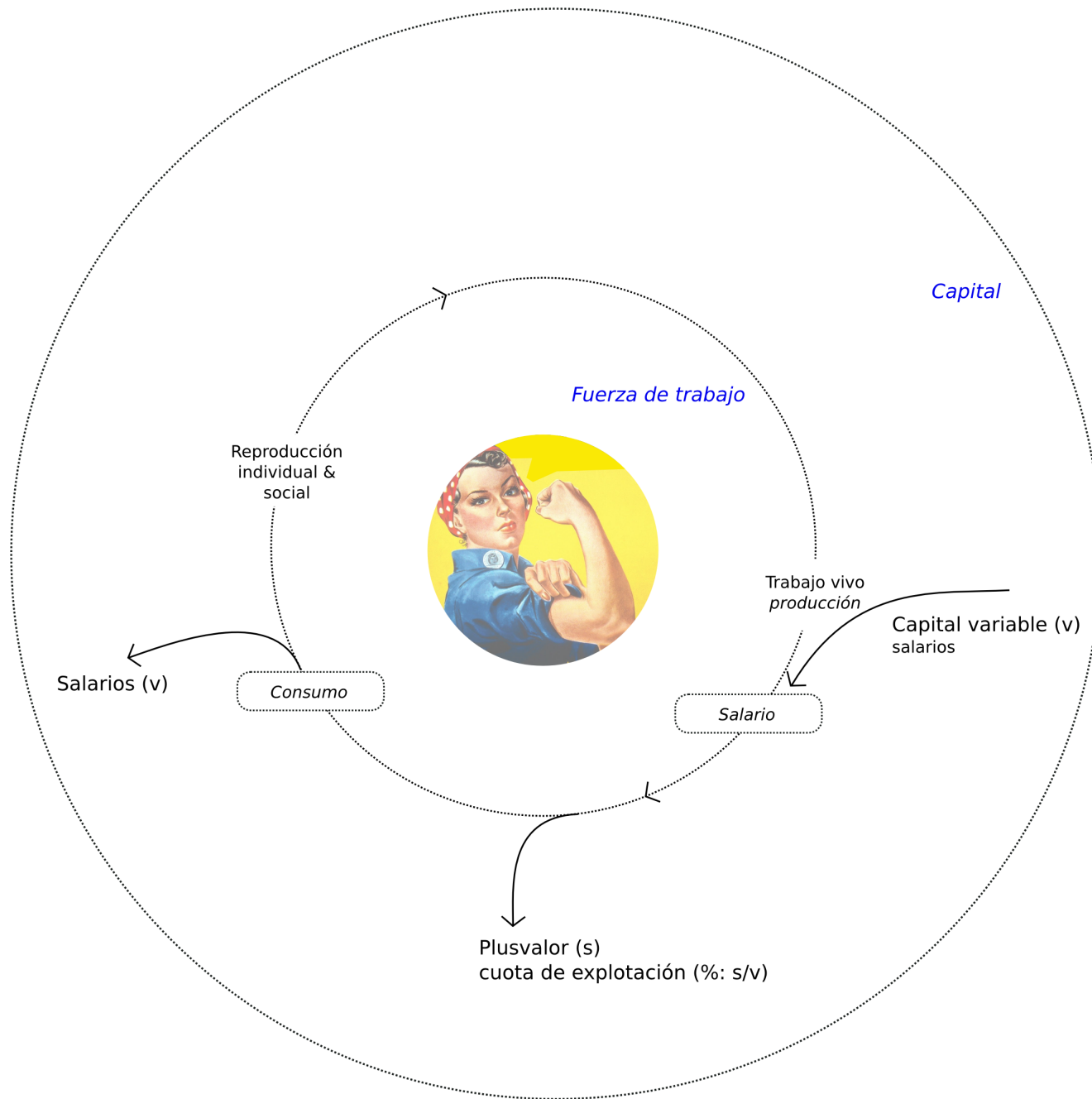


Melusina Fay Peirce (1836-1923), Silvia Federici

Hacer la comida, cuidar a los niños y limpiar la casa, tareas pensadas a veces como “trabajo de mujeres”, que se hacen sin recibir dinero a cambio, en entornos domésticos, han sido siempre una parte principal del trabajo necesario que se hace en todo el mundo. Sin embargo, ninguna sociedad industrial ha resuelto nunca el problema que la división sexual de este trabajo crea a las mujeres. Tampoco ninguna sociedad ha superado los problemas que crea la localización doméstica de estos trabajos, para las amas de casa y para las mujeres empleadas que vuelven de las fábricas y oficinas a un segundo trabajo en la casa. Este libro trata sobre las primeras feministas en los Estados Unidos que identificaron la explotación económica del trabajo doméstico por parte de los hombres como la causa más básica de la desigualdad de las mujeres. Las llamo *feministas materiales* porque se atrevieron a definir una gran revolución doméstica de las condiciones materiales de las mujeres. Exigieron remuneración económica por el trabajo doméstico no pagado.

Dolores Hayden, 1981, *The Grand Domestic Revolution. A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*, The MIT Press, Cambridge





Ciclo de reproducción (*simple*) de la fuerza de trabajo, según Marx (El Capital)

## ¿Patriarcado o capitalismo?

Las *feministas materiales* y Silvia Federici plantean que el sistema no funcionaría sin que las mujeres carguen con todo el trabajo de la reproducción individual y social de la fuerza de trabajo, de la vida, de la sociedad.

Según Hayden, las feministas materiales, reclamaban que se reconociera económicamente este trabajo y que se le diera el valor fundamental que para ellas tenía, que era la reproducción de la sociedad.

La casa, el barrio, la ciudad no están diseñados para facilitar este trabajo ni estos procesos. Mujeres que conectan espacio privado, ámbitos de lo público (colegios, salud...) y mercado (consumo).

Las mujeres con su trabajo subvencionan los procesos de producción. Sin el trabajo de reproducción social tuviera que pagarse el sistema tal como funciona actualmente no podría funcionar. Federici: *revolución punto cero*.

La paradoja o contradicción entre el “trabajo de amor” y el trabajo / explotación. (Más sobre esto, más adelante)

[...] desarrollaron nuevas formas de organización de los barrios, incluyendo cooperativas de amas de casa (*housewives*), así como nuevas tipologías de edificios, incluyendo la casa sin cocina, las guarderías (*day care centers*), la cocina pública y los clubes comunitarios (*community dining clubs*). También propusieron ciudades ideales feministas. Redefiniendo el trabajo doméstico y las formas de habitar de las mujeres y sus familias, impulsaron a los arquitectos y urbanistas a reconsiderar los efectos del diseño sobre la vida familiar. Durante 6 décadas las feministas materiales defendieron una idea poderosa: que las mujeres tienen que crear hogares feministas con el trabajo doméstico y el cuidado de los niños socializados, como condición previa para convertirse en miembros de la sociedad verdaderamente iguales. (Hayden, 1981)



**03.02/ Dolores Hayden: tres estrategias para abordar la cuestión.  
¿Cómo sería una ciudad no sexista?**

\_a/ La estrategia del refugio [*home as haven*]

\_b/ La estrategia industrial

\_c/ La estrategia del barrio y la comunidad

\_a/ la estrategia del refugio

Hayden señala a Catharine Beecher (1800-1878) como una pionera

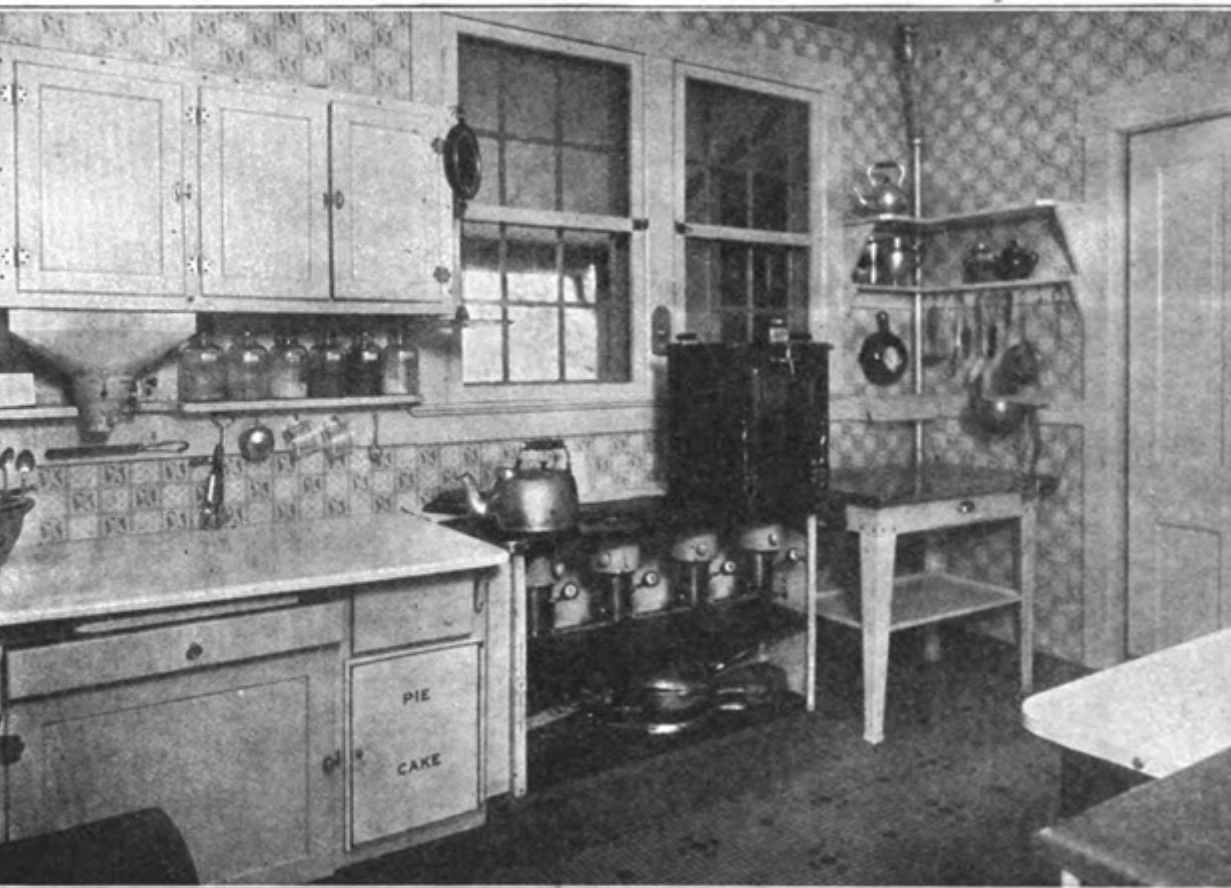
Las casa como refugio de la familia frente a la industrialización

Mujeres como científicas y artistas: amas de casas, madres, amantes...

Racionalización (taylorismo) y mecanización de la casa (electrodomésticos)...

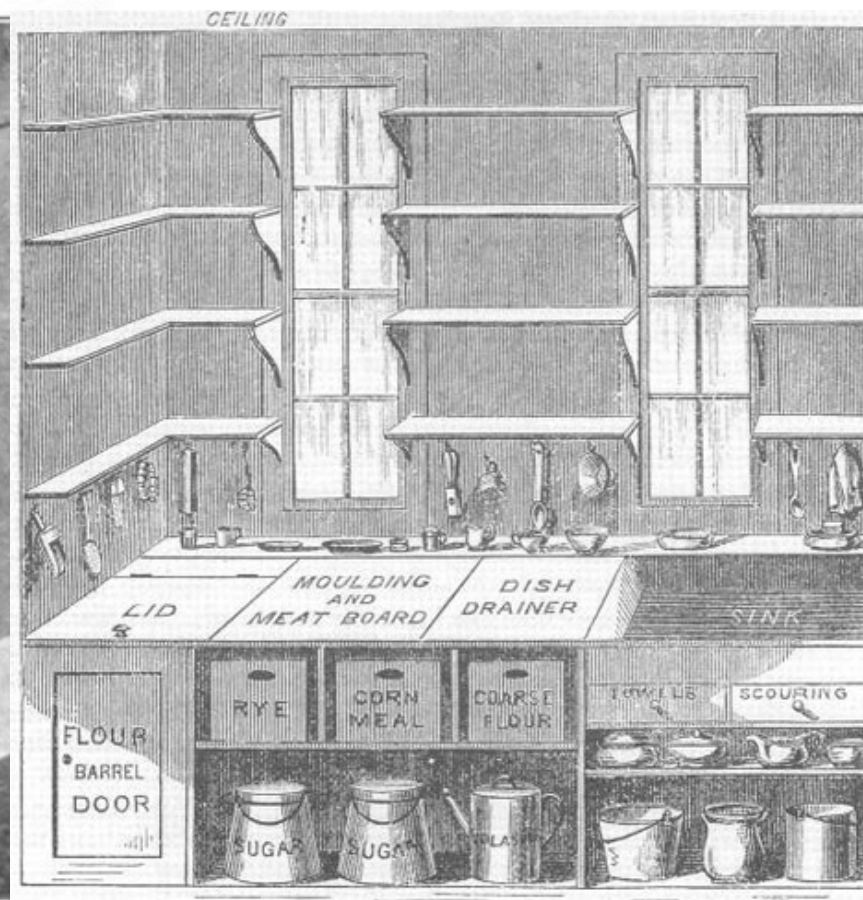
La casa unifamiliar con jardín

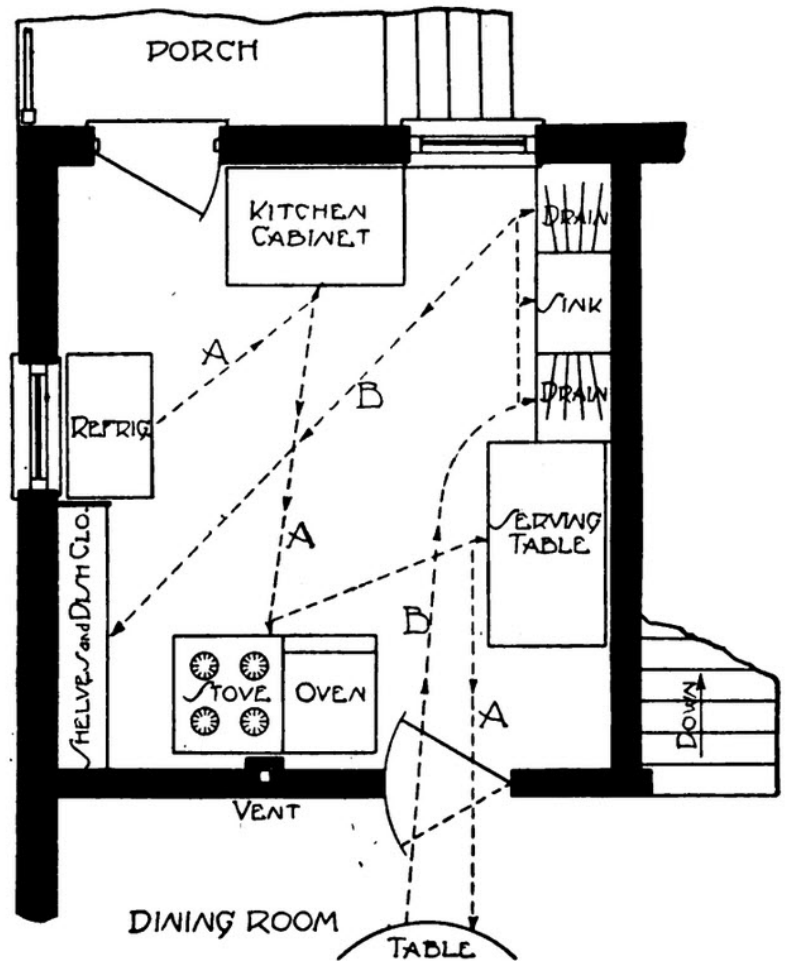
El ejemplo de la cocina



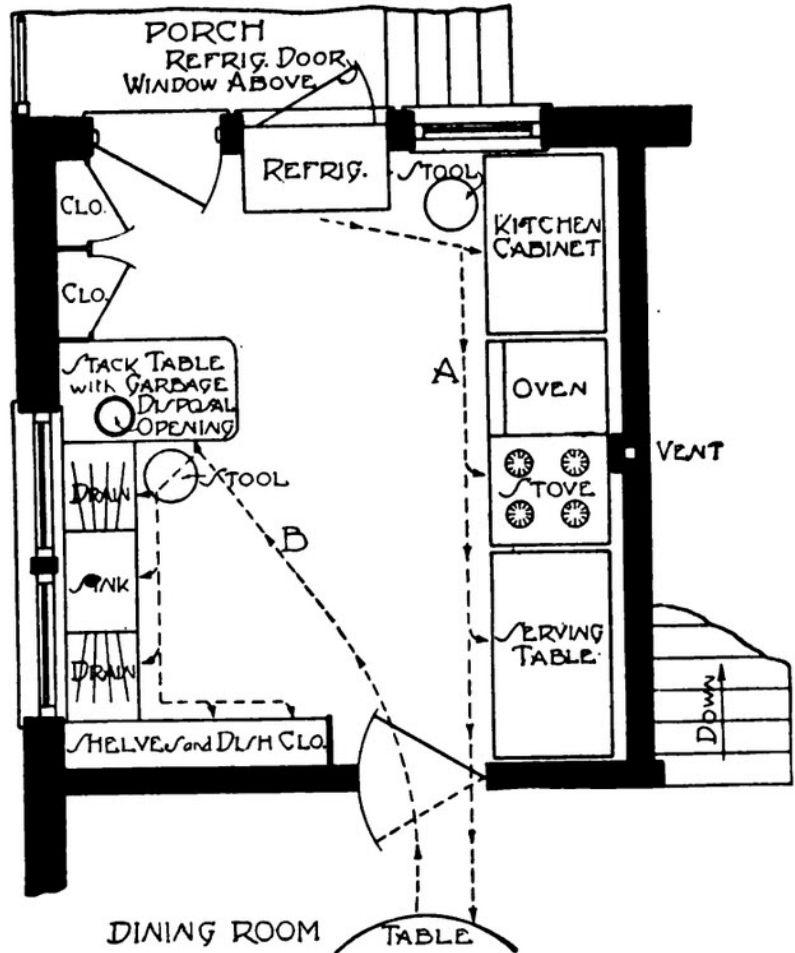
LATER VIEW OF APPECROFT COUNTRY KITCHEN.

Cooking cabinet, stove and serving table in sequence, permitting step-saving food preparation.

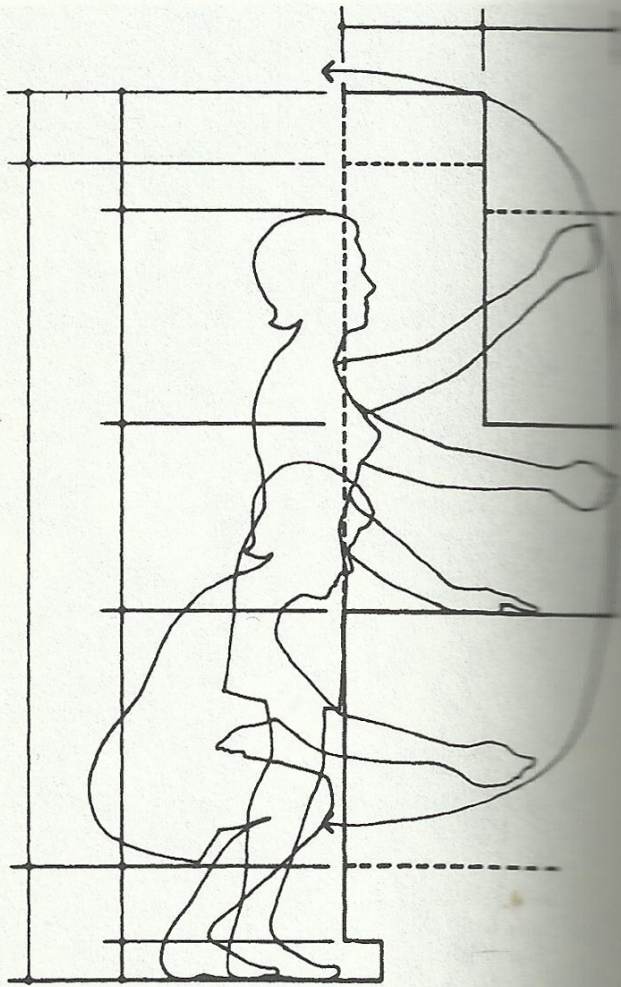




**BADLY GROUPED KITCHEN EQUIPMENT**



**EFFICIENT GROUPING OF KITCHEN EQUIPMENT**  
 A. Preparing route. B. Clearing away route.



Time and motion analysis of woman in a kitchen

*Consumptionism . . . the greatest idea that America has to give to the world; the idea that workmen and the masses be looked upon not simply as workers or producers, but as consumers.*  
— Christine Frederick, *Selling Mrs. Consumer*, 1929

¿Foucault, poder disciplinario, espacios del encierro: disponer, ordenar los cuerpos en el espacio y el tiempo?  
Fuente imagen: D. Hayden, 1981, p. 280



Margarete Schütte-Lihotzky, 1926, Frankfurt Kitchen



1958, Nixon y Kruschchev en los llamados *Kitchen Debates*  
Ver: Beatriz Colomina, *Domesticity at war*

\_a/ la estrategia industrial

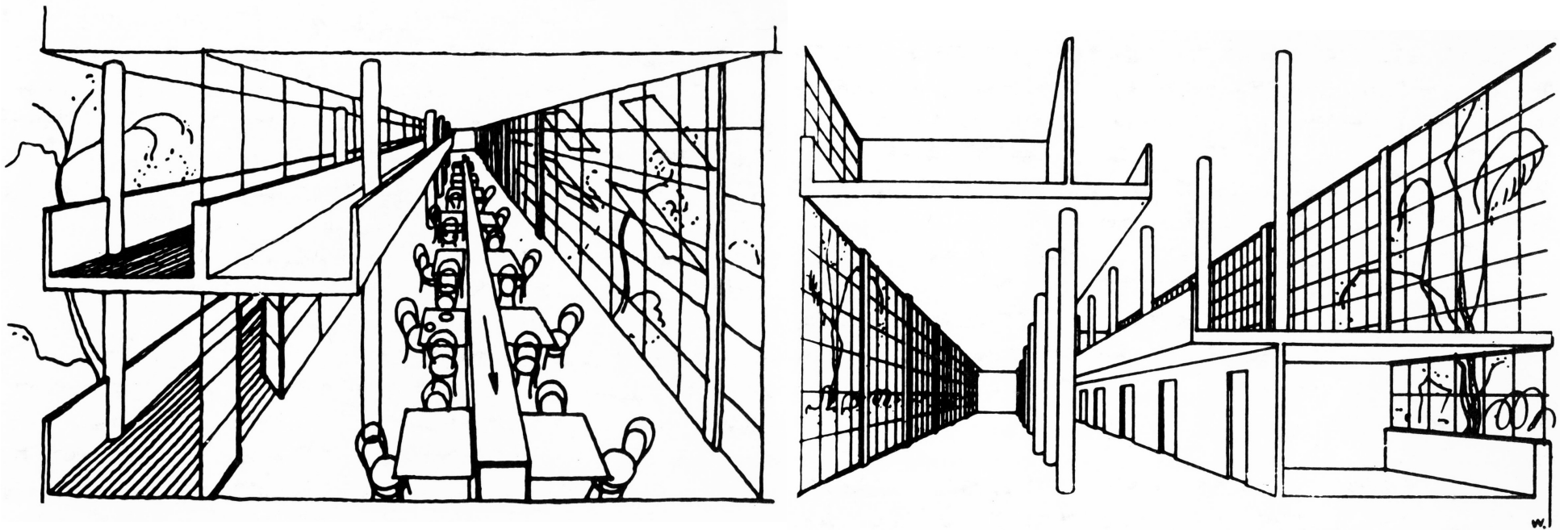
Industrialización del trabajo doméstico (EU durante la guerra, la URSS...). Estrategias de los estados?

Socialización del “trabajo de mujeres”: comidas, cuidado niños, limpieza... Educación, salud, personas mayores...

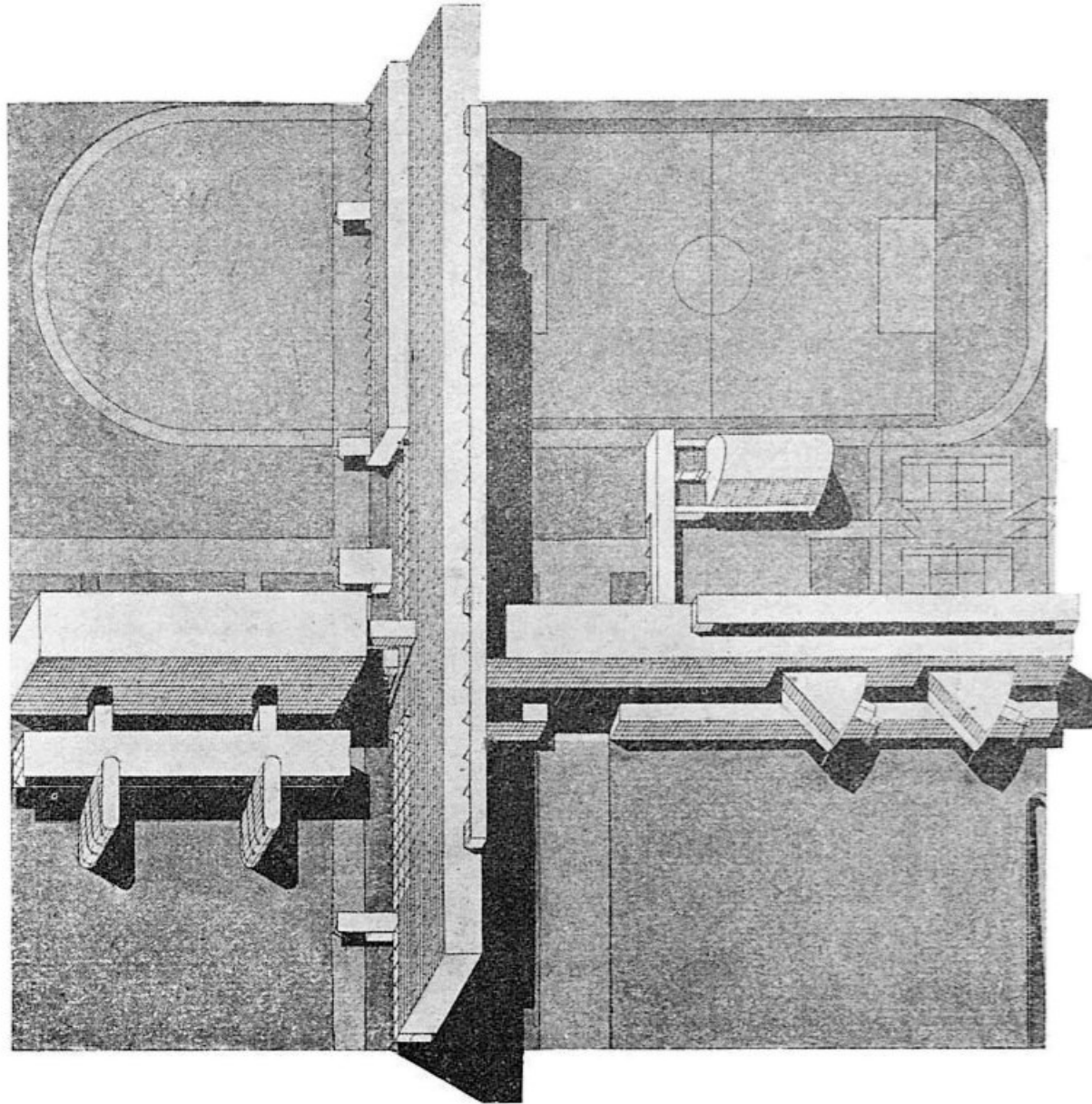
Mujeres a los procesos de producción

Desvalorización / deshumanización? del trabajo de cuidados...



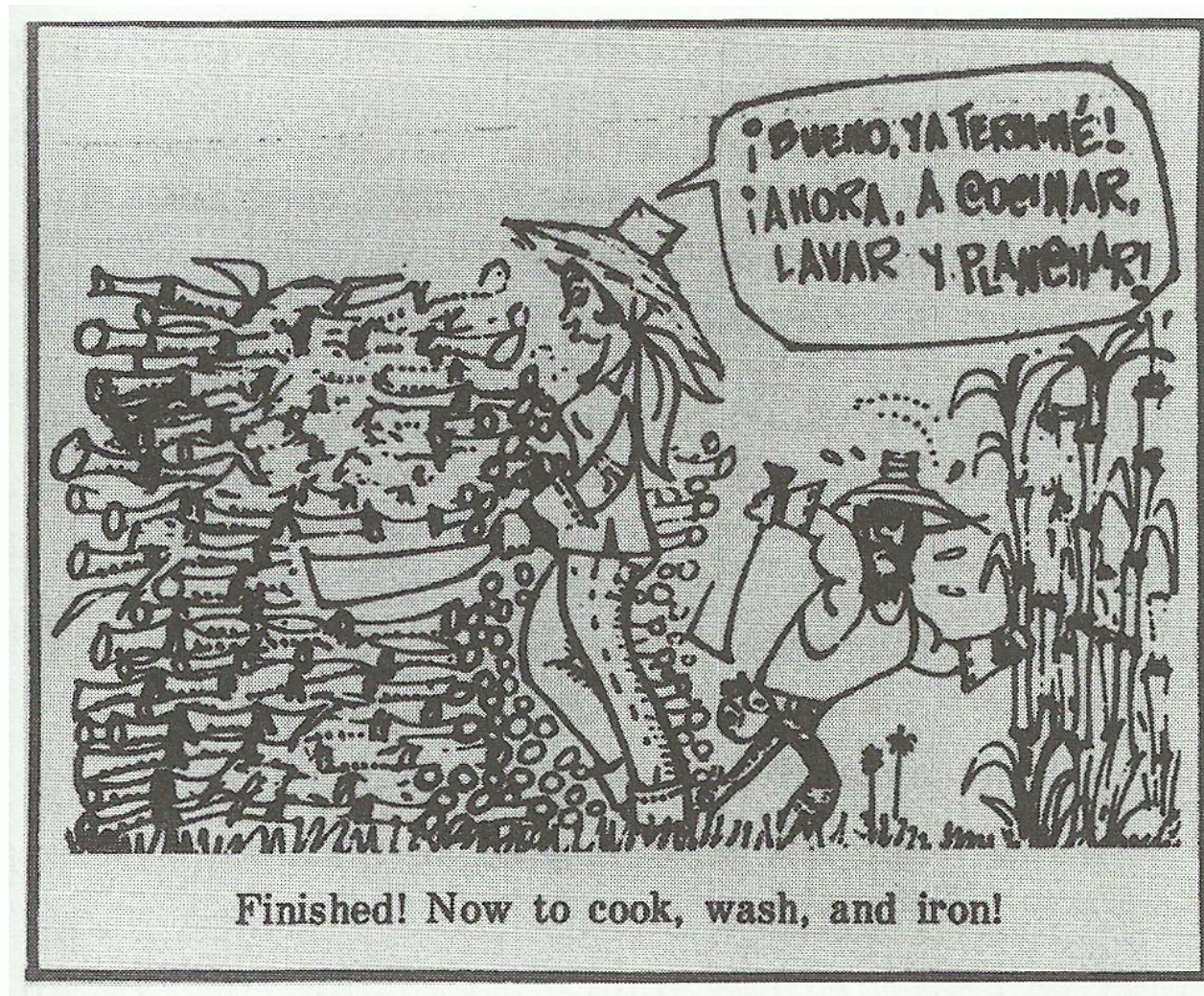


Barshch & Vladimirov, 1929, diseño de vivienda comunitaria en la URSS



Barshch & Vladimirov, 1929, diseño de vivienda comunitaria en la URSS





Viñeta cubana de los años 70 ironizando con las condiciones de vida y trabajo de las mujeres. Fuente: D. Hayden, 2002

\_c/ La estrategia del barrio

Feministas materiales; Melusina Fay Peirce ++

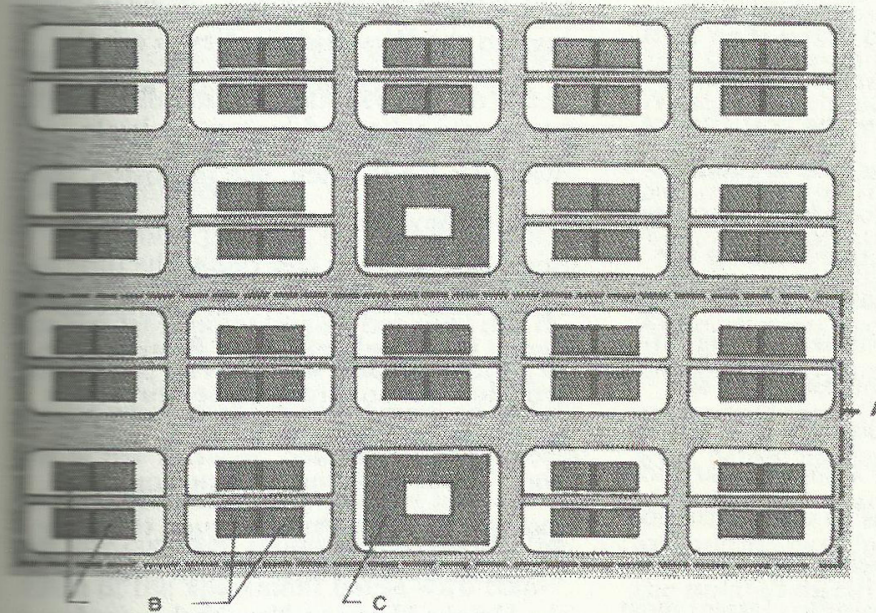
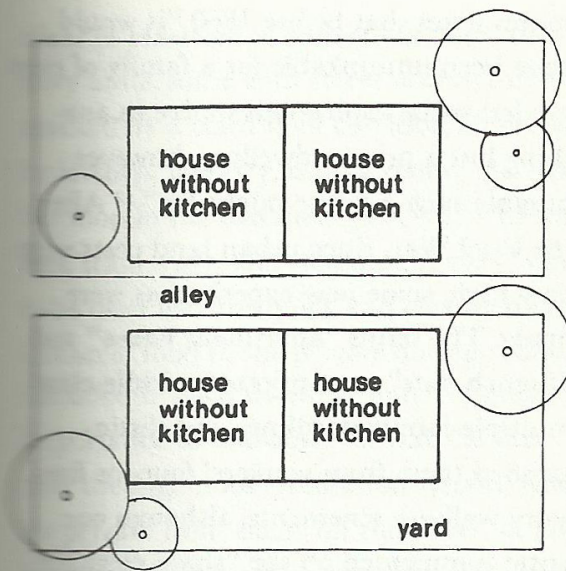
Cooperativas de mujeres, autonomía

Valorización trabajos de mujeres / reproducción social

Tecnologías / maquinas industriales adaptadas a escala comunidad

Proximidad





4.3 Diagram of block of four kitchenless houses, by Beth Ganister, based on descriptions by Melusina Fay Peirce

4.4 Diagrammatic plan of cooperative residential neighborhood (A), thirty-six kitchenless houses (B), and one cooperative housekeeping center (C), drawn by Paul Johnson from descriptions by Melusina Fay Peirce

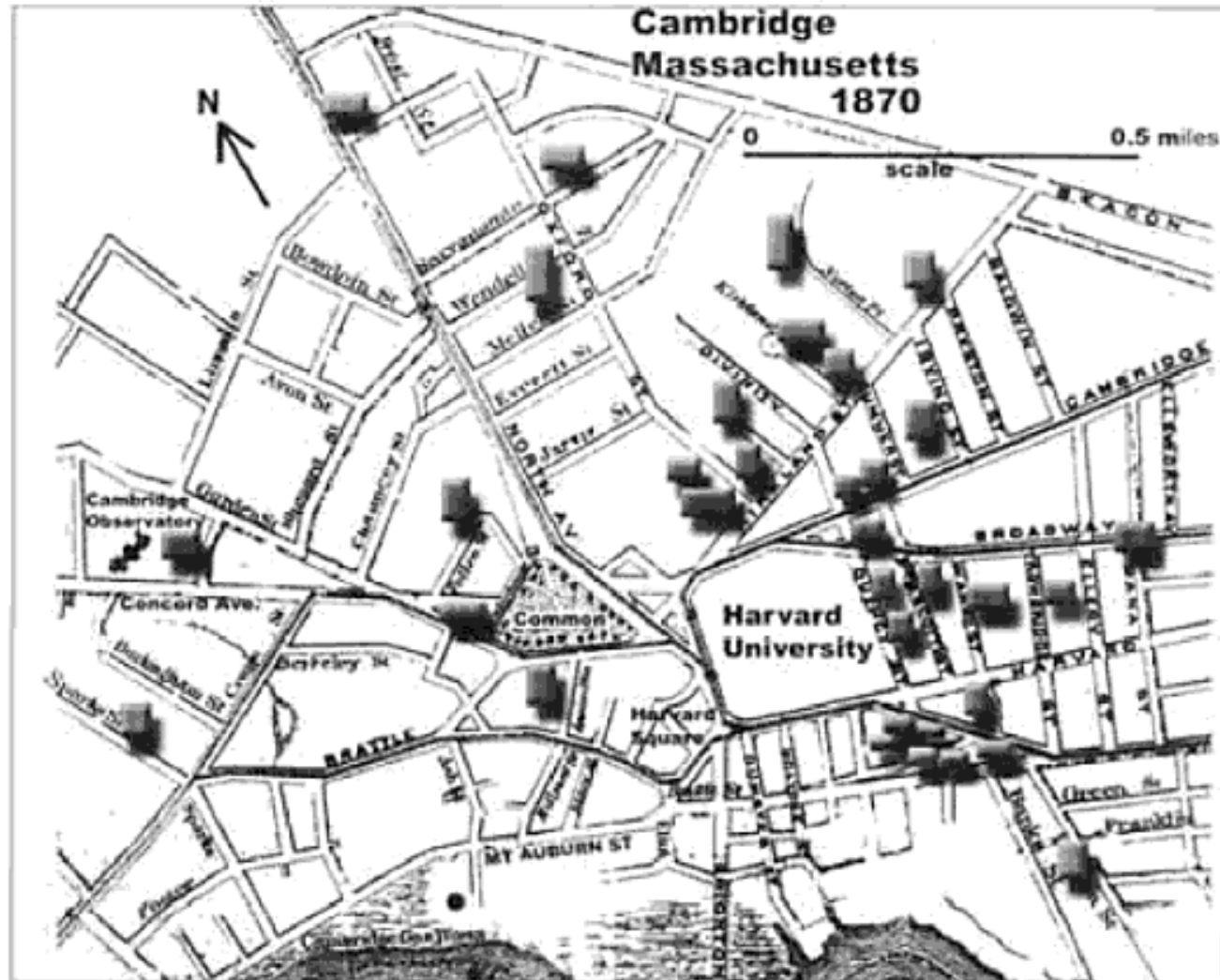
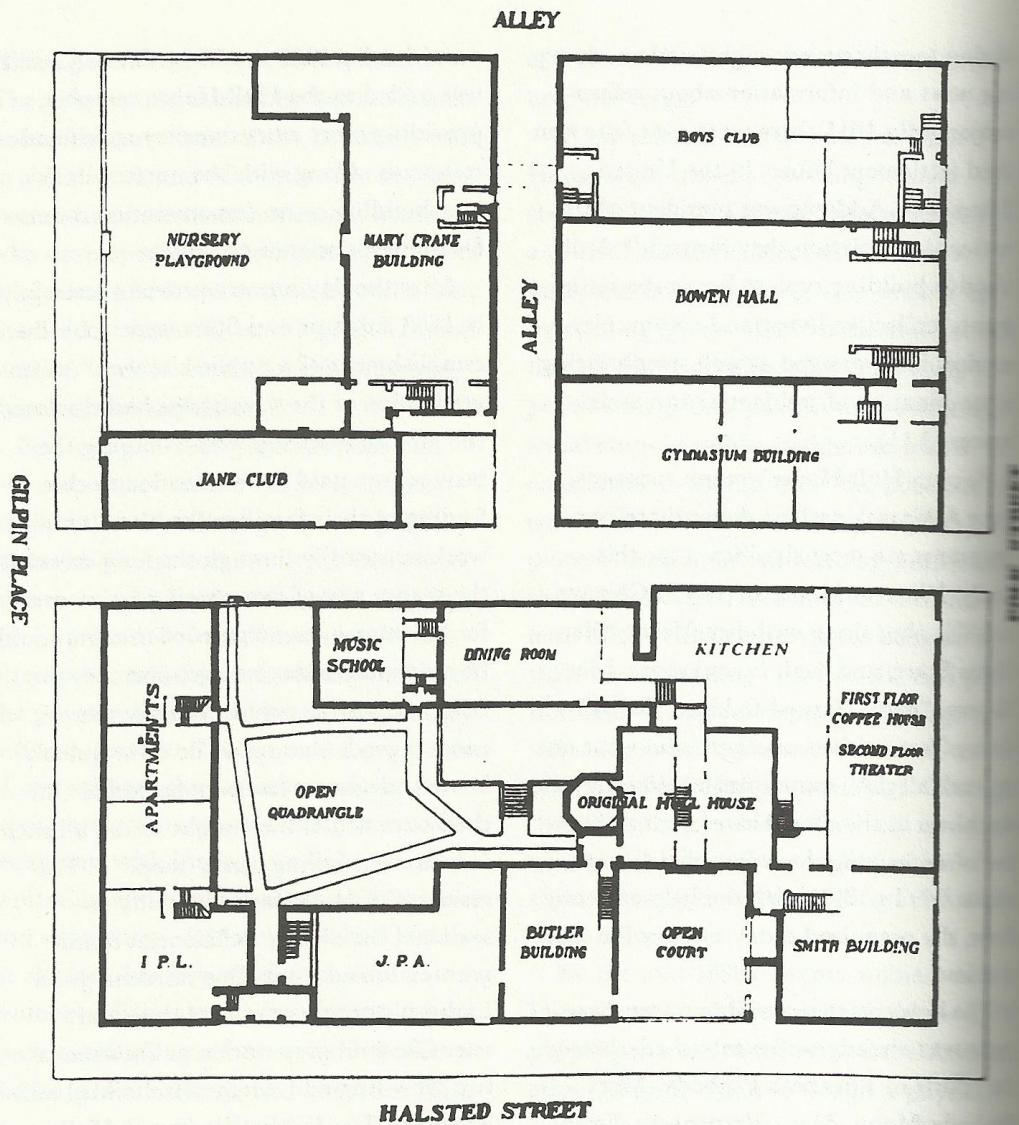


Fig. 8.1. 1870 Cambridge, Massachusetts, directory map, modified with floating rectangles showing approximate locations of the CCHS cooperative and member households. Only ap-



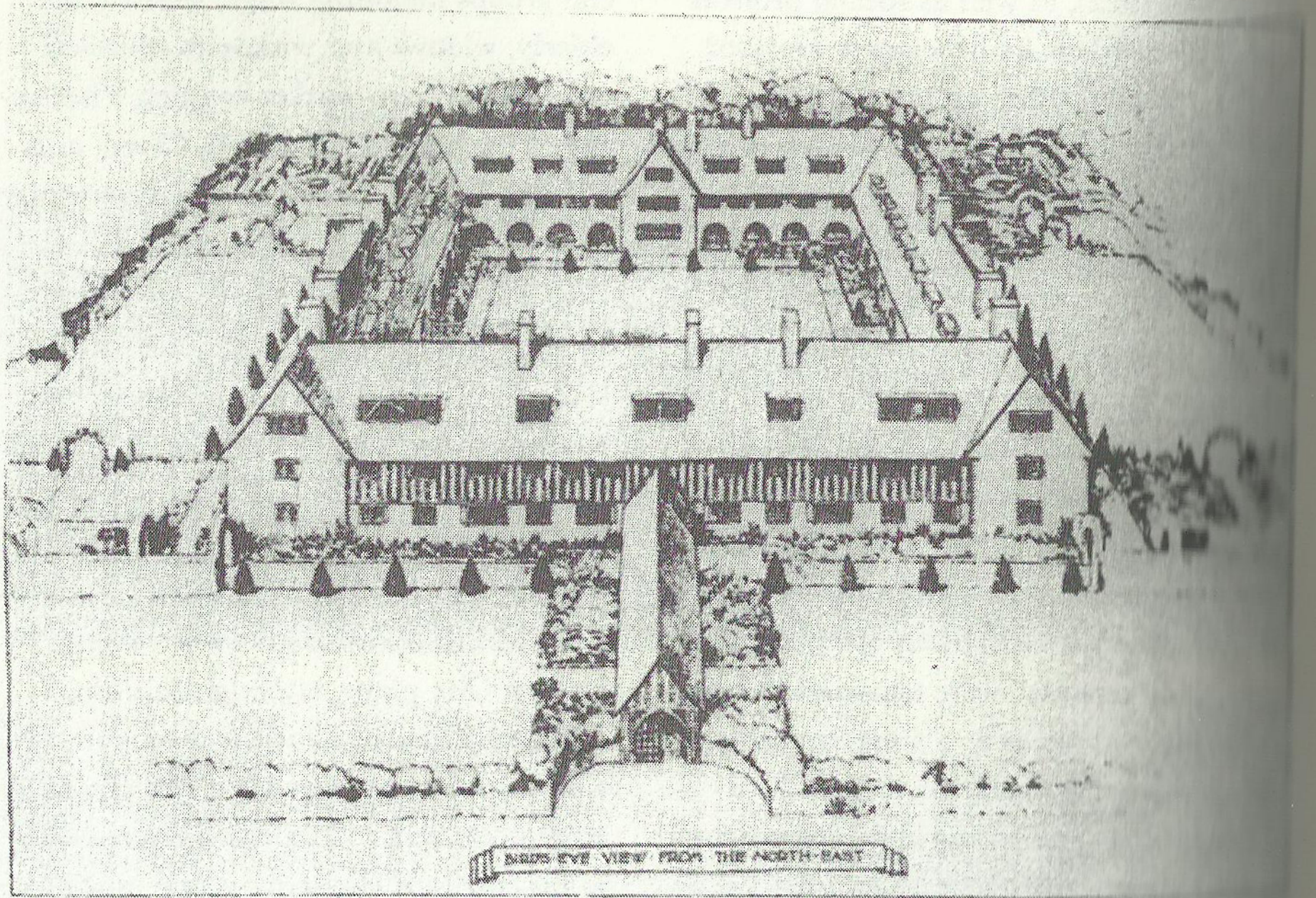
SCALE OF FEET 0 5 10 20 30 40 50 60



Hull House, Chicago, conjunto cooperativo, centro social y cultural, de investigación y pensamiento de gran influencia en todo el siglo 20. Fuente: D. Hayden 2002

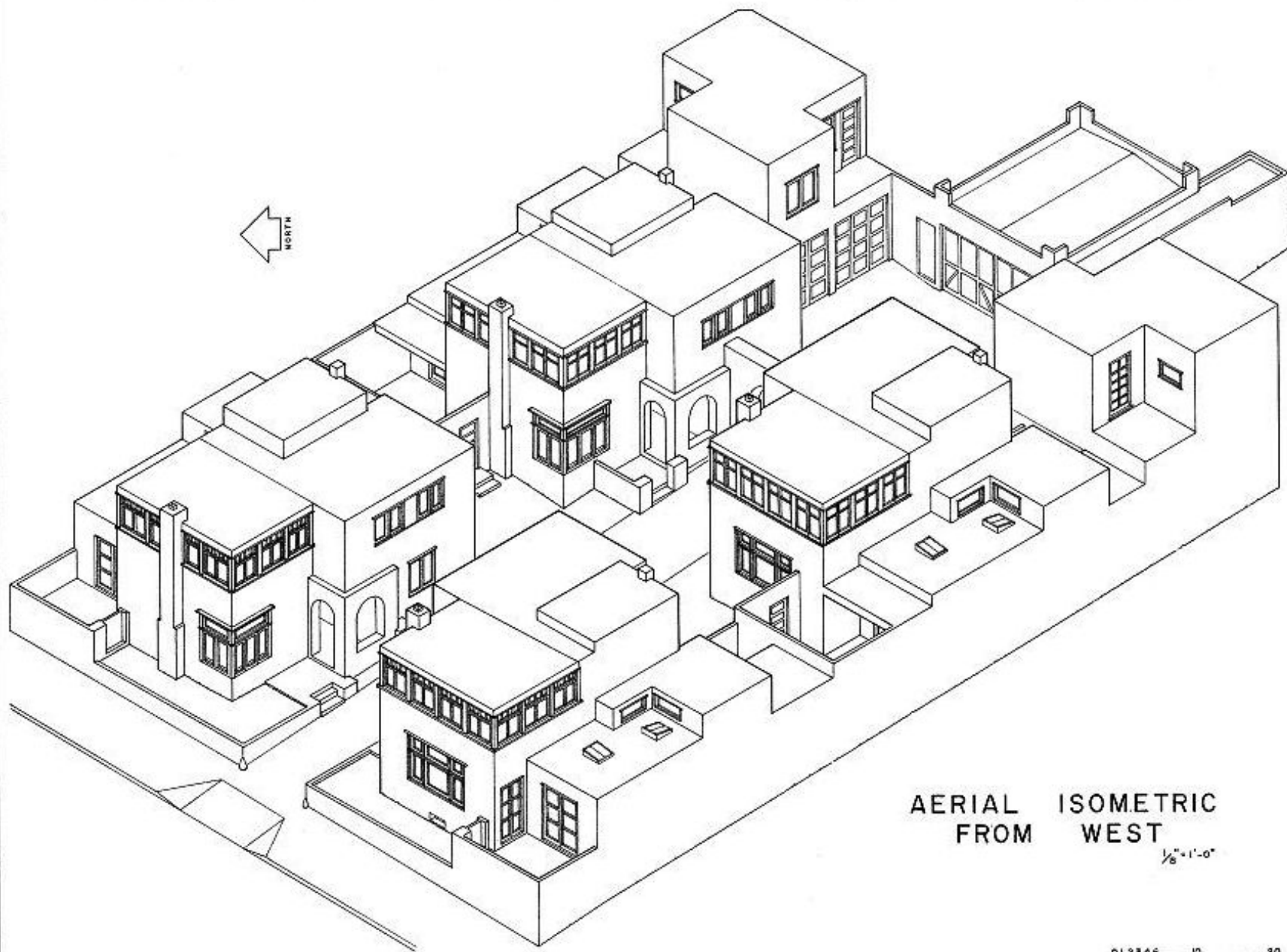
8.11 Hull-House, Chicago, plans by Pond and Pond, Architects, 1889-1916. The original private house on Halsted Street has been surrounded by a public kitchen, residents' dining room, coffee house, and apartments for residents. The Jane Club, the Phalanx Club, the gym, the Creche and playground, and Bowen Hall are located on Polk Street and Gilpin Place.





11.9 M. H. Baillie Scott, Waterlow Court, housing for professional women, Hampstead Garden Suburb, 1909, view





AERIAL ISOMETRIC  
FROM WEST  
 $\frac{1}{8}'' = 1'-0''$



DRAWN BY: ROBERT C. GIEBNER, DEL. 1988

SOUTHERN CALIFORNIA PROJECT  
OFFICE OF ARCHAEOLOGY & HISTORIC PRESERVATION  
UNDER DIRECTION OF THE NATIONAL PARK SERVICE  
UNITED STATES DEPARTMENT OF THE INTERIOR

NAME AND LOCATION OF STRUCTURE

THE HORATIO WEST COURT APARTMENTS  
140 HOLLISTER STREET SANTA MONICA LOS ANGELES COUNTY CALIFORNIA

SURVEY NO.  
CA - 1984

HISTORIC AMERICAN  
BUILDINGS SURVEY  
SHEET 2 OF 11 SHEETS

SCALE BY ARCHITECT  
MAY 1984

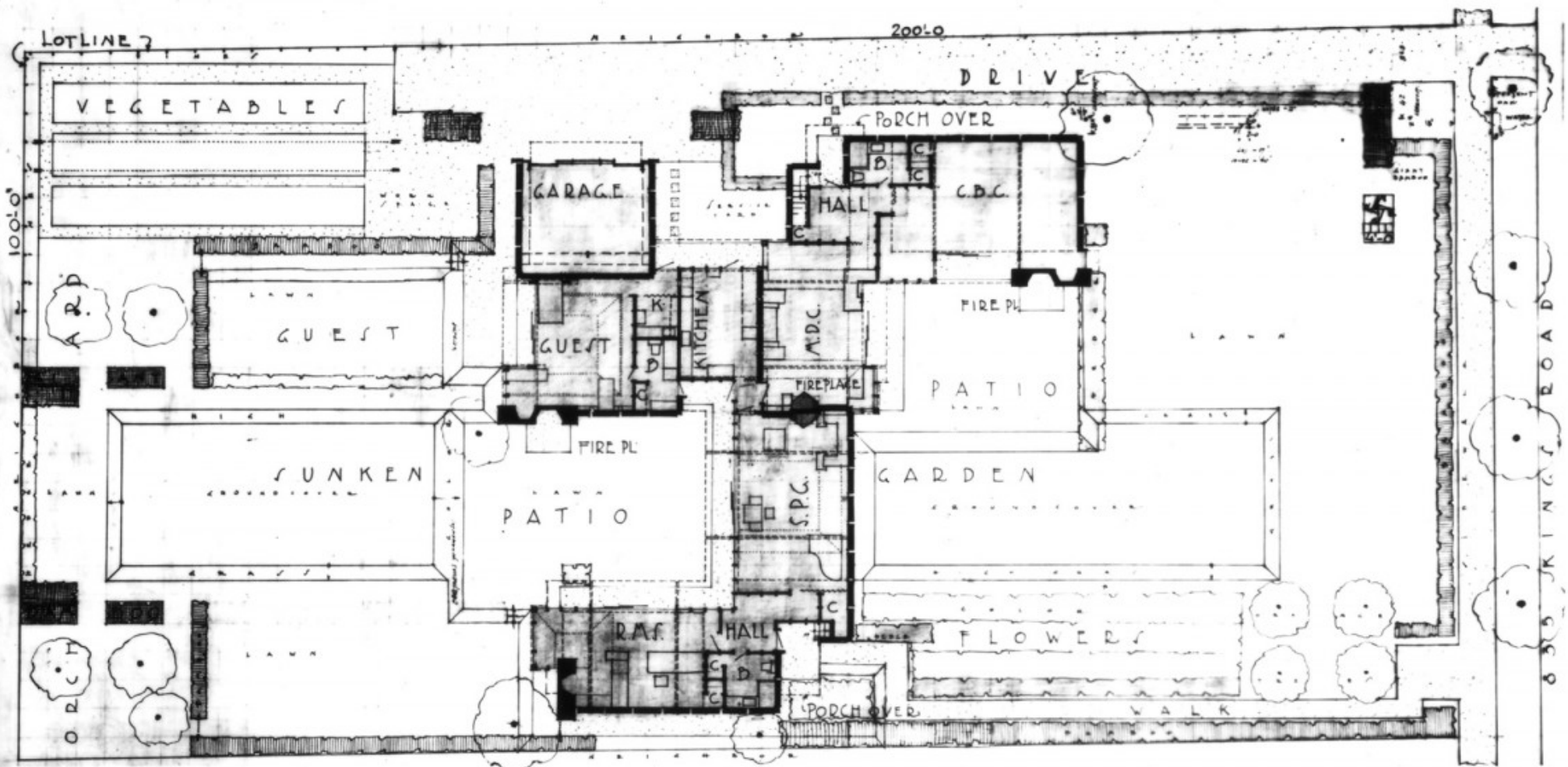


Irving Gill, 1919, Horatio West Court Apartments, Los Ángeles





Rudolph Schindler & Pauline Gibling, 1921-22, casa cooperativa en West Hollywood, Los Angeles



**RESIDENCE R.M.'S HOLLYWOOD CALIFORNIA** R.A. SCHINDLER 1922

Rudolph Schindler & Pauline Gibling, 1921-22, casa cooperativa en West Hollywood, Los Angeles  
 Gibling: ex-residente de Hull House. Schindler, de Taliesin East de F. L. Wright  
 Comentario: Federici; espacios de resistencia; África: conexión casa / cocina / huerto





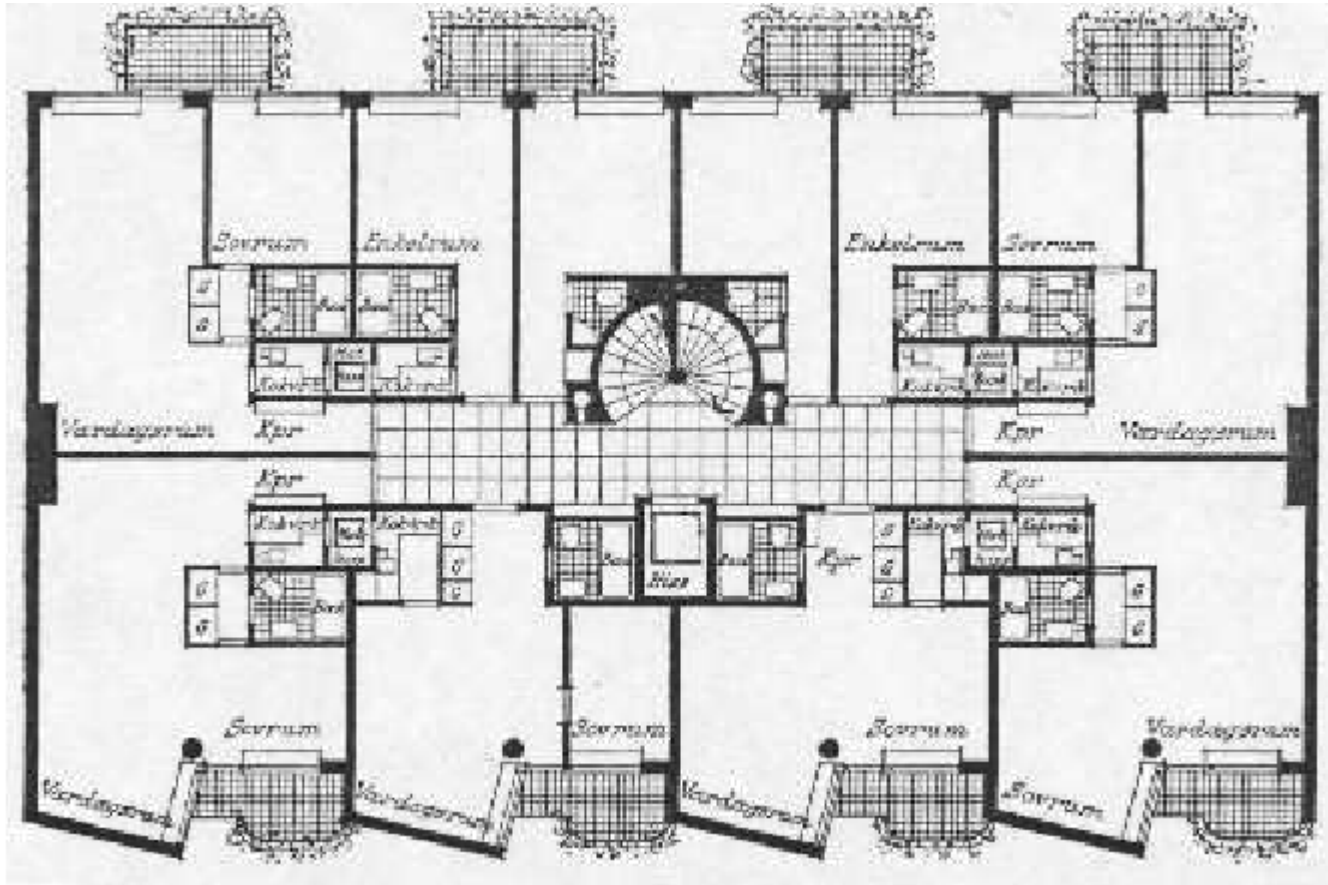


Casa Schindler años 40-50. Fotografía: Julius Shulman. Fuente: <https://commons.wikimedia.org/>



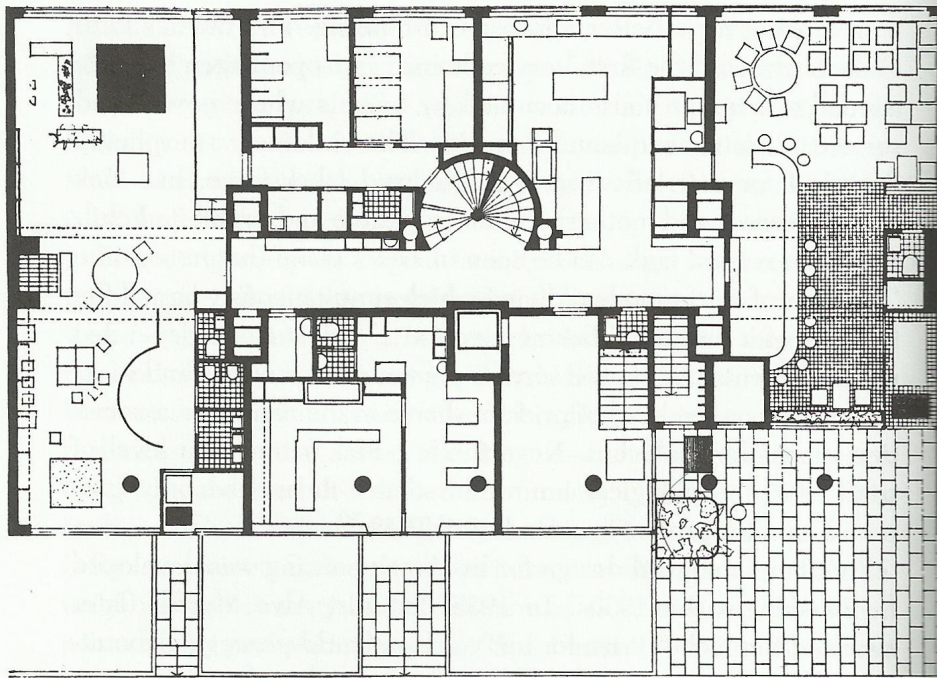


Sven Markelius & Alva Myrdal, 1935, edificio de vivienda colectiva, Estocolmo. Fuente: <https://sv.wikipedia.org/>

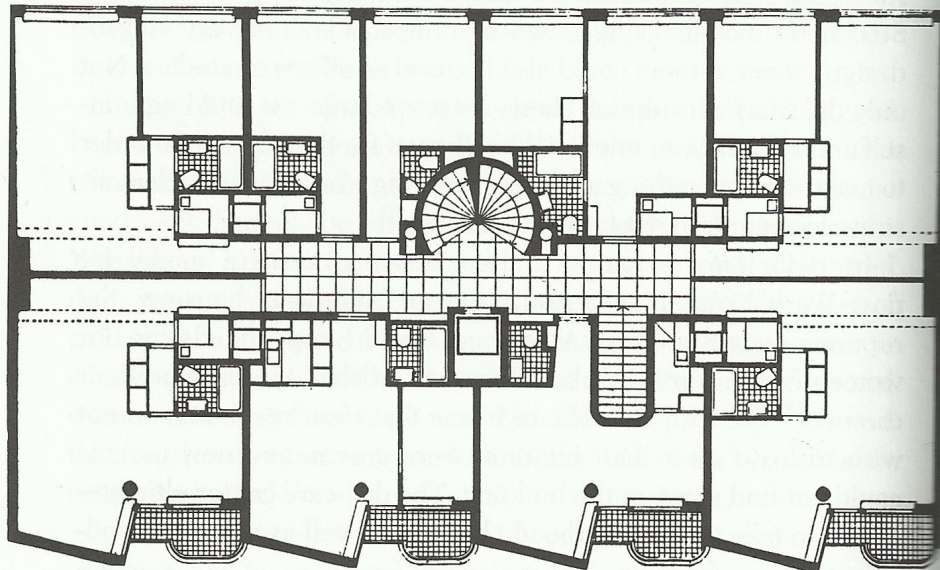


Sven Markelius & Alva Myrdal, 1935, edificio vivienda colectiva, Estocolmo. Planta tipo apartamentos





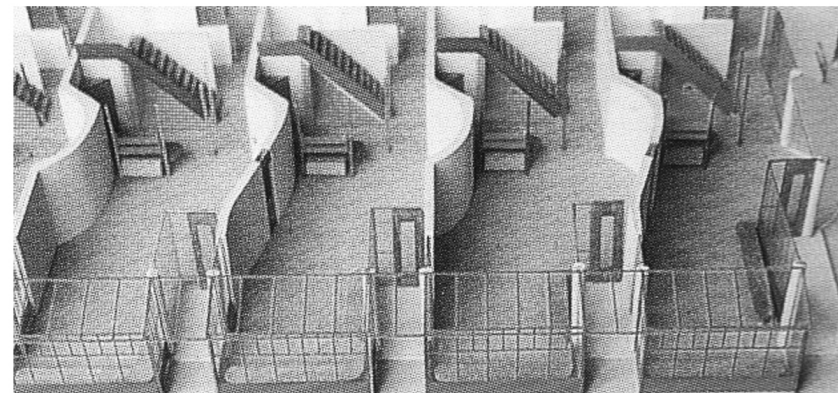
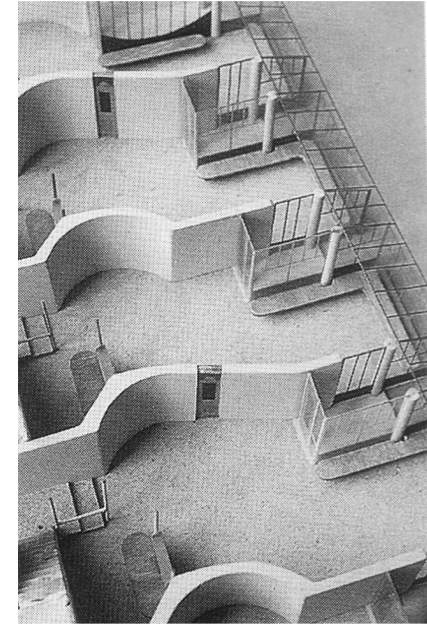
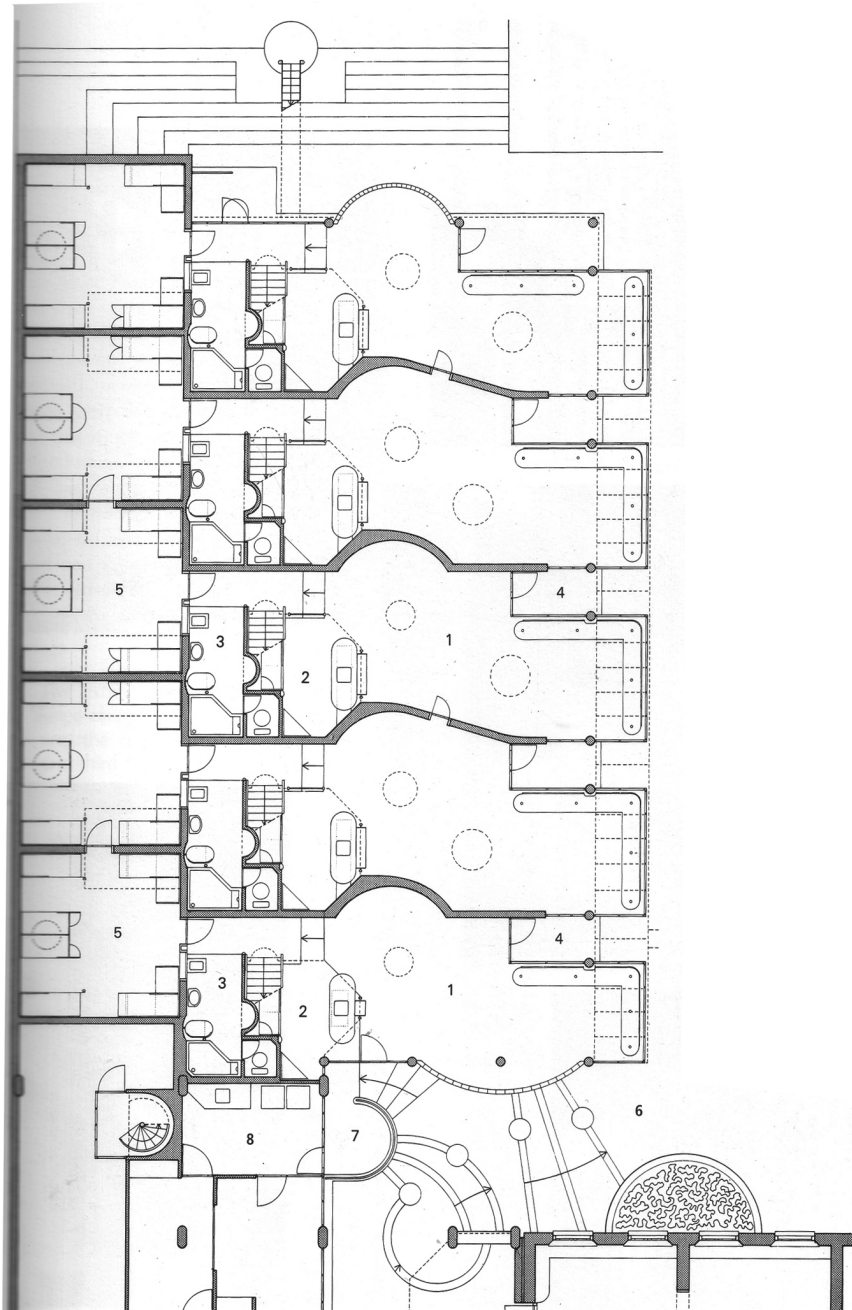
4.9a



4.9b

4.9 *Life* recommended Sven Markelius's and Alva Myrdal's Collective House, built in Stockholm in 1935, as a model for housing American mothers who wished to keep their jobs after World War II. The first floor plan (4.9a) includes a restaurant and child-care center. Food could be sent up to private apartments in "food lifts." The second-floor plan (4.9b) shows elegantly designed private apartments that could also be used as studios or offices.

Sven Markelius & Alva Myrdal, 1935,  
 edificio vivienda colectiva, Estocolmo  
 Planta baja y planta segunda.  
 Fuente: D. Hayden, 2002



Aldo van Eyck, 1973-78, Hubertus / Mother's House, Amsterdam; zonas de juegos para niños  
Fuente: <http://www.pieriniarchitettura.it/lab2015/?p=1076>





Aldo van Eyck, 1973-78, Hubertus / Mother's House, Amsterdam

## ***Sobre la escala urbana***

Un excelente resumen puede verse en Marta Ponferrada Espejo (TFG-US), 2018

Una referencia clásica: Inés Sánchez de Madariaga; por ejemplo: s/f [¿2004?], Urbanismo con perspectiva de género, Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, [https://nam42.cc/varios/materiales/sanchez\\_de\\_madariaga\\_ines/18542.pdf](https://nam42.cc/varios/materiales/sanchez_de_madariaga_ines/18542.pdf)

Otra referencia clásica – más del lado de la vivienda que de la ciudad, quizás: Elisabeth Irschik, 2009, La ciudad equitativamente compartida: Estrategia de integración del enfoque de género en la Planificación de Viena  
[http://www.juntadeandalucia.es/economiayhacienda/planif\\_presup/genero/documentacion/conferencia3/ponencias/1\\_Urbanismo.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/economiayhacienda/planif_presup/genero/documentacion/conferencia3/ponencias/1_Urbanismo.pdf)

Algunas referencias más recientes:

Yayo Herrero

Marta Cruells & Ana Paricio

Zaida Muxí

Col·lectiu Punt6

---

**Y por cierto, en Sevilla** – algunos nombres sin intención de exhaustividad, en los campos de ciudad & arquitectura & feminismos: Pepa García Jaén, María Aguilar, Isabel Jiménez, María Barrero, Pepa Domínguez, Marta Reina, Lourdes Royo, Nuria Álvarez Lombardero, Isabel Martín, Eva Morales... Remedios Zafra... (temas más digitales...)





Figura 2. Esquema de las características de una ciudad feminista. Elaboración propia.



*Figura 7.* Cualidades urbanas a evaluar según el Col·lectiu Punt6. Fuente: Col·lectiu Punt6

### **03. Paisajes de los cuidados: En torno a la reproducción social; feminismos; cuidados; espacios para la *cuidanía***

Guión

03.00/ Breve historia de los feminismos

03.01/ De vueltas con la reproducción social. *Material feminists* & Silvia Federici

03.02/ Hayden: tres maneras de abordar la cuestión. ¿Cómo sería una ciudad no sexista?

**03.03/ *Matters of care*: cuidados, *cuidanía***



Puig de la Bellacasa (2017):

triple dimensión compleja de los cuidados: trabajo, afectos, ética/política.

Precarias a la deriva (2004): Crisis global de cuidados (+ crisis ecológica)

Definición de cuidados de PdIB (2017: 3; Joan Tronto y Bernice Fischer, 1993):

Bellacasa (2017: 3) usa la definición de care/cuidados de : “Los cuidados incluyen todo aquello que hacemos para mantener, dar continuidad y reparar nuestro mundo de manera que podamos vivir tan bien como sea posible. Este mundo incluye nuestros cuerpos, nuestros yo-es (*selves*) y nuestro entorno, todos lo cual tratamos de entrelazar en una red compleja que sostiene la vida.”

En el original: For Joan Tronto and Bernice Fischer, [care] includes everything that we do to maintain, continue and repair “our world” so that we can live in it as well as possible. That world includes our bodies, our selves, and our environment, all of which we seek to interweave in a complex, life-sustaining web (Tronto 1993, 103).

Entorno, no-humanos, multi-interdependencias, ecosistemas...

Doina Petrescu & Constantin Petcou (2007): *agenciamientos  
jardineros*

Amaia Pérez Orozco: Poner en el centro la sostenibilidad de la vida –  
posible conexión con ecofeminismos (hoy, en *Esp*: Yayo Herrero,  
Alicia Puleo...)

Pumarejo: **ciudadanía vs *cuidadanía***

Pregunta final:

¿Cómo imaginaríamos construir la ciudad en torno a las relaciones  
de [afecto e] interdependencia de los cuidados en lugar de en torno a  
los derechos?

*Temas que 2020 nos hace no olvidar...*

Cuidados:

Crisis de cuidados y residencias de ancianos

Cuidado de enfermos en pandemias – flexibilización servicios de sanidad

Co-housings y similares...

Andrés Jaque, vg



## Bibliografía y referencias (beta, en preparación)

Silvia Federici, 2013, Revolución punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas, Traficantes de Sueños, Madrid | disponible para descarga en: <https://www.traficantes.net/>

Carol Hanish, 1969, *The Personal is Political*, disponible en: <http://www.carolhanisch.org/CHwritings/PIP.html>

Dolores Hayden, 2002 (edición original de 1985), *Redesigning the American Dream: Gender, Housing, and Family Life*, W. W. Norton & Co., Nueva York-Londres

\_\_\_\_\_, 1981, *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*, The MIT Press, Cambridge

\_\_\_\_\_, 1980, What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work, Vol. 5, No. 3, Supplement. *Women and the American City*, (Spring, 1980), pp. S170-S187, The University of Chicago Press; disponible en: <http://nextgenhousing.wikispaces.com/file/view/Hayden+-+Non-Sexist+City.pdf> | accedido 08/08/2016; en castellano: 1998, ¿Cómo sería una ciudad no-sexista? Especulaciones sobre vivienda, diseño urbano y empleo, en: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n7/adhay.html> | accedido 08/08/2016

Sobre Dolores Hayden y feministas materiales (P. de Lama):

<https://arquitecturacontable.wordpress.com/2017/10/14/dolores-hayden-feministas-materiales/>

Carolina Junco, Amaia Pérez Orozco, Sira del Río, 2004, Hacia un derecho universal de ciudadanía. (Sí, ciudadanía), en:

[http://www.caesasociacion.org/feminismo/ficheros/derecho\\_universal\\_cuidadania.pdf](http://www.caesasociacion.org/feminismo/ficheros/derecho_universal_cuidadania.pdf) | accedido 28/10/2020

Zaida Muxí, 2017, *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral*, DPR, Barcelona

Constantin Petcou, Doina Petrescu 2007, *Acting space. Transversal notes, on-the-ground observations and questions for us all*; en: <http://www.urbantactics.org/documents/ActingSpace-CP&DP.pdf> | accedido 28/10/2020

Precarias a la Deriva (colectivo), 2004, *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina*, Traficantes de Sueños, Madrid | disponible para descarga en: <https://www.traficantes.net/>

María Puig de la Bellacasa, 2017, *Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds*, University of Minnesota Press, Indianapolis

Blog Pérez de Lama, 2017, *Matters of care – asuntos de cuidados, de cariños, de sostenibilidad de la vida... Sobre el libro de María Puig de la Bellacasa*  
<https://arquitecturacontable.wordpress.com/2017/07/08/matters-of-care-asuntos-de-cuidados-de-carinos-d-e-sostenibilidad-de-la-vida-sobre-el-libro-de-maria-puig-de-la-bellacasa/>

### **Referencias varias & bibliografía más extensa:**

J. Pérez de Lama, 2015, (borrador / apuntes, con bibliografía más extensa) *Metrópolis feminista*:  
[http://www.hackitectura.net/osfavelados/txts/2016\\_enquirdion/0003\\_feminismos\\_cuidados\\_clases.pdf](http://www.hackitectura.net/osfavelados/txts/2016_enquirdion/0003_feminismos_cuidados_clases.pdf)

Markelius, Myrdal, 1935, [https://sv.wikipedia.org/wiki/Kollektivhuset,\\_John\\_Ericssonsgatan](https://sv.wikipedia.org/wiki/Kollektivhuset,_John_Ericssonsgatan)

Barshch & Vladimirov, 1929, Moscú,  
<https://thecharnelhouse.org/2014/04/14/mikhail-barshchs-housing-communes-in-moscow-1928-1930/>

Melusina Fay Peirce, <http://www.spatialagency.net/database/peirce>

Blog Pérez de Lama, 2018, *¿Serían distintas las casas si las construyéramos desde la perspectiva de las mujeres?* <https://arquitecturacontable.wordpress.com/2018/05/16/serian-distintas-las-casas-desde-perspectiva-mujeres/>

Nota: Aún siendo un hombre, y siendo consciente de las posibles contradicciones, el autor se atreve a incluir desde hace unos años algunas clases y prácticas sobre feminismos, considerándolo un pensamiento y unas prácticas fundamentales para el conocimiento y la transformación de las ciudades contemporáneas, según se ha intentado explicar en los materiales precedentes, -- tratando en cualquier caso de hacerlo de una forma abierta y dialogante.

En el curso 2017/18 como tutor de TFG propuse también esta temática, siendo el único que la planteaba en aquellas fechas, dando lugar a varios trabajos a mi juicio de gran interés, como fueron los de Paula España, una panorámica general y una reflexión sobre su aplicación en los estudios de Arquitectura, y el de Marta Ponferrada, una aproximación pionera en nuestra Escuela a los planteamientos del ecofeminismo.

José Pérez de Lama, Universidad de Sevilla, 2020  
Licencia de distribución: Creative Commons Atribución

Notas archivo: materiales de trabajo en carpeta /2017\_18\_htca4/clases/clase\_03\_paisajes\_cuidados/