



Paisajes del miedo y la violencia

Historia Teoría y Composición Arquitectónicas 4: Ciudad
Grupo 5.04 | curso 2020/21 | Grado en Fundamentos de Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla
Prof. José Pérez de Lama | colaborador José Sánchez-Laulhé

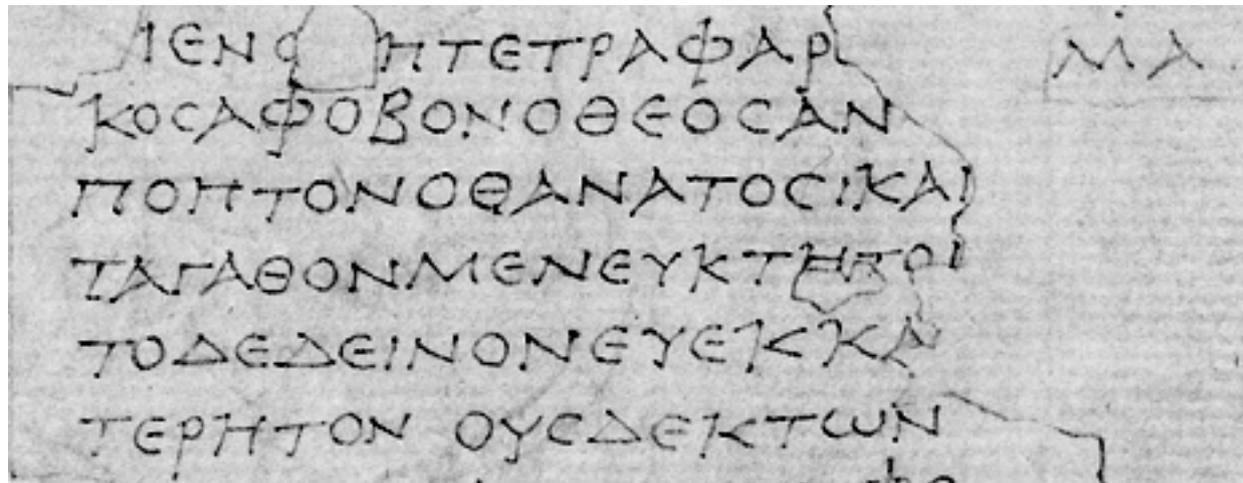


Nina Simone (1933-2003)

“I’ll tell you what freedom is to me: no fear. I mean *really*, no fear!” (1968)

Fuente, tb de la imagen:
<https://www.nybooks.com/articles/2016/03/10/fierce-courage-nina-simone/>

¿La paz de unos es la guerra de otros?



Part of Herculaneum Papyrus 1005 (P.Herc.1005), col. 5. Contains Epicurean *tetrapharmakos* from Philodemus' *Adversus Sophistas*. Original from 1st century(?). Handwritten copy by Giuseppe (?) Casanova 1803-1806. 2ª línea comienza: *Afobon o theos...* – *No temas a los dioses. No te preocupes por la muerte. Lo que es bueno es fácil de conseguir. Lo que es terrible es fácil de soportar.*

Ver: <https://laudatortemporisacti.blogspot.com/2013/03/the-epicurean-tetrapharmakos.html>

Para la teoría epicúrea, el miedo o su reverso el deseo de seguridad sería la explicación de muchas de las pasiones humanas: por el poder, la riqueza, la fama... (Maite Larrauri)

***Discurso sobre la servidumbre voluntaria*, (1548)**

Etienne de la Boetie (1530-1563)

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/discurso-de-la-servidumbre-voluntaria.pdf>

¿Cómo es posible que los hombres luchen por su propia esclavitud como si lucharan por su libertad?

Paradoja de Spinoza (1632-1677), que nos recuerdan Guattari, Deleuze...

Tratado teológico político, 1670, Países Bajos

[...] las estatuas, los triunfos [monumentos] y otros estímulos a la virtud son signos de la esclavitud más que signos de la libertad, pues es a los esclavos y no a los hombres libres a quienes se recompensa por su virtud.

Baruch Spinoza _____ *Tractatus Politicus*, Cap. X § VIII, 1677

TRACTATUS
POLITICUS;

In quo demonstratur, quomodò
Societas, ubi Imperium Monarchicum
locum habet, sicut & ea, ubi Optimi im-
perant, debet institui, ne in Tyran-
nidem labatur, & ut Pax, Liber-
tasque civium inviolata
maucat.

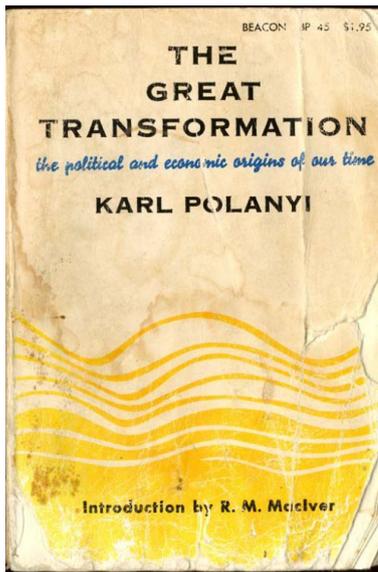


Baruch Spinoza _____
Tractatus Politicus, 1677
Arriba el sello de BS, con su lema
caute, ten precaución

Seguridad

Sociedades modernas

Libertad



Karl Polanyi (1886-1964), en su importante libro *The Great Transformation: The Political and Economic Origins of Our Time*, (1944), plantea que las sociedades europeas-modernas evolucionan buscando un cierto equilibrio entre seguridad y libertad. Podemos pensar que el reverso de la seguridad será el miedo. Contrasta con el discurso de corte liberal que plantea otros dos polos diferentes que serían libertad e igualdad.

Paul Virilio

The Administration of Fear

semiotext(e)
intervention
series □ 10



Paul Virilio (1932-2018)
Arquitecto, filósofo
Miedo, pura guerra, velocidad, accidentes

Referencia: McKenzie Wark
<https://www.frieze.com/article/how-philosopher-paul-virilio-1932-2018-spoke-age-acceleration-and-total-war>

Imagen: <https://www.atlasofplaces.com>

Paul Virilio (with Bertrand Richard; translation by Ames Hodges), 2012,
The Administration of Fear, Semiotext(e), Los Angeles (pp. 13-15)

Bertrand Richard: Paul Virilio, ¿a qué se refiere con la administración del miedo? La expresión parece tener una connotación paranóica, orwelliana y me gustaría empezar nuestra conversación con esto.

Paul Virilio: Cuando empezamos a discutir el proyecto de hacer esta entrevista, el título, La administración del miedo, me vino directamente a la mente como un eco directo del título del bien conocido libro de Graham Green, *The Ministry of Fear* (*El ministerio del miedo*). Como sabe, el novelista retrata Londres bajo la devastación de la guerra relámpago alemana en la Segunda Guerra Mundial. El protagonista de Greene lucha contra los miembros de la *Quinta Columna*, nazis disfrazados de londinenses normales, que llevan a cabo una guerra sin piedad, desde dentro, contra los británicos.

Viví de niño en Nantes con este *ministerio del miedo*, siendo testigo de la *Debaque*; la *Quinta Columna*, que se había formado durante la Guerra Civil Española, estaba presente en el pensamiento y las conversaciones de todos. La presencia de estos, a veces imaginarios, “saboteadores” y “traidores contra la nación”, convirtió a todos los vecinos, curas y tenderos en enemigos potenciales. La idea tras la *Quinta Columna* era sembrar el pánico; su mensaje y su poder de crear miedo podía enunciarse como: “No estamos ahí, pero ya estamos entre ustedes.”

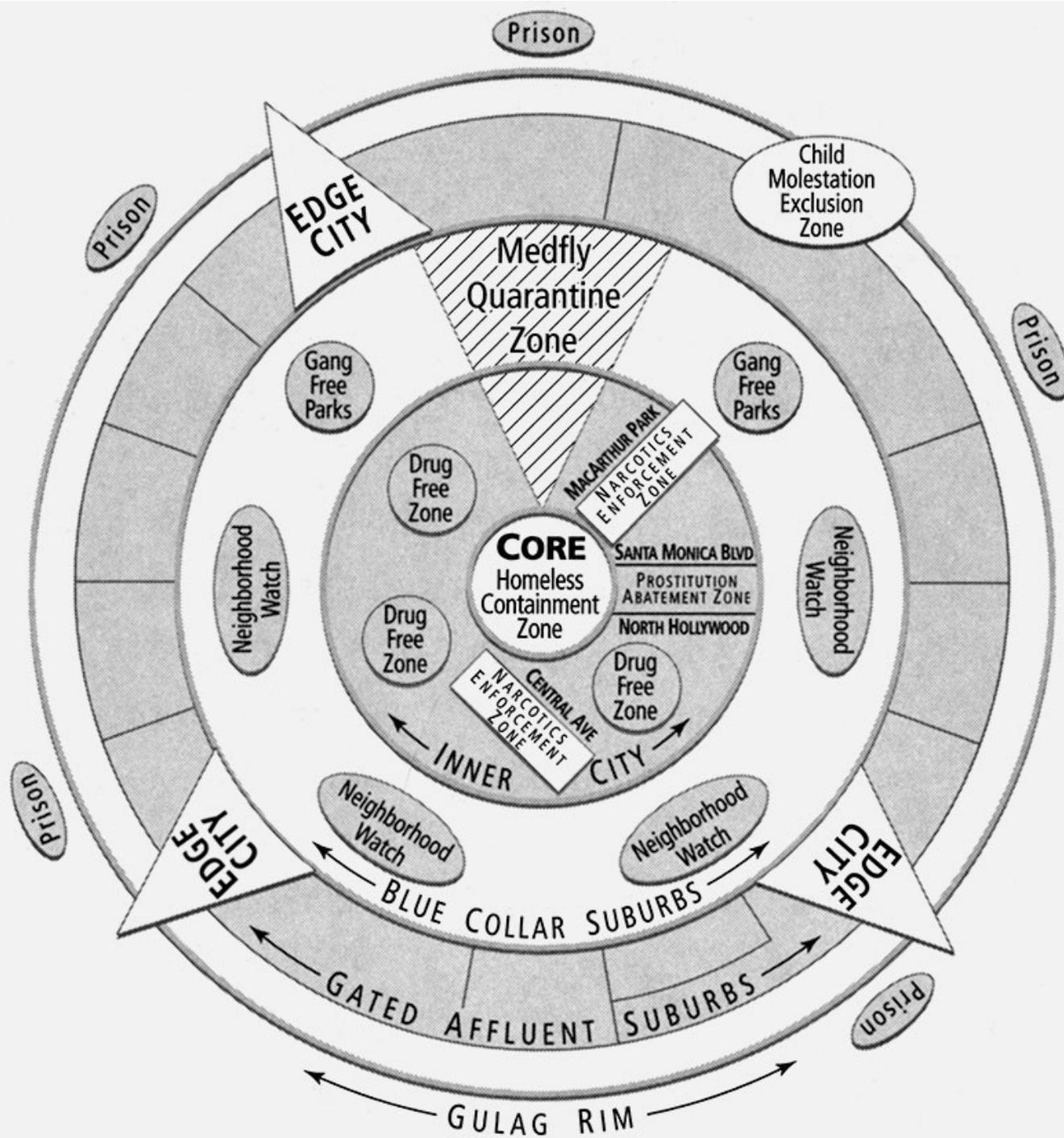
Paul Virilio (cont.)

Tuvimos una experiencia de primera mano de la *Blitzkrieg*, la guerra relámpago. Nantes, 1940: una mañana nos informaron que los alemanes estaban en Orleans (aprox a 330 km); y ese mismo mediodía ya oíamos el ruido de los camiones alemanes por las calles. Nunca habíamos visto algo así. Habíamos estado viviendo con las memorias de la Primera Guerra Mundial, un conflicto que se alargó sin fin en el tiempo y en las posiciones ocupadas por los combatientes – una guerra de desgaste.

Treintas años después, sólo llevó unas horas que nuestra ciudad fuera ocupada. Es importante entender que la ocupación es a la vez física y mental (preocupación). Uso la expresión “administración del miedo” para referirme a ambas cosas.

Primero, el miedo es ahora un entorno – algo que nos rodea [*environment, surrounding*], un mundo. Nos ocupa y nos preocupa. El miedo era un fenómeno que se relacionaba con acontecimientos localizados, identificables, que estaban limitados a un período lapso de tiempo: guerras, hambrunas, epidemias. Hoy, el propio mundo es limitado, está saturado, reducido, restringiéndonos a una claustrofobia estresante: crisis de ganado contagioso, terrorismo anónimo, pandemias que se extienden a la velocidad del relámpago, suicidios profesionales [o quizás de trabajadores profesionales / ...] El miedo es un mundo, el pánico como un “todo.”

La administración del miedo también se refiere a que los Estados se ven tentados de crear políticas para la orquestación y la gestión del miedo. La globalización se ha ido comiendo progresivamente las prerrogativas de los Estados (en especial el Estado de Bienestar), y tienen que convencer a los ciudadanos de que pueden garantizar su seguridad física. Se ha establecido una ideología dual de seguridad y salud, y representa una amenaza real para la democracia. Ésta es una breve explicación de mi elección [del título para el libro].



Mapa Mike Davis, 1998, Los Angeles, *An Ecology of Fear*
City of Quartz, 1990, un análisis de Los Ángeles desde la perspectiva de la violencia de clase

LA TRISTEZA, LOS AFECTOS TRISTES son todos aquellos que disminuyen nuestra potencia de obrar. Y los poderes establecidos necesitan de ellos para convertirnos en sus esclavos.

El tirano, el cura, el ladrón de almas, necesitan persuadirnos de que la vida es dura y pesada. Los poderes tienen más necesidad de angustiarnos que de reprimirnos, o, como dice Virilio, de administrar y de organizar nuestros pequeños terrores íntimos. [...]

No es fácil ser un hombre libre: huir de la peste, organizar los encuentros, aumentar la capacidad de actuación, afectarse de alegría, multiplicar los afectos que expresan o desarrollan un máximo de afirmación. Convertir el cuerpo en una fuerza que no se reduzca al organismo, convertir el pensamiento en una fuerza que no se reduzca a la conciencia.

Gilles Deleuze; *El cuerpo de Spinoza*, en "Diálogos", Claire Parnet - Gilles Deleuze, págs. 69-72, editorial Pre-textos, Valencia, España, 1980. Edición original: Flammarion, París, 1977.

The visible is set in the invisible; and in the end what is unseen decides what happens in the seen; the tangible rests precariously upon the untouched and ungrasped. The contrast and potential maladjustment of the immediate, the conspicuous and focal phase of things, with those indirect and hidden factors which determine the origin and career of what is present, are indestructible features of any and every experience.

John Dewey, 1925, *Experience and Nature*, p.40; también citado en Fesmire, 2015

Lo visible se sitúa en medio de lo invisible; y al final, lo que no es visto decide lo que ocurre en lo que vemos; lo tangible se sostiene precariamente sobre lo que no tocamos ni asimos. El contraste y potencial desajuste entre los aspectos inmediatos, conspicuos y focales de las cosas y los factores ocultos que determinan el origen y el recorrido de lo que nos es presente, son aspectos indestructibles de toda experiencia.

**Achille Mbembé [1956~]
Necropolítica [2003]**

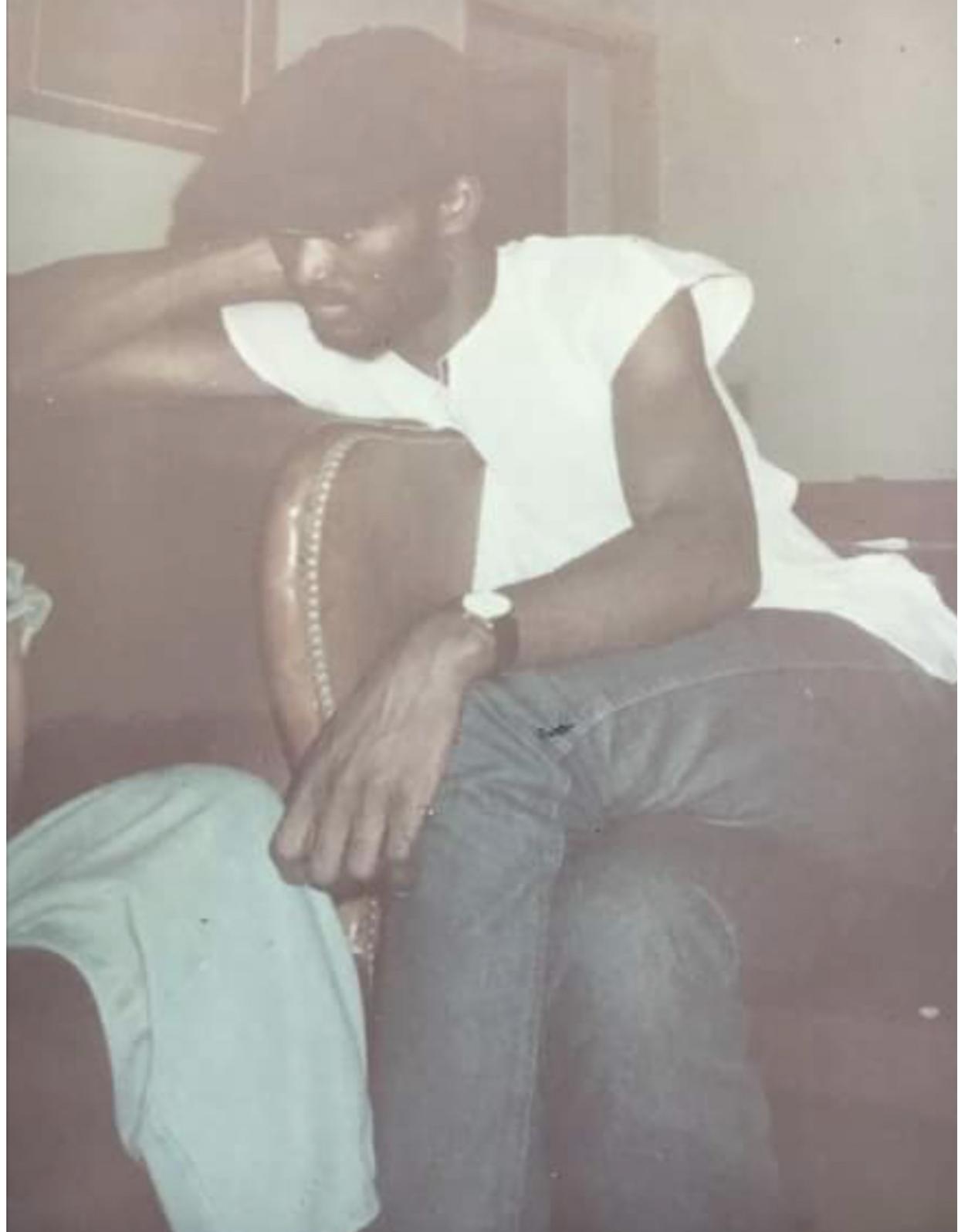
**El reverso de la biopolítica
El reverso de la Ilustración y
la Modernidad**

<http://publicculture.dukejournals.org/content/15/1/11.full.pdf+html>

Imagen: de estudiante en París en la década de 1980, fuente:
entrevista

Ignorance, too, is a form of power

<https://www.chilperic.ch/interview/achille-mbembe-15.html>



My concern is those figures of sovereignty whose central project is [...] the generalized instrumentalization of human existence and the material destruction of human bodies and populations. Such figures of sovereignty are far from a piece of prodigious insanity or an expression of a rupture between the impulses and interests of the body and those of the mind. Indeed, they, like the death camps, are what constitute the *nomos* of the political space in which we still live.

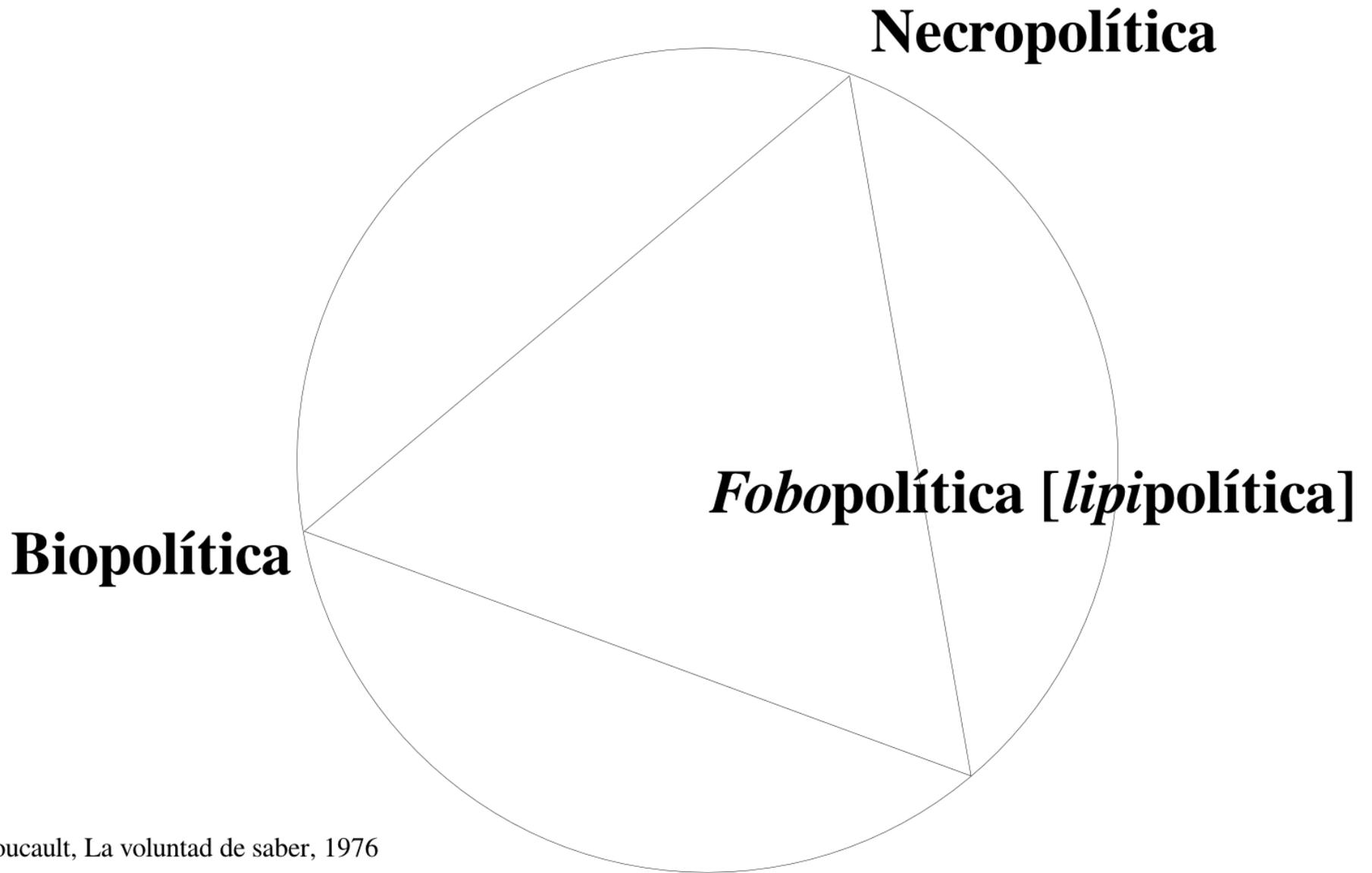
Furthermore, contemporary experiences of human destruction suggest that it is possible to develop a reading of politics, sovereignty, and the subject different from the one we inherited from the philosophical discourse of modernity. Instead of considering reason as the truth of the subject, we can look to other foundational categories that are less abstract and more tactile, such as life and death.

Mi objeto es interés son aquellas figuras de la soberanía cuyo proyecto central es [...] la instrumentalización generalizada de la existencia humana y la destrucción material de cuerpos y poblaciones. Tales figuras de soberanía está muy lejos de ser casos de locura prodigiosa o expresiones de la ruptura entre los impulsos e intereses del cuerpo y de la mente. De hecho, como los campos de concentración, constituyen el *nomos* del espacio político en el que aún vivimos.

Aún más, las experiencias contemporáneas de destrucción sugieren que es posible desarrollar una lectura política de la política, la soberanía y el sujeto, diferente de la que heredamos del discurso filosófico de la modernidad. En lugar de considerar la razón como la verdad del sujeto, podemos encontrar otras categorías fundacionales que sean menos abstractas y más táctiles, tales como la vida y la muerte.

To live under late modern occupation is to experience a permanent condition of “being in pain”: fortified structures, military posts, and roadblocks everywhere; buildings that bring back painful memories of humiliation, interrogations, and beatings; curfews that imprison hundreds of thousands in their cramped homes every night from dusk to day-break; soldiers patrolling the unlit streets, frightened by their own shadows; children blinded by rubber bullets; parents shamed and beaten in front of their families; soldiers urinating on fences, shooting at the rooftop water tanks just for fun, chanting loud offensive slogans, pounding on fragile tin doors to frighten the children, confiscating papers, or dumping garbage in the middle of a residential neighborhood; border guards kicking over a vegetable stand or closing borders at whim; bones broken; shootings and fatalities — a certain kind of madness.

Mbembe, pág 39 __ For what precedes, see Amira Hass, *Drinking the Sea at Gaza: Days and Nights in a Land under Siege* (New York: Henry Holt, 1996)



Michel Foucault, *La voluntad de saber*, 1976

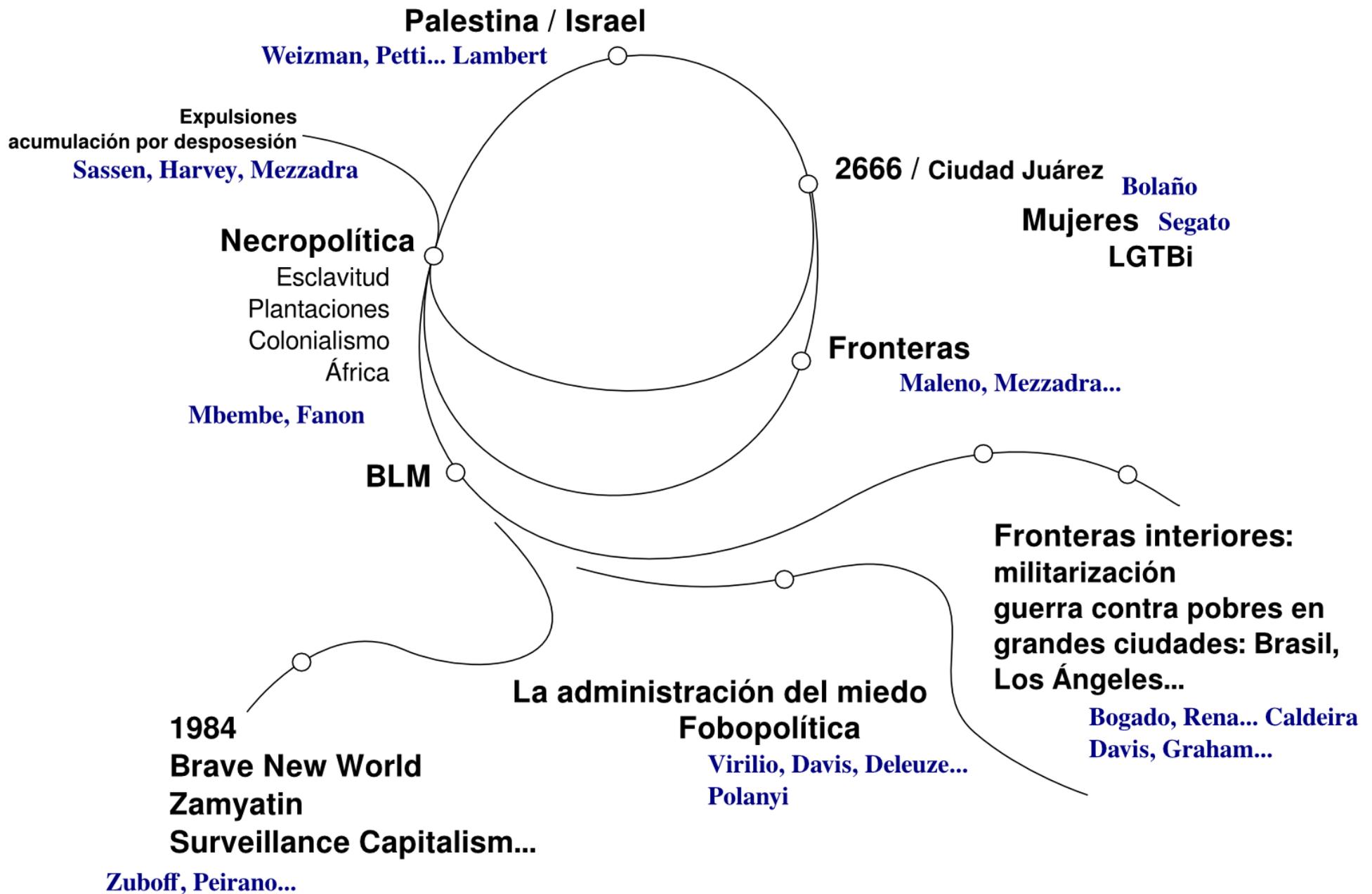
Poder soberano: Hacer morir y dejar vivir
 Biopoder / biopolítica: Hacer vivir y arrojar a la muerte

Paul Virilio (según Deleuze, 1977), 2012...

Al poder... le interesa administrar las angustias y el miedo...

Achille Mbembe, 2003

Otros territorios; colonias, postcolonias...¿?
 La guerra como política
 La gestión del terror y la muerte,
 de los cuerpos heridos y masacrados...





Fiona Raby & Anthony Dunne, 2001, dispositivo (placebo) para protección de los campos electromagnéticos.
Fuente: Dunne & Raby, 2001, Design Noir. The Secret Life of Electronic Objects, Birkhäuser

#paisajes de la violencia

La arquitectura, el urbanismo y la ordenación del territorio como formas de violencia lenta
José Pérez de Lama | Universidad de Sevilla | Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 4 | 01/2018

Ver, quizás aquí, la otra presentación (curso 2017/18).



CITIES UNDER SIEGE

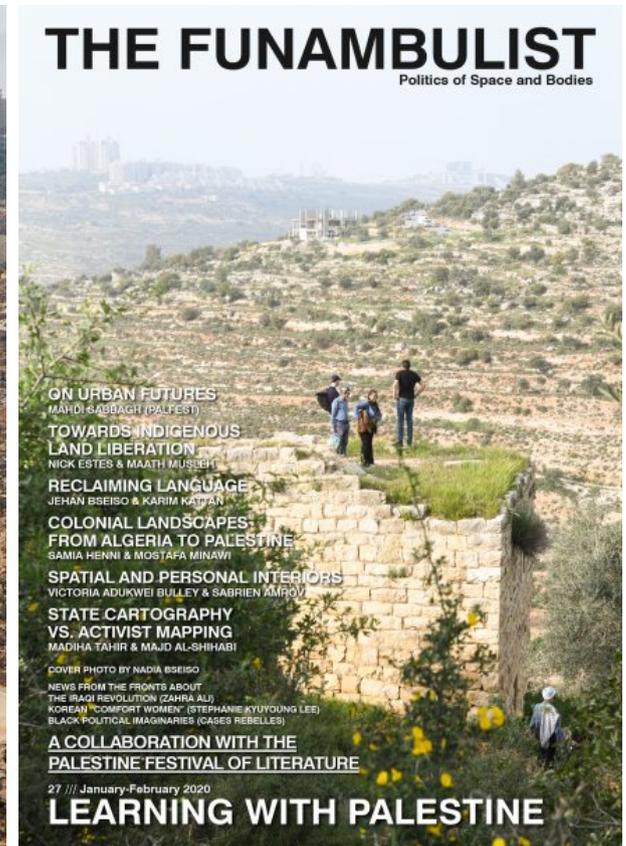
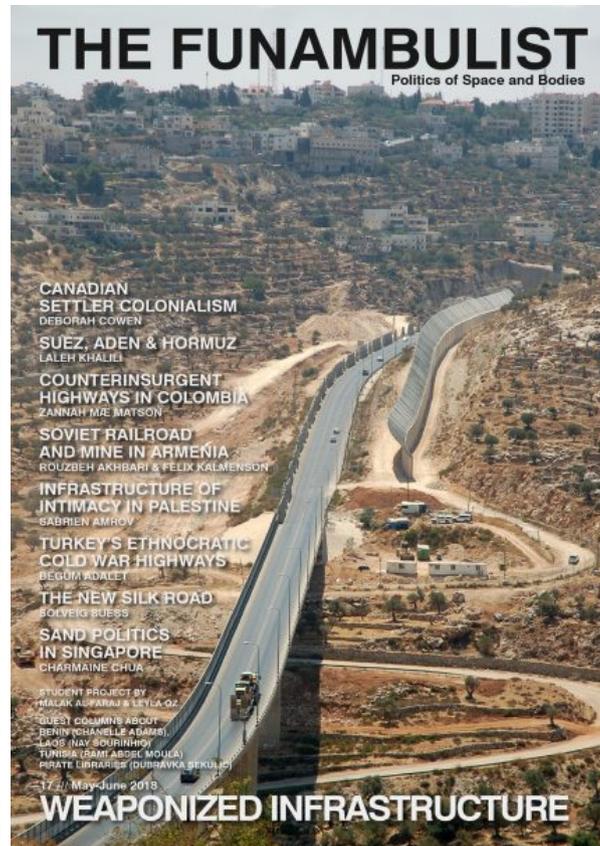
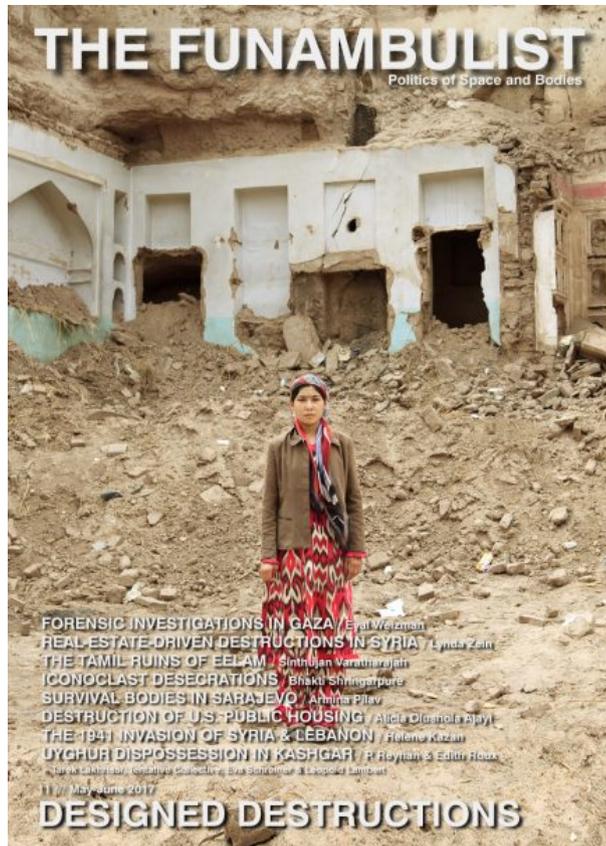
THE NEW MILITARY URBANISM

'Superb.' Edwin Heathcote, *Financial Times*

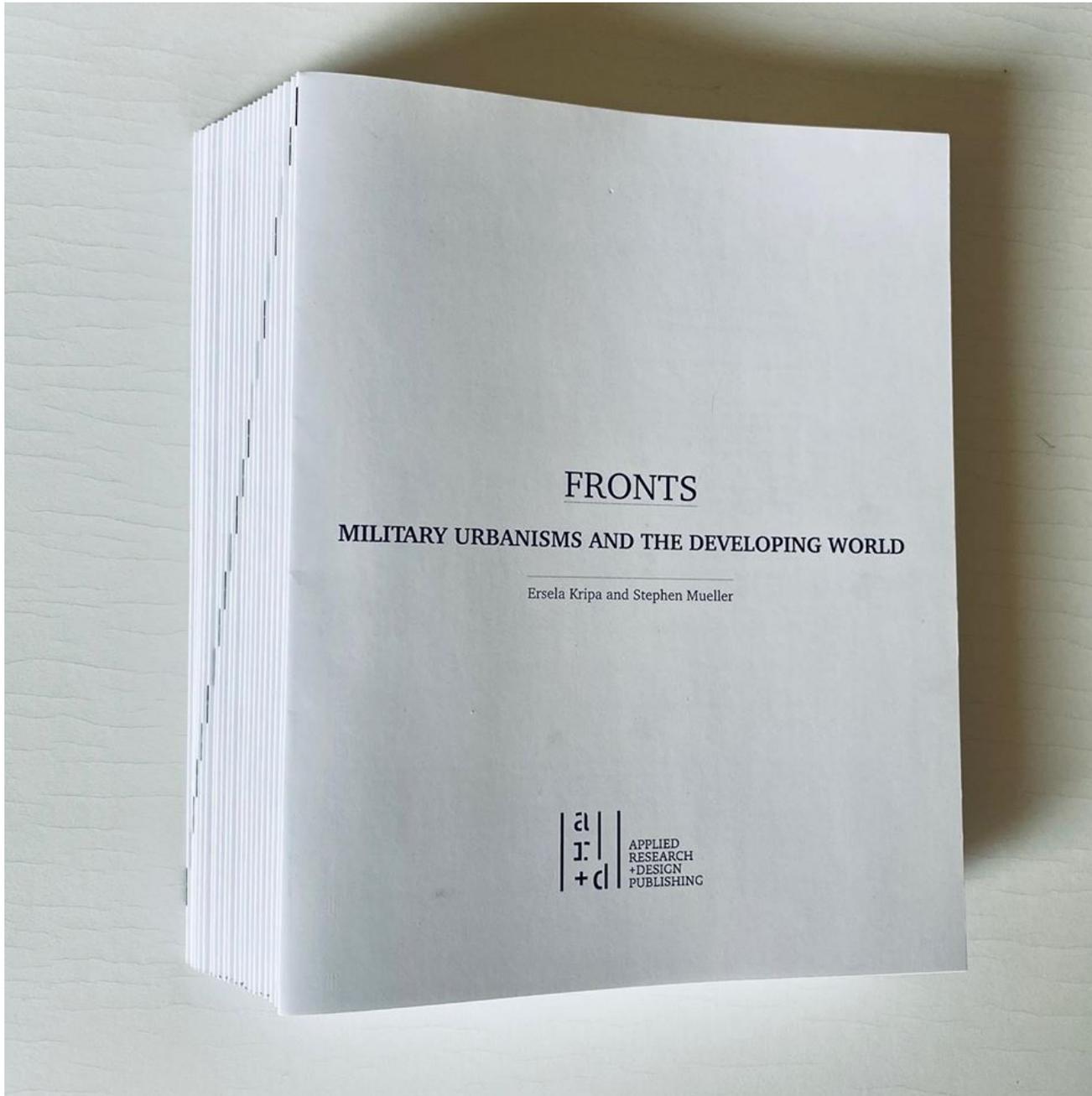
STEPHEN GRAHAM

Stephen Graham, 2010,
Cities Under Siege, Verso, Londres

https://libcom.org/files/Graham,%20Stephen%20-%20Cities%20Under%20Siege.%20The%20New%20Military%20Urbanism_0.pdf



The Funambulist, director Leopold Lambert
<https://thefunambulist.net/magazine/learning-with-palestine>



Ersela Kripa & Stephen Muller, 2019, <https://www.appliedresearchanddesign.com/product/fronts/>



I.29 THE ALI ENTERPRISES FACTORY FIRE



DATE OF INCIDENT 11.09.2012	LOCATION Karachi, Pakistan	FORUMS Legal Process
COMMISSIONED BY European Center for Constitutional and Human Rights (ECCHR)	260 people died when fire broke out in a factory that made textiles for a German retailer. We exposed failings of regulation and inspection, from overcrowding to a lack of fire escapes, in support of a legal claim against the retailer that could break new ground in corporate responsibility.	

I.28 THE ENFORCED DISAPPEARANCE OF THE AYOTZINAPA STUDENTS



DATE OF INCIDENT 26 - 27.09.2014	LOCATION Iguala, Mexico	FORUMS Exhibition, Media, Web Platform
COMMISSIONED BY Centro Prodh, Equipo Argentino de Antropología Forense, EAAF	When Mexican police and local organised crime coordinated to attack a group of students, six people were murdered, forty wounded and forty-three 'disappeared'. We built an interactive platform to explore what happened that night, and to expose the inconsistencies in the state's investigation of its own involvement in one of the most shocking moments of violence in the history of modern Mexico.	

Eyal Weizman / Forensic Architecture

<https://forensic-architecture.org>

Catálogo MACBA: https://img.macba.cat/public/document/2020-01/forensic_architecture._hacia_una_estn_tica_investigativa.2.pdf

Bibliografía / referencias

Ver pdf 2017/18

Principales nuevas referencias

Roberto Bolaño, 2004, 2666 [*título*], Anagrama, Barcelona

Helena Maleno, 2020, Mujer de frontera. Defender el derecho a la vida no es un delito, Ediciones Península

J.-A. Mbembé, trans. Libby Meintjes, 2003, Necropolitics, Public Culture, Volume 15, Number 1, Winter 2003, pp. 11-40. Published by Duke University Press; disponible en: <http://publicculture.dukejournals.org/content/15/1/11.full.pdf+html>

Saskia Sassen, 2014, Expulsions. Brutality and Complexity in the Global Economy, The Belknap Press

Rita Laura Segato, 2016, La guerra contra las mujeres, Traficantes de Sueños, Madrid

Paul Virilio, 2012, The Administration of Fear, Semiotext(e), Los Angeles

Otras referencias en el propio texto

Imagen: Banksy, *The Walled Off Hotel* en Belén, Palestina, junto al muro israelí
Fuente: 2018
<https://www.thenationalnews.com>



Paisajes del miedo y la violencia

José Pérez de Lama

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

Curso 2020/21



Licencia de distribución de la presentación:

Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Ver detalles: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Derechos de las imágenes: sus autores, según se indica a lo largo del documento; aquí reproducidas exclusivamente para uso académico [fair use].

Algunos comentarios sobre el planteamiento del curso

Crítica y fijarse en los aspectos más oscuros del mundo...

Todo mal... Los discursos apocalípticos...

¿Qué alternativas?

¿Cómo vivir? ¿Qué hacer? ¿Qué hacer en la Escuela, en la Universidad?

La impotencia, los automatismos, las megamáquinas...

Los idealismos...

La cuestión de la responsabilidad...

El oficio...

Algunas hipótesis

Haraway / Chthuluceno

Apoyar personas, iniciativas, proyectos... Jane Goodall

Participar en alianzas y redes...

Tratar de seguir viviendo... / Nos vemos en el futuro...