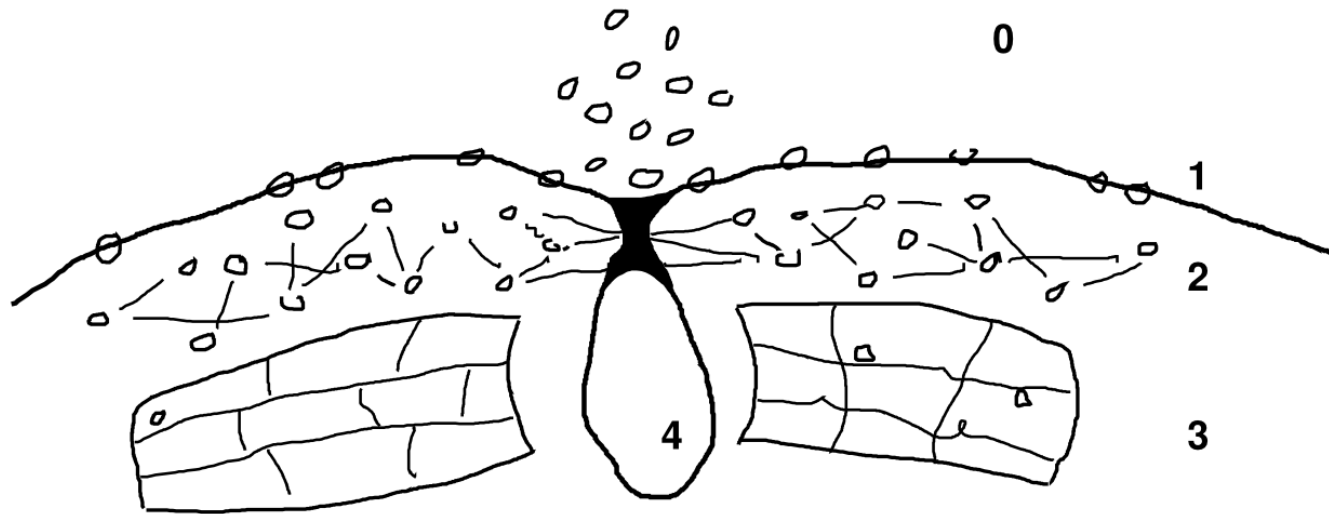


Clase 1: Paisaje conceptual, diagramas

Historia Teoría y Composición Arquitectónicas 4: Ciudad
Grupo 5.04 | curso 2020/21 | Grado en Fundamentos de Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla
Prof. José Pérez de Lama | colaborador Jose Sánchez-Laulhé



- 0. Afuera**
- 1. Línea del afuera**
- 2. Zona estratégica / poder / diagrama / fuerzas**
- 3. Zona estratificada / saber / estratos / enunciados, visibilidades**
- 4. Pliegue (zona de subjetivación)**

Figura 0: "Diagrama de Foucault" __ G. Deleuze, 1987: 156. Redibujado y anotado para el presente texto.

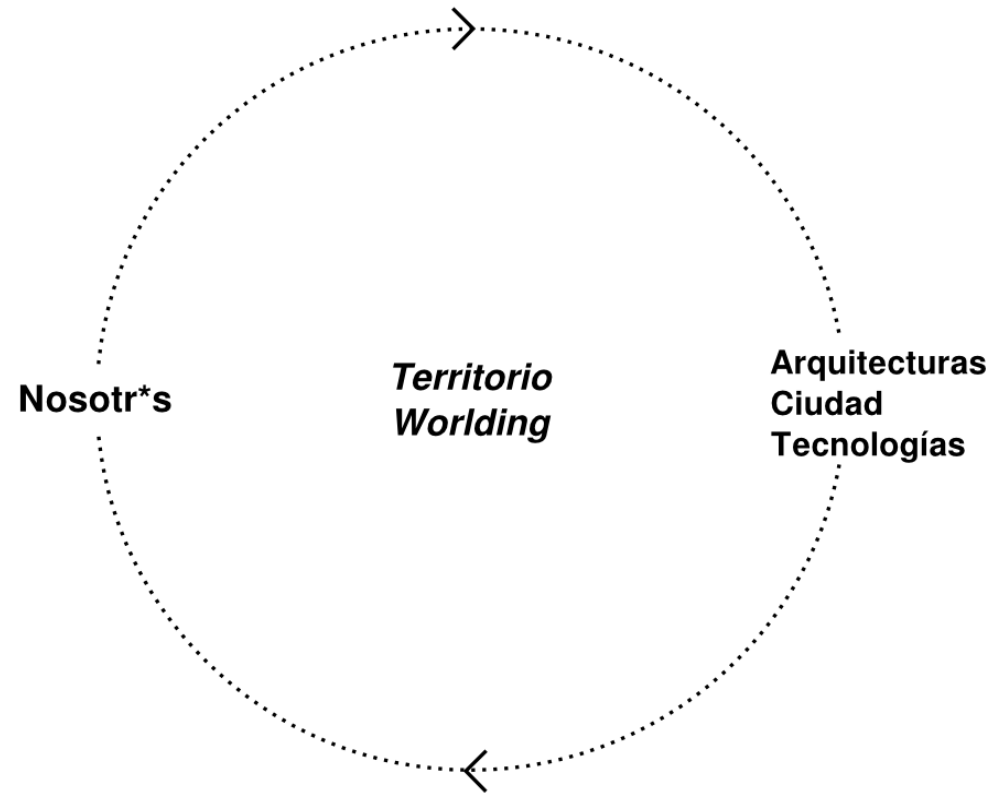


Figura 1: "Hacemos la ciudad y la ciudad nos hace a nosotros, en un proceso permanentemente recursivo" _
William Mitchell, 2003; W. Churchill, S. Brand... Pérez de Lama, 2019

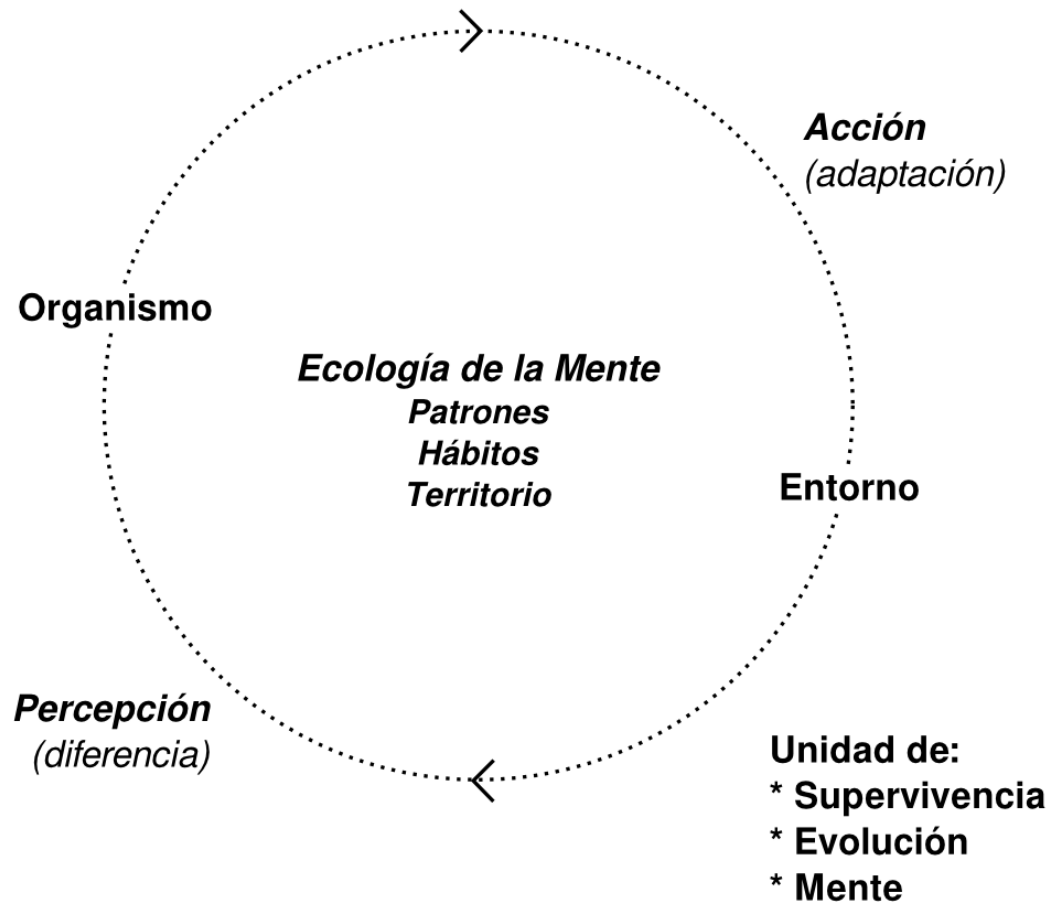


Figura 2: Circuito cibernético, unidad de mente y de evolución, según Gregory Bateson, 1972. "Nos iría mejor si considerásemos como unidad de supervivencia al organismo + su entorno." Pérez de Lama, 2019.

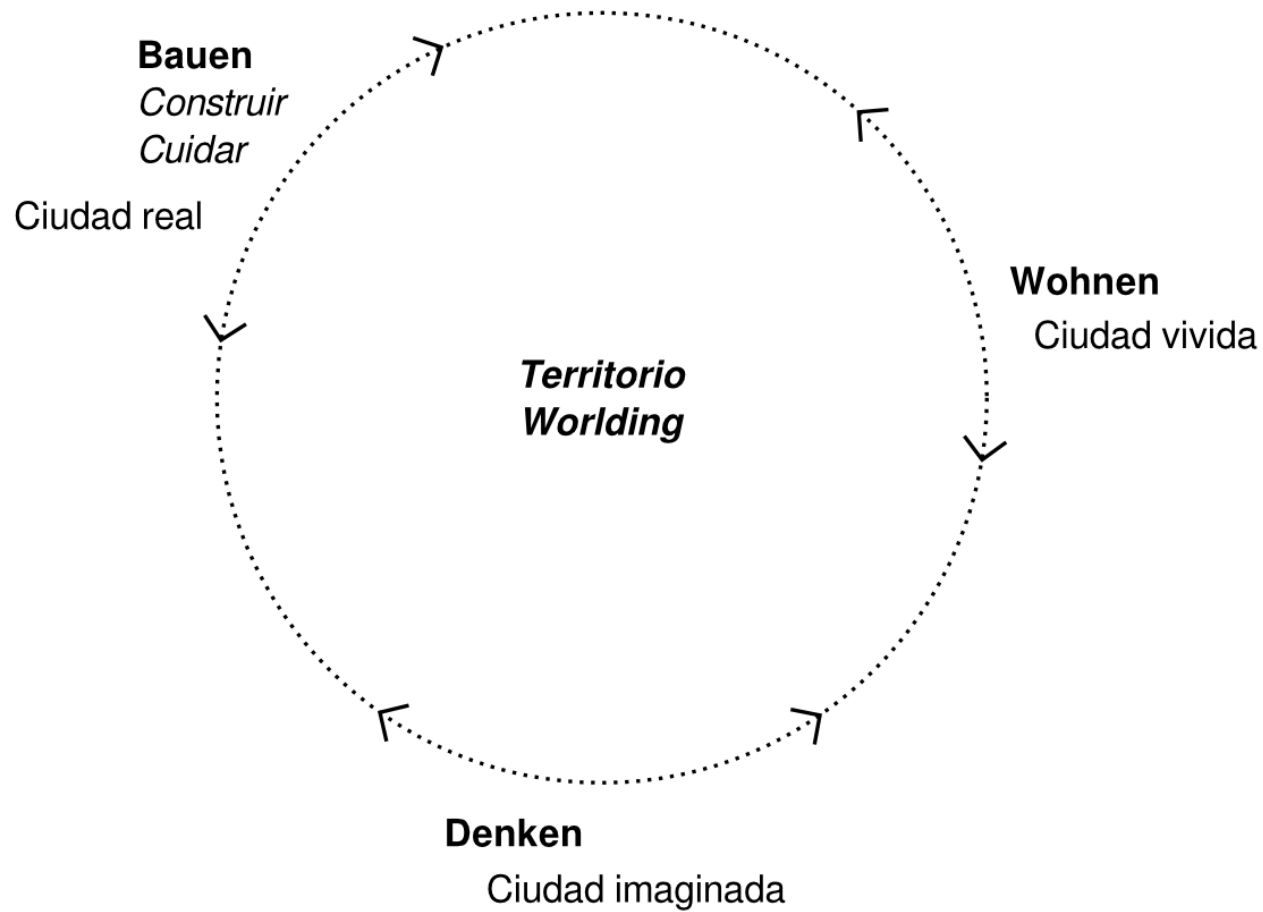


Figura 3: Tríada *construir, pensar, habitar* propuesta por Heidegger, 1951 & tríada de la producción social del espacio según Henri Lefebvre y Edward Soja, *Thirdspace*, 1996. Pérez de Lama, 2019.

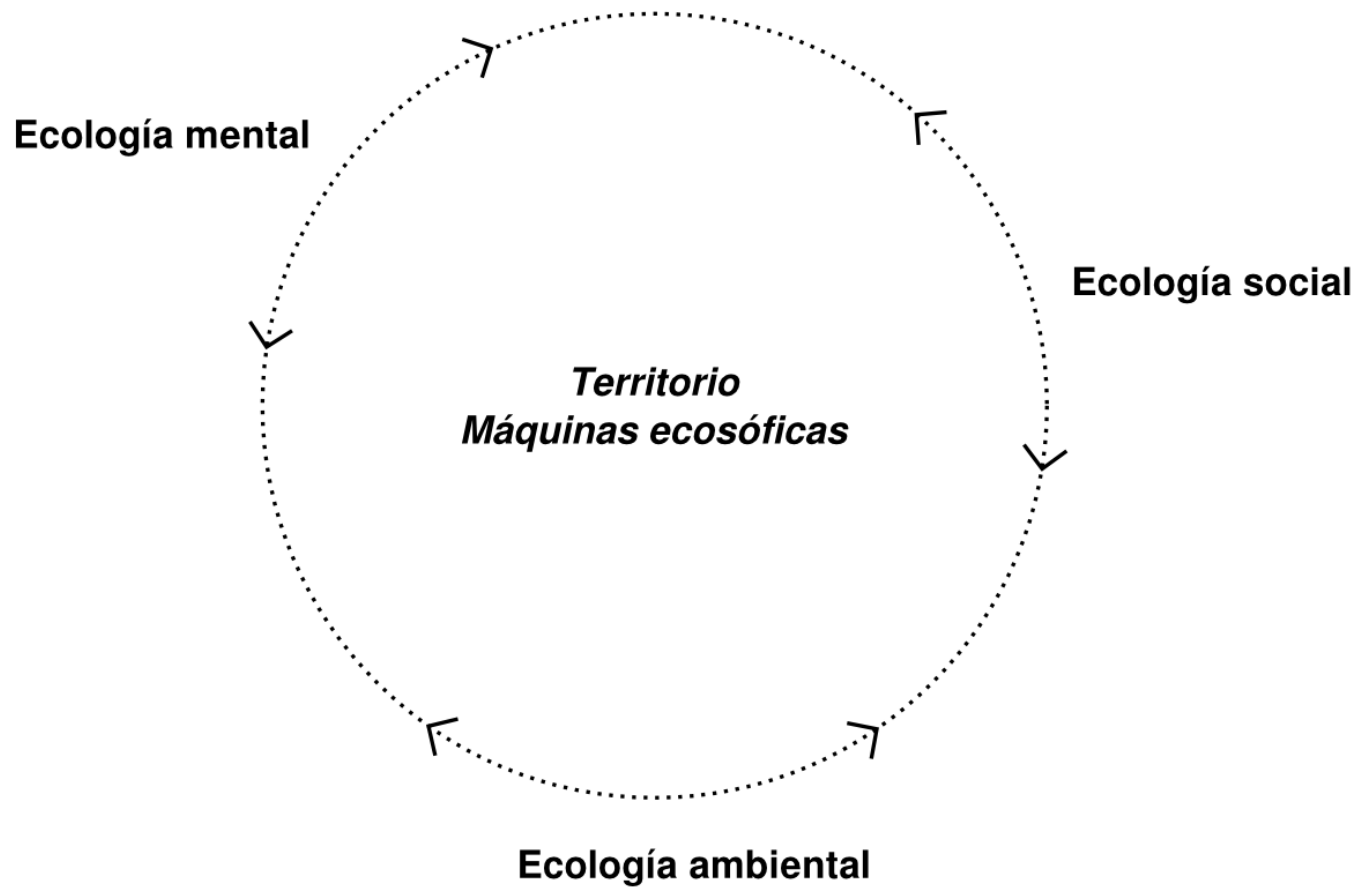


Figura 4: Las tres ecologías; ecosofía; Félix Guattari, 1989 [1996]. Pérez de Lama, 2019.

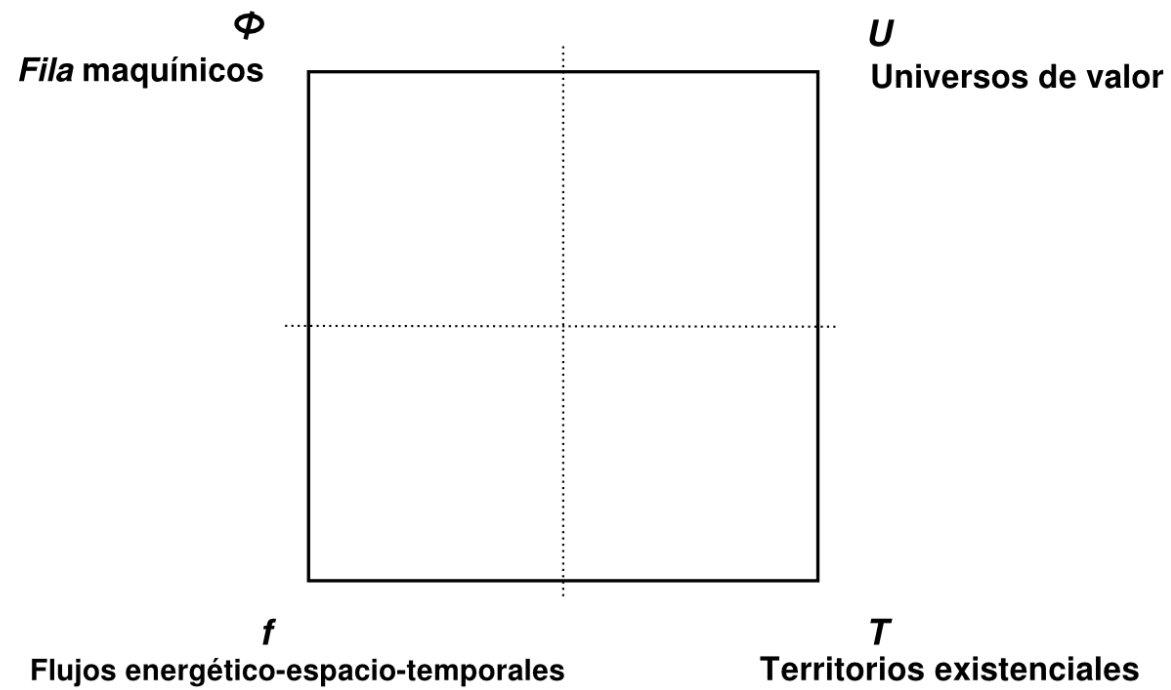


Figura 5: Cartografía esquizoanalítica como dispositivo para la producción de otros territorios, Félix Guattari, *Chaosmosis*, 1995 / Pérez de Lama, 2011.

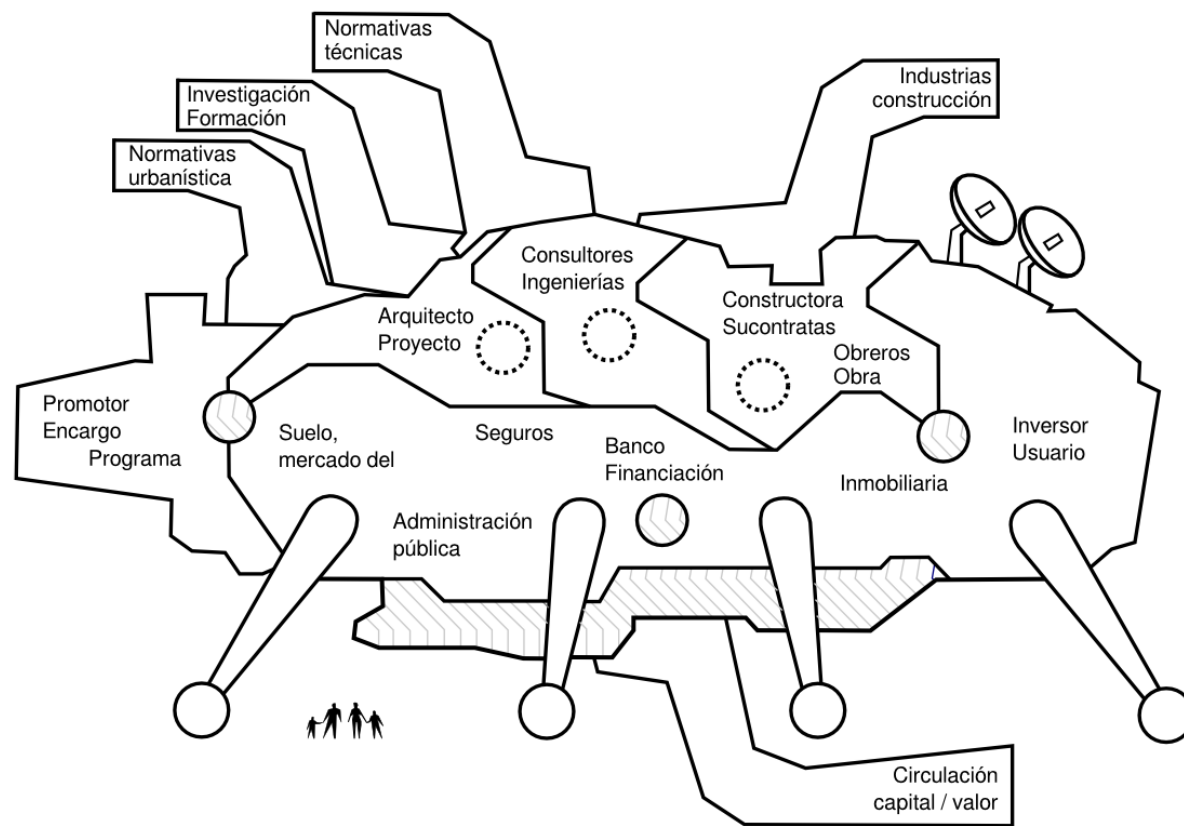


Figura 6: Máquina de producción territorial estándar (boom inmobiliario). Pérez de Lama, 2015.

David Harvey (2010: 195, ver bibliografía en documento complementario):

Formé parte de un jurado para seleccionar ideas para el diseño de una nueva ciudad en Corea del Sur. Los miembros del jurado teníamos todos los diseños delante nuestra. El jurado estaba compuesto principalmente por ingenieros y urbanistas, y algunos arquitectos y paisajistas distinguidos. Estos últimos dominaban la discusión inicial sobre los criterios que debíamos aplicar para alcanzar una decisión, lo que evolucionó fundamentalmente hacia una discusión sobre la fuerza simbólica y las implicaciones prácticas de los círculos y los cubos de las formas edificadas. En otras palabras, la decisión se debía hacer a grandes rasgos a partir de criterios geométricos y simbólicos.

En un momento dado, intervine y pregunté: si estuviéramos construyendo una nueva ciudad ¿cuáles serían las cosas que querríamos saber? A mi, me gustaría saber, ¿qué tipo de relaciones con la naturaleza se van a crear aquí (la huella ecológica y cosas así...)? ¿Qué tipo de tecnologías se van a materializar en esta ciudad y por qué? ¿Qué tipo de relaciones sociales son las que se prevén? ¿Qué sistemas de producción y reproducción social van a ser incorporados? ¿Qué tipo de vida cotidiana es la que queremos? ¿Qué concepciones mentales, simbólicas y de todo tipo van a implicarse?: ¿Va a ser construido como un monumento nacionalista o como un lugar cosmopolita? ...

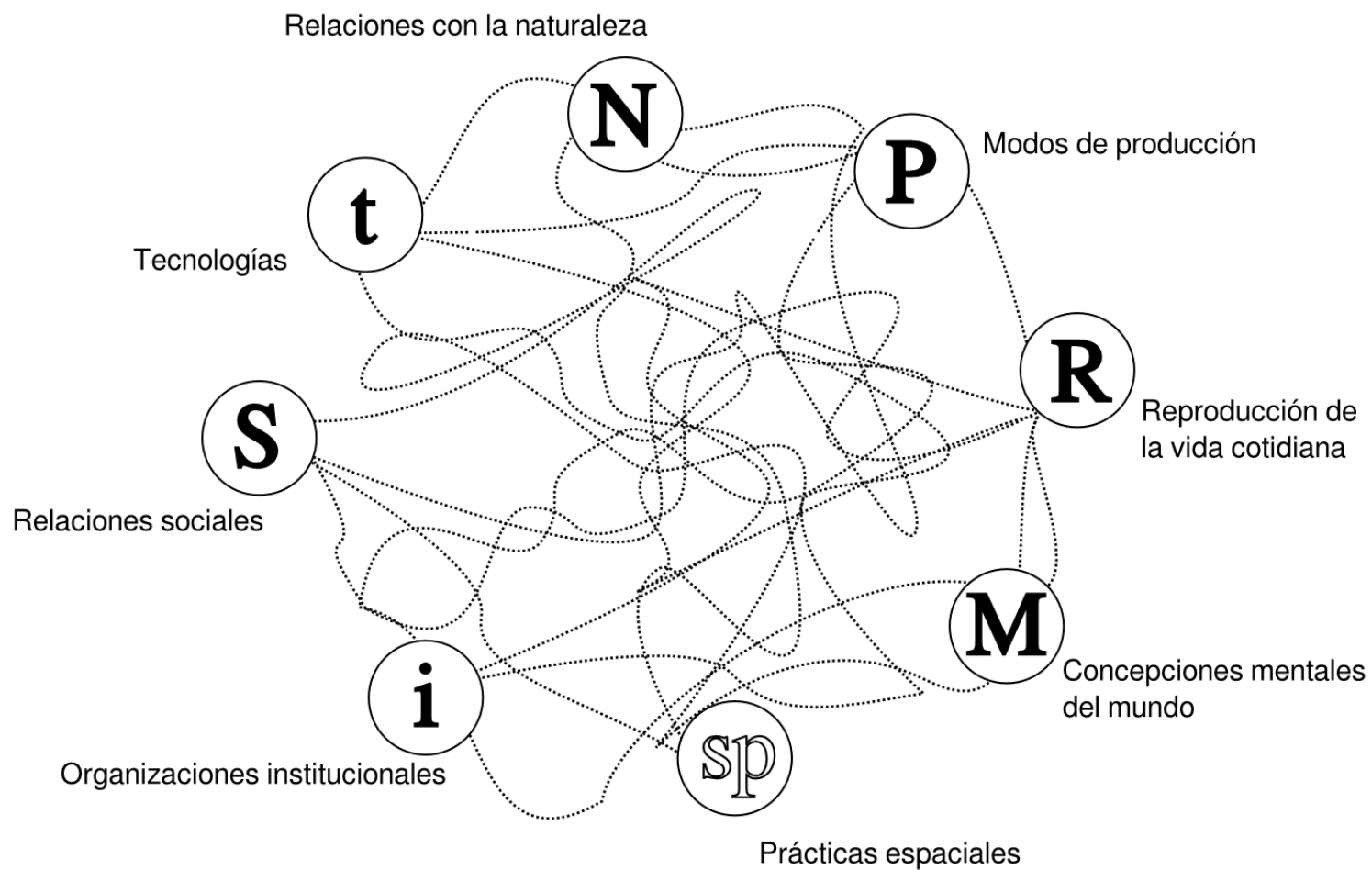


Figura 7: Reinterpretación del marco de cambio (*framework of change*) propuesto por David Harvey (2010: 195 & 2017, 112-115). Pérez de Lama, 2017.

Imágenes de José Pérez de Lama, Universidad de Sevilla, 2020
Licencia de distribución: Creative Commons Atribución