



<http://www.mcvideogame.com>

## Paisajes de la producción biopolítica. Geografías de la «producción flexible»

José Pérez de Lama, [2009] actualizado 10.2020

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. ETS Arquitectura. Universidad de Sevilla

**Esta clase continúa y complementa la precedente, juntas componen el bloque “Paisajes de la producción biopolítica, la producción flexible y las las nuevas subjetividades metropolitanas.”**

**En la clase anterior, siguiendo a Foucault y Deleuze, hicimos una aproximación a las sociedades disciplinarias y de control, en sus relaciones con la producción de sujetos, espacios y tiempos.**

**En ésta abordaremos los nuevos tipos de paisajes / geografías / arquitecturas paralelos, complementarios o que quizás dan cuerpo material y posibilitan a/de la llamada sociedad de control.**

**Así como hablaremos de los nuevos sujetos vinculados a unos y otros, lo que pretende ser una caracterización de los habitantes de las ciudades contemporáneas (tratando de contrastarlos con los de las sociedades, ciudades y arquitecturas modernas).**

**Unos y otros, espacios, sujetos, formaciones sociales, se presentarán de manera algo trenzada...**

## **Palais Tokyo, Lacaton y Vassal, 2002 – *interferencia inicial***

Un edificio característicamente no-moderno. Muy celebrado en su momento. Que se construye en las ruinas de un espacio moderno, o pre-moderno [1937, Exposición internacional *Arts et Techniques dans la Vie Moderne*], haciendo manifiesta esta circunstancia.

Industrias culturales y turísticas... *Fábrica cultural*

*Cyberpunk* ... contraste con el futuro del Centro Pompidou [años 70].  
Por otra parte, con el museo Kimbell de Louis Kahn [1972]

Incorporación alta cultura de prácticas y estética underground...



Lacaton y Vassal, ca. 2003  
Palais Tokyo



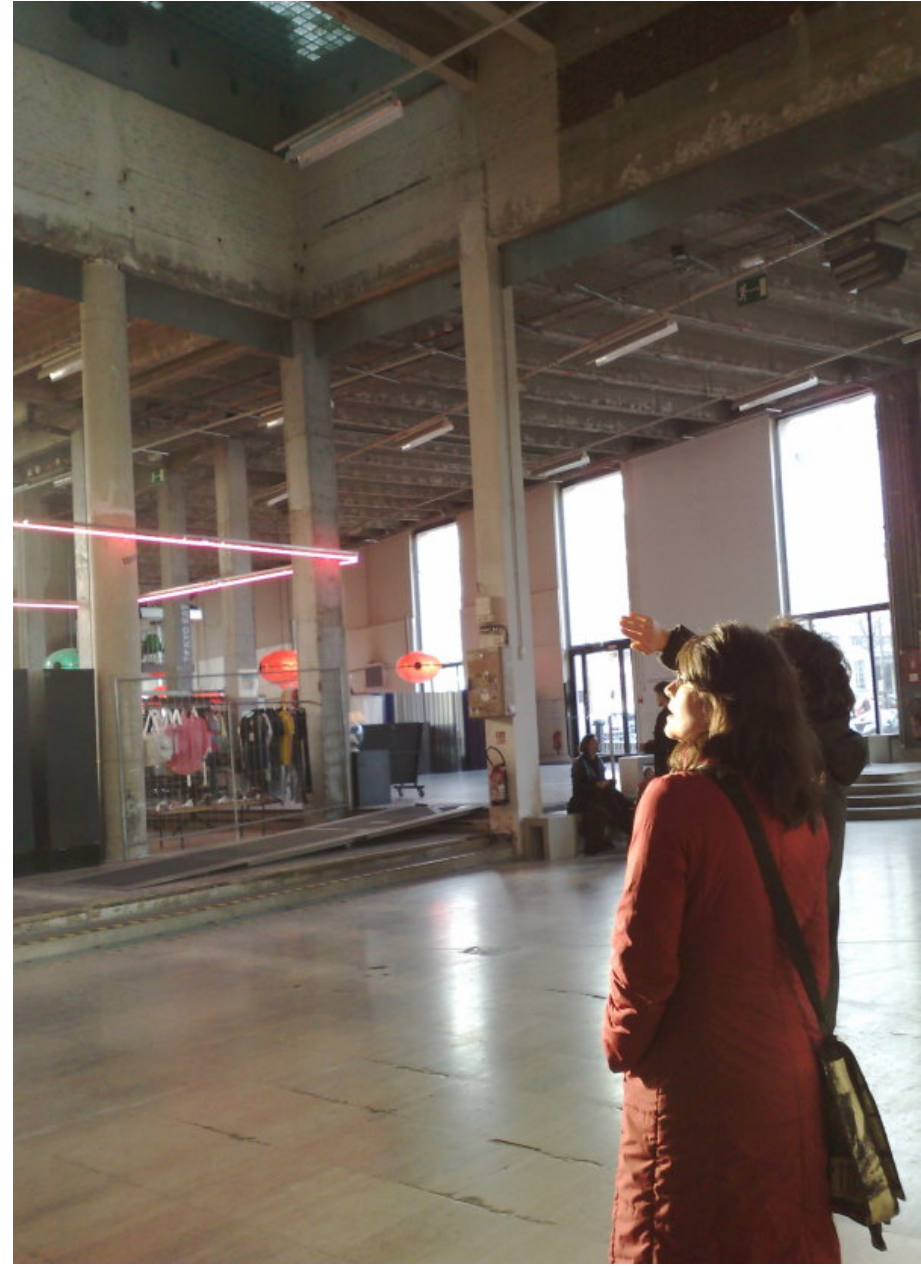
















ESPOIR

DROGA











TICKETS

PALAIS DE  
DE  
0 /



1 Euro avec billet d'entrée  
Special offer  
1 Euro with an entry ticket



















Babelia 256



Mayo 68

Los restos de la revolución global en su 40 aniversario

**Del fordismo al posfordismo  
De la sociedad industrial a la sociedad red  
De las sociedades disciplinarias a la  
sociedades de control**

**Madurez y crisis de la sociedad fordista (años 60-70-80)**

**Límite de los mercados, crisis ecológica > *globalización***

**Crítica de la explotación > conquistas laborales, *desregulación***

**Crítica *artística* > rechazo al modelo de vida, *precarización***

*Boltanski y Chiapello, Holmes*

**Crítica artística:**

**Monotonía, autoritarismo, disciplina, cadena de montaje, burocracia, roles...**

**Libertad, autonomía, experimentación, liberación de los deseos, creatividad, movilidad, flexibilidad, rechazo al trabajo...**

**Las tecnologías digitales como factor adicional «disruptivo»: conexión con informacionalismo, automatización, redes...**



## **Progresivo cambio del modelo de producción,**

### **En la industria**

de la cadena de montaje taylorista

a la producción CNC (robotización, informatización),

a la desmaterialización de los productos (banca, media, Google...)

### **En los productos**

de la producción en masa, bienes de consumo, calidad-durabilidad

a la customización, consumo como forma de vida, *imagen*, obsolescencia

a los productos inmateriales: servicios, ocio, experiencias...

### **En la forma de organización de la producción**

de grandes fábricas (Ford) integrando verticalmente todas las fases de la producción

a redes abiertas de pequeñas y medianas empresas conectadas en red, con localizaciones distribuidas y geometrías variables, en las que el valor se centra cada vez más en la gestión, las relaciones, la información y el conocimiento [*eso se decía al menos a principios de siglo; quizás desde entonces haya habido un cambio importante*]



FAMOUS STORIES

TELL US YOUR STORIES

MAKE A PLEDGE

DOWNLOAD TV COMMERCIAL

JUST DO IT 



# MY ASSAULT

I EAT THE CITY.  
WHILE YOU PLAY ON YOUR GREEN FIELDS.  
FEEDING MY BODY. GRINDING IT INTO A MACHINE.  
TURNING IT INTO A WEAPON.  
STORMING THE CONCOURSES,  
CUTTING THROUGH THE CONCRETE BOWLS,  
GRINDING THE RAIL,  
STAGING MY URBAN REVOLUTION.  
THIS IS MY WEAPON.  
THIS IS HOW I FIGHT.

MAKE A PLEDGE

TOTAL PLEDGES: 10378

Haz una promesa. // Mi asalto. Me como la ciudad. Mientras que juegas en tus campos verdes. Alimento mi cuerpo. Modelándolo para hacerlo una máquina. Transformándolo en un arma. Cayendo por sorpresa en las pistas. Cortando las bañeras de hormigón. Afilando los parapetos. Representando mi revolución urbana. Este es mi arma. Así es como lucho.

**Las formas del trabajo, los sujetos del trabajo:**

**de:**

**e trabajo estable y regular en su contenido**

**[el obrero industrial, el oficinista o el funcionario como modelos]**

**a:**

**flexibilidad, *autonomía*, movilidad, creatividad, innovación**

**centralidad del trabajo cognitivo, relacional y afectivo**

**cada cual se convierte en empresarios de uno mismo**

**evaluación continua, formación continua**

**toda la vida puesta a producir**

**precarización de la vida**

**fragmentación de las figuras del trabajo**

**[el trabajador creativo o la programadora por cuenta propia como**

**modelos; el trabajador del *call center* o del McDonald; el obrero de**

**la construcción, el camarero o la trabajadora doméstica**

**inmigrantes; cognitarios, precarios, migrantes**

**– el trabajo *feminizado*]**

**>> el teléfono como nueva cadena de montaje**







Mark Zuckerberg, Facebook  
Henry Ford



Reproduced from the Collections of  
The Library of Congress







RECUPERANT EL PRIMER DE MAIG

یکم مئی

1º DE MAYO

1.1 0C:0

فایع مای

1 MAJ

五月一日

BARCELONA

SEVILLA

MILANO

HELSINKI

HAMBURG

LJUBLJANA

PARIS

GENÈVE

COPENHAGEN

PALEOMO

AMSTERDAM

WIEN

LIÈGE

LONDON

MARIBOR

STOCKHOLM

**Euro Mayday**

**1R DE MAIG BARCELONA 2005**  
**PLAÇA UNIVERSITAT A LES 18 H**

precàries i precaris per l'autoorganització, la imposició de nous drets i el salari social universal





ADO AL CUERPO.  
eta 'bomber' de ante  
r. Minivestido sin  
s de algodón de Comme  
rçons. Zapatos de salón,  
lo con puntera y talón  
e, de Gianvito Rossi.  
s de Calzedonia.



TRAJE SASTRE.  
Mono de algodón elástico,  
sin mangas y con la espalda  
desnuda, de Hakaan. 'Blazer'  
de algodón con detalle de  
cuero de Comme des Garçons.  
Zapatos de salón de vinilo,  
con la puntera y el talón  
de ante, de Gianvito Rossi.



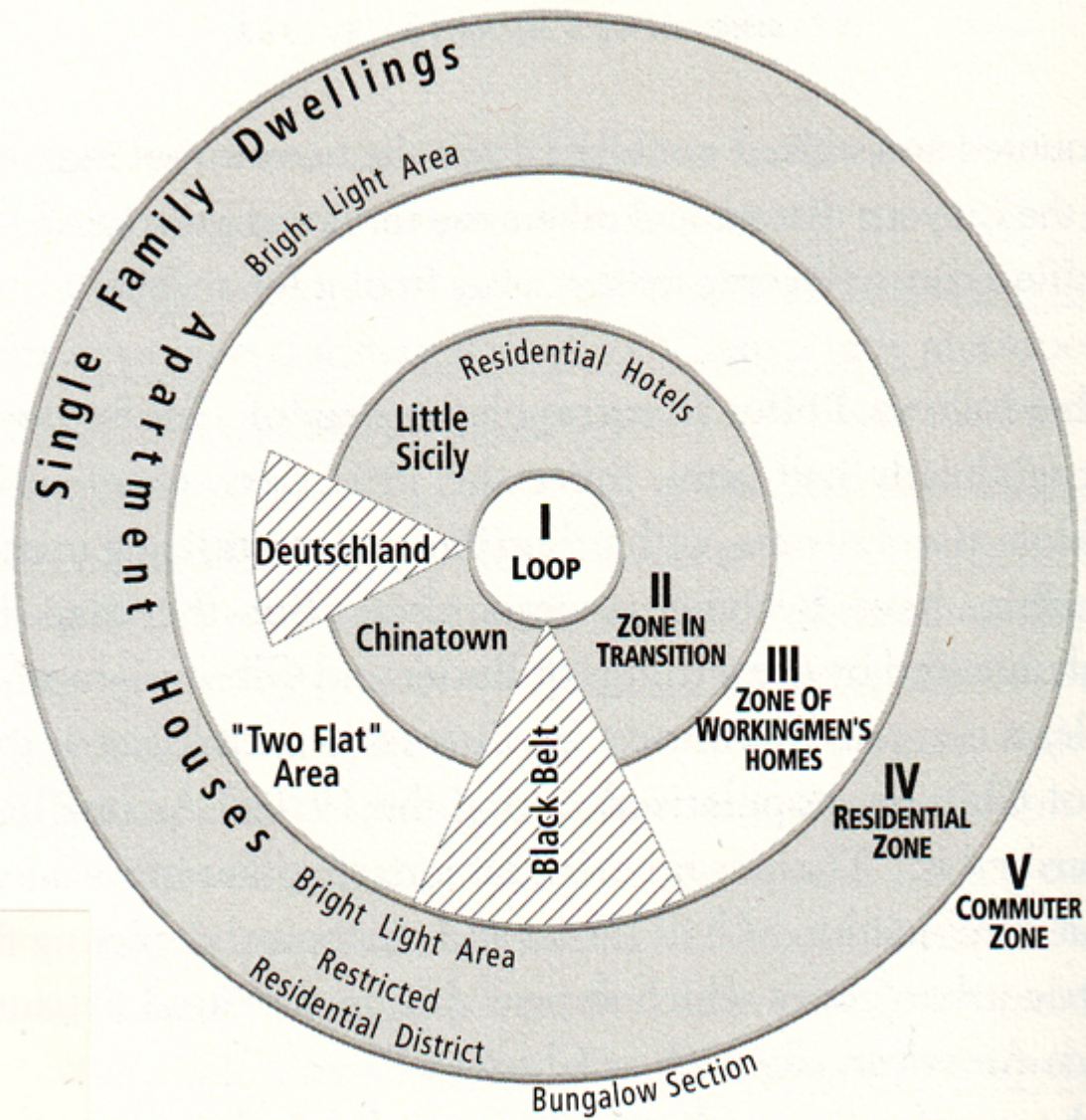




¿Viajamos para descubrir el mundo o para cambiarlo?  
Muro de Berlín. Regresando de una conferencia.



**Flexcity, metrópolis flexible / metrópolis precaria  
Dos perspectivas complementarias:  
Edward W. Soja & Manuel Castells**



“The most famous diagram in social science”

Diagrama Escuela Chicago, Ernest Burgess, 1925, estructura socioespacial de la ciudad industrial, según Mike Davis, 1997



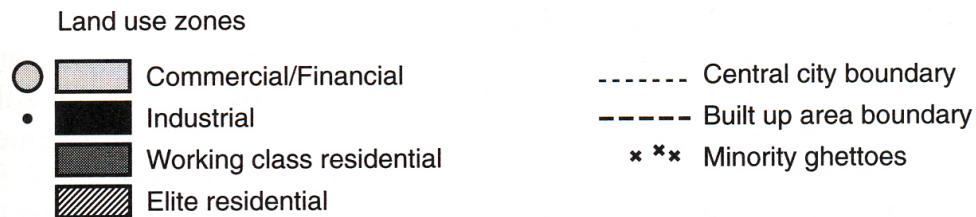
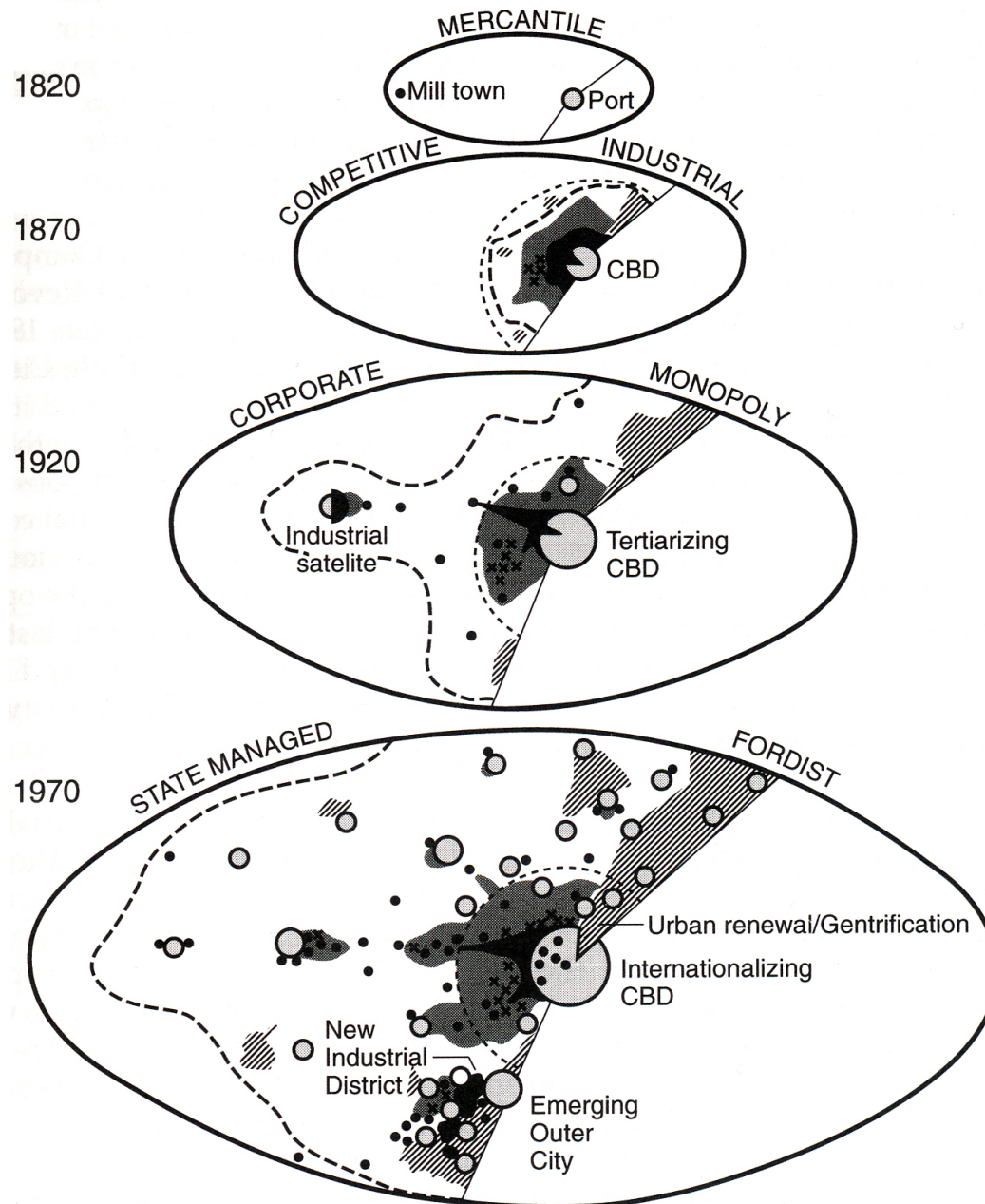


Diagrama de la ciudad industrial y transición a la *Flexcity*, Los Angeles, Edward Soja, 1996,

Cita Edward W. Soja, 1996, 438-439,

[En este período, 1965-1992, se produce en Los Ángeles] una pronunciada transformación de la organización y la tecnología industrial, de las prácticas fordistas-keynesianas de producción y consumo en masa que dominaron el boom de la posguerra en Estados Unidos a lo que se hoy describe cada vez más como un sistema posfordista de producción y desarrollo corporativo flexible -- que ha estado a la vanguardia de la reestructuración económica urbana al menos desde 1965.

La producción fordista se había basado en cadenas de montaje especializadas y sistemas de producción integrados verticalmente , alimentados por economías de escala interna que se hacían sostenibles mediante enormes corporaciones oligopolísticas, comprometidas en contratos sociales relativamente estables con grandes sindicatos, y un gobierno federal dedicado a incentivar el consumo a escala nacional a través de prácticas keynesianas de estímulo de la demanda y provisión de bienestar social. En estas condiciones, no suponía una gran exageración afirmar que como le fuera a la General Motors o a la Ford, así le iba a la economía estadounidense, pues en la industria automovilística se manifestaba de la forma más característica la gama completa de las prácticas fordistas y keynesianas.

Sin embargo, aunque el fordismo continúa siendo importante en la economía nacional [de EU], la reestructuración generada por la crisis de los últimos treinta años (1965-1992), ha llevado a la emergencia de nuevos sectores de liderazgo y de innovación tecnológica y organizativa que han convergido en lo que algunos han llamado un nuevo régimen de acumulación, más capaz de competir con éxito en una economía nacional y global crecientemente reestructurada.

---

1996, *Los Angeles 1965–1992. From Crisis-Generated Restructuring to Restructuring-Generated Crisis*, en: Edward Soja y Allen Scott (editores), 1996, *The City. Los Angeles and Urban Theory at the End of the Twentieth Century*, University of California, San Francisco; pp: 426-462



## Sigue Soja, 1996:

Este nuevo régimen está caracterizado por sistemas de producción más flexibles, que se localizan en *clusters* con un intenso grado de transacciones internas, y que están formados por pequeñas y medianas empresas interconectadas para lograr crecientes economías de proyección externa (*economies of scope*) a través de complejos acuerdos de subcontratación, controles de inventario mejorados, uso de maquinaria controlada por ordenador y otras técnicas que permiten una respuesta más rápida a las señales del mercado, especialmente en tiempos de recesión económica y competencia global intensificada.

Con la creciente desintegración del contrato social de la posguerra a través de la destrucción de los sindicatos, la reducción de salarios, las reestructuraciones corporativas, la retirada del gobierno de la mayor parte de los sectores de la economía y la debilitación de las redes de seguridad social por parte del gobierno federal (señalando lo que algunos han denominado el desplazamiento del *welfare state* al *warfare state*), el fordismo tradicional ya no era sostenible al nivel precedente [...]

1. Tecnopolis

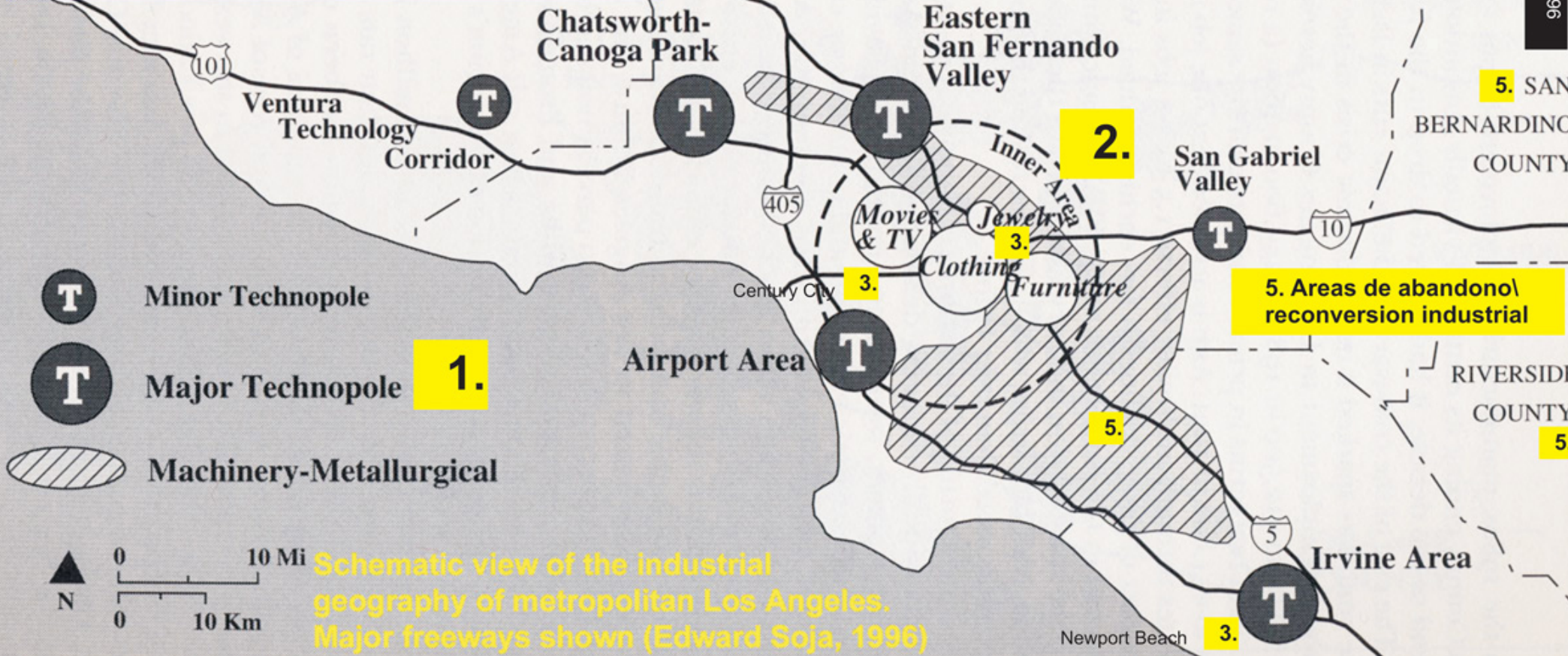
2. Inner City \ labor intensive flexproduction clusters

3. FIRE: Finance, Insurance, Real Estate

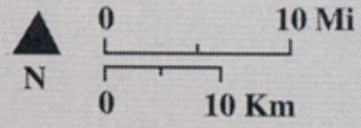
4. Informal economy

T Palmdale

LA FLEXCITY  
LOS ANGELES COUNTY



- T Minor Technopole
- T Major Technopole **1.**
- ▨ Machinery-Metallurgical



Schematic view of the industrial geography of metropolitan Los Angeles. Major freeways shown (Edward Soja, 1996)

5. SAN BERNARDINO COUNTY

5. Areas de abandono\ reconversion industrial

RIVERSIDE COUNTY  
5.

Newport Beach **3.**

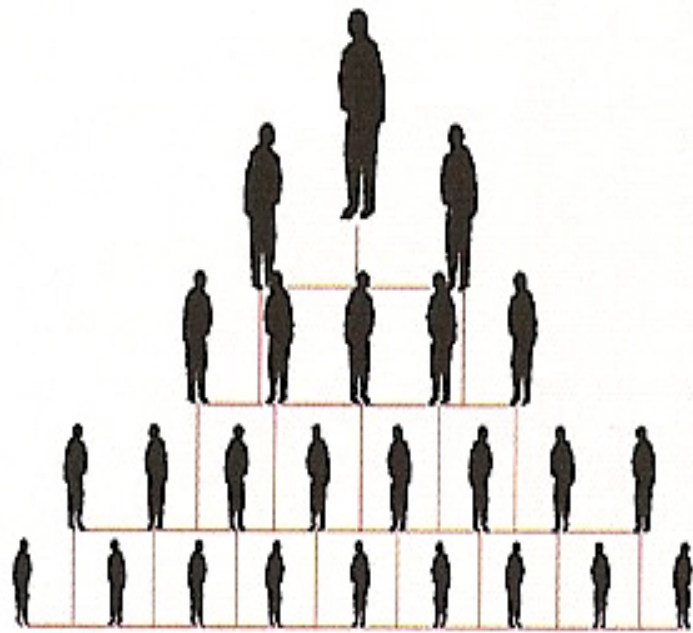


**Cita Manuel Castells** (1999: 455, 488-489)...

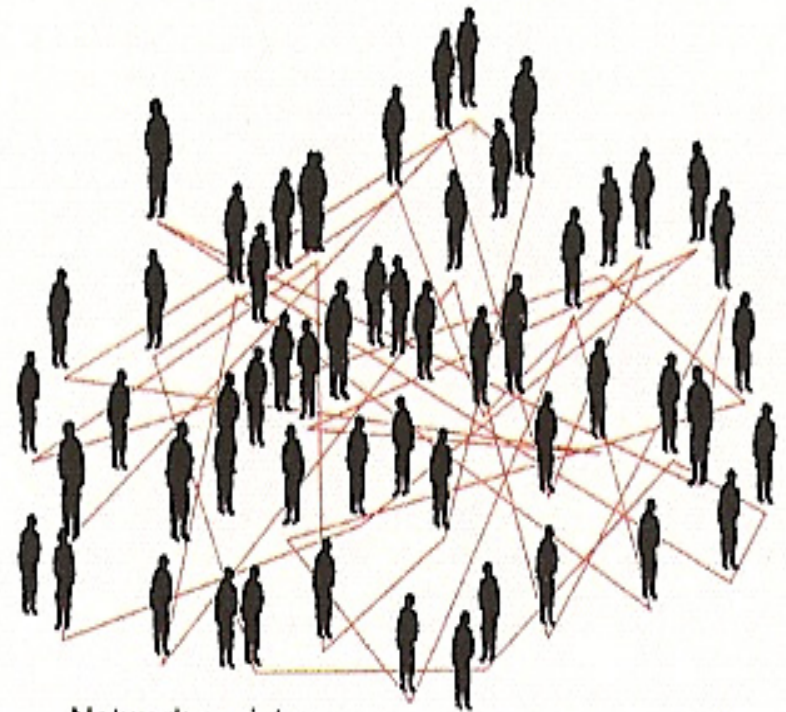
Las tendencias observadas las sintetizo bajo una nueva lógica espacial que denomino el espacio de los flujos. A esta lógica se opone la organización espacial arraigada en la historia de nuestra experiencia común: el espacio de los lugares [...] un nuevo proceso espacial, el espacio de los flujos, que se está convirtiendo en la manifestación espacial dominante del poder y la función en nuestras sociedades...

El espacio es la expresión de la sociedad. Puesto que nuestras sociedades están sufriendo una transformación estructural, es una hipótesis razonable sugerir que están surgiendo nuevas formas y procesos espaciales. El propósito del presente análisis es identificar la nueva lógica que subyace en esas formas y procesos [...] los procesos sociales conforman el espacio al actuar sobre el entorno construido [...] El espacio es un producto material en relación con otros productos materiales que participan en relaciones sociales determinadas y que asignan al espacio, una forma, una función y un significado social.

[...] nuestra sociedad está construida en torno a flujos: flujos de capital, flujos de información, flujos de tecnología, flujos de interacción organizativa, flujos de imágenes, sonidos y símbolos. Los flujos no son sólo un elemento de la organización social: son la expresión de los procesos que dominan nuestra vida económica, política y simbólica. Si ese es el caso, el soporte material de los procesos dominantes de nuestras sociedades será el conjunto de elementos que sostengan esos flujos y haga materialmente posible su articulación en un tiempo simultáneo - en un espacio -. Por lo tanto, propongo la idea de que hay una nueva forma espacial característica de las prácticas sociales que dominan y conforman la sociedad red: el espacio de los flujos. El espacio de los flujos es la organización material de las prácticas sociales en tiempo compartido que funcionan a través de flujos...

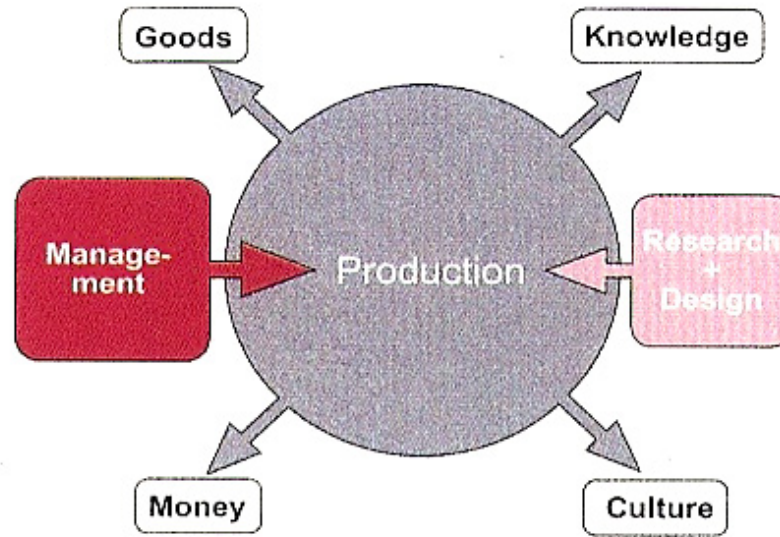


Traditional hierarchic industrial society

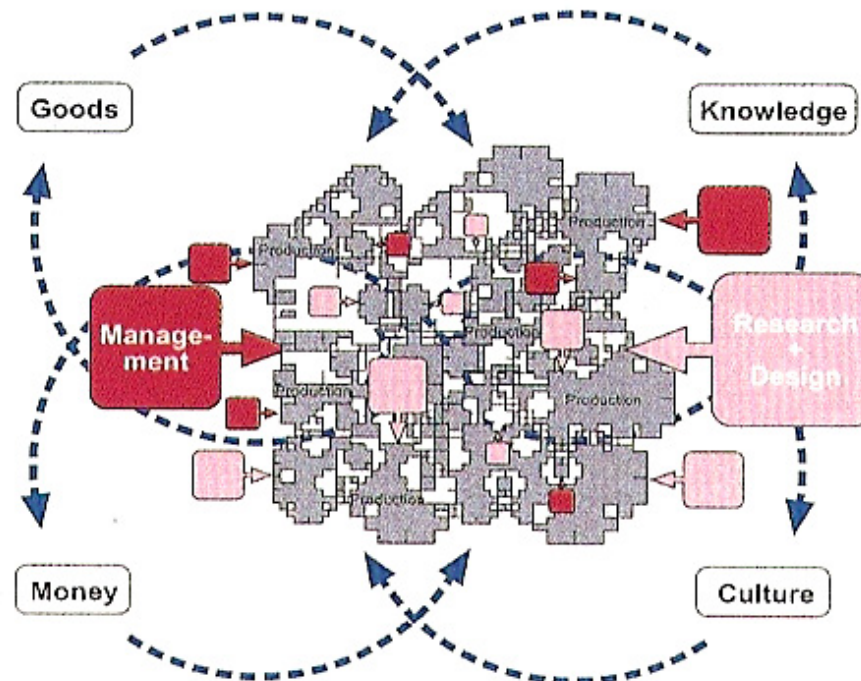


Network society



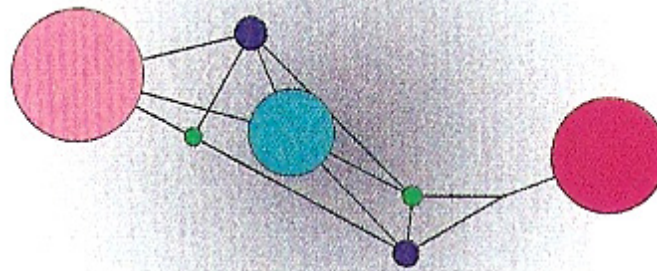


Traditional production process

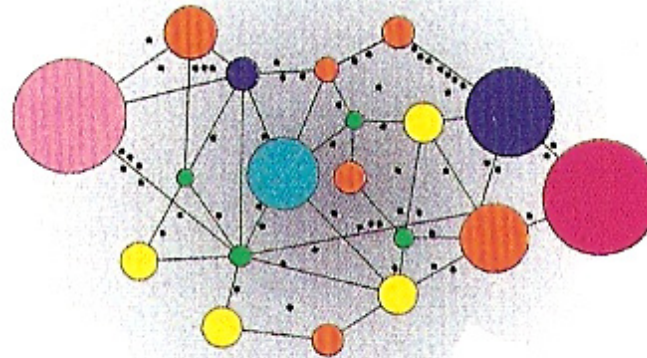


Innovative production process

Eindhoven as an incomplete network

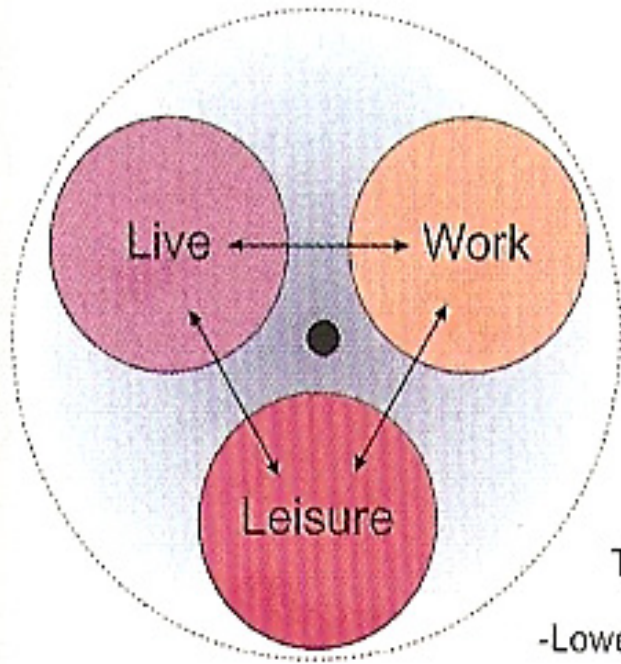


Eindhoven as a rich network to attract young generations

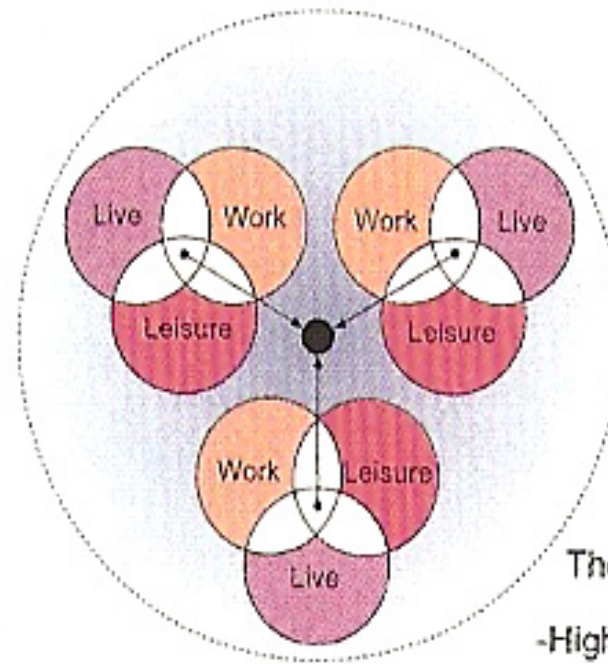


- Philips
- Design Academy
- New company
- School
- University
- New facility
- Leisure
- Micro-company





Traditional zoning:  
 -Urban sprawl  
 -Lower sense of community



The compact city model:  
 -Mixed use  
 -Higher sense of community





Taller de impresión de camisetas en Shenzhen, China





Downtown Los Angeles, California





**Toda la vida y todos los tiempos puesta a producir: la metrópolis fábrica  
centros comerciales, parques temáticos, tecnópolis, centros turísticos...  
ocio, salud, *pandemias*, educación, vivienda, fiesta, infancia, vejez, vacaciones, arte, amor...**





*La ciudad fábrica...*

Lugar de la producción, de los encuentros, de los antagonismos, Hardt & Negri, 2009

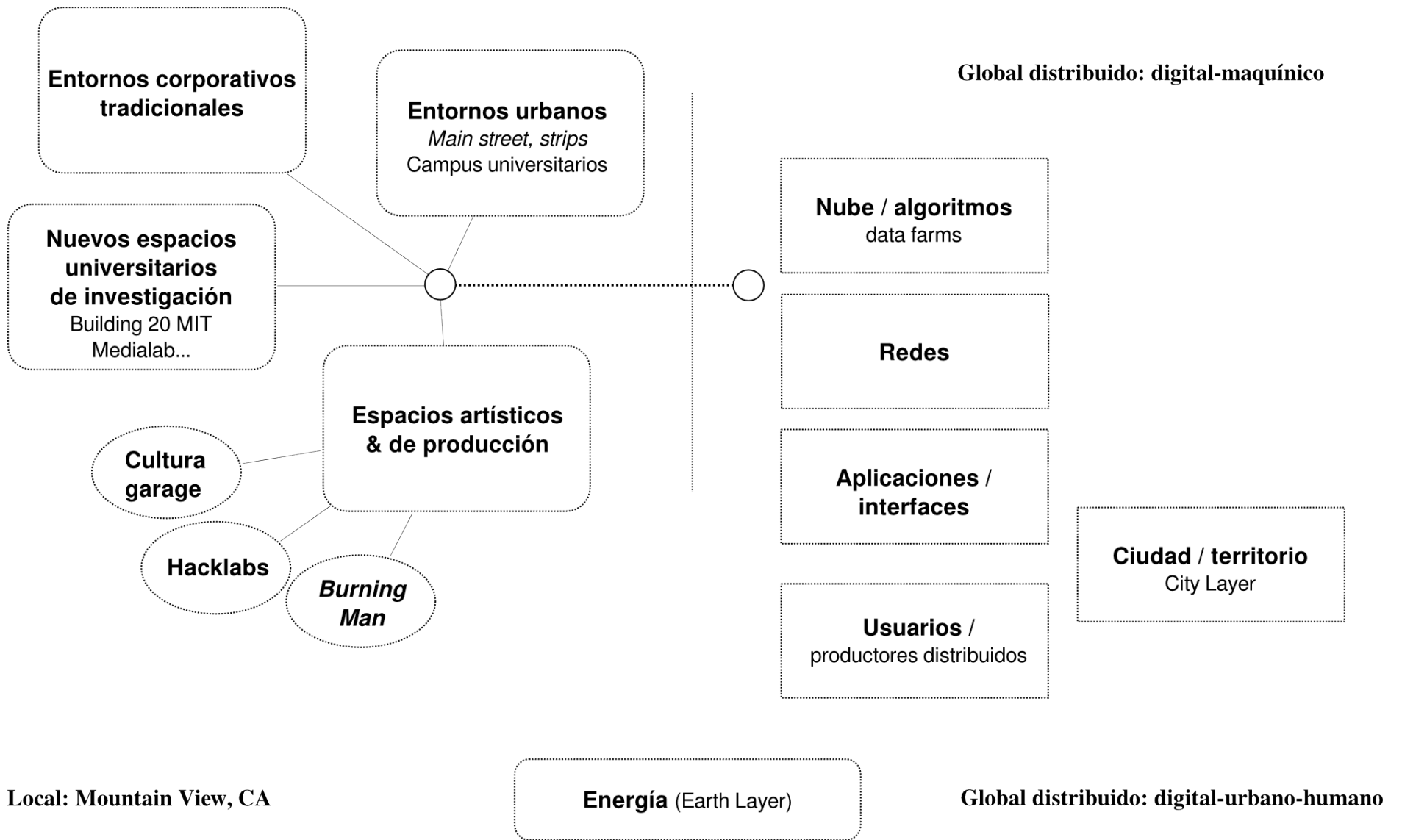
Algunos casos paradigmáticos de nuevas arquitecturas para la producción flexible  
[Véanse pdfs para cada uno de los casos]



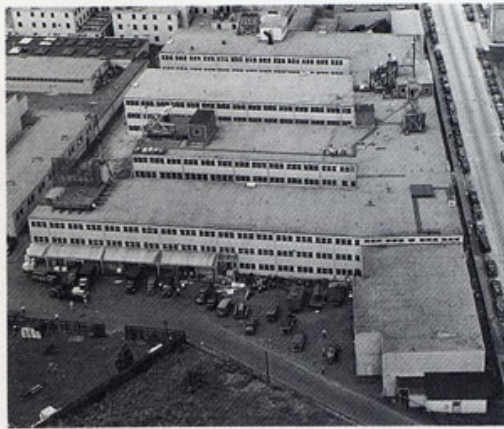


Google-plex, California, ca. 2005  
espacios para la innovación  
híbrido entre  
oficina /universidad / espacio urbano

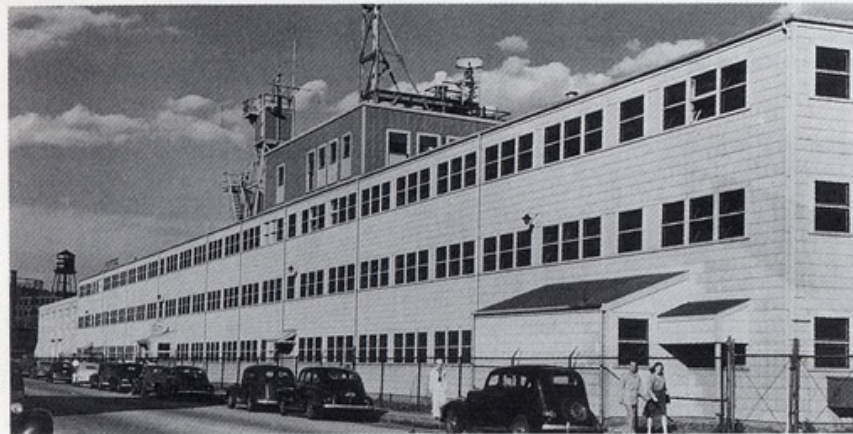
**Flex-arquitecturas**  
De los dispositivos de encierro y disciplinares  
a los dispositivos abiertos y reticulares







1945 - Here photographed from a Navy blimp at the end of World War II, the so-called Radiation Laboratory at Building 20 was one of its unsung heroes. In an undertaking similar in scope to the Manhattan Project that created the atomic bomb, the emergency development of radar employed the nation's best physicists in an intense collaboration that changed the nature of science. Unlike Los Alamos, the MIT radar project was not run by the military, and unlike Los Alamos, no secrets got out. The verdict of scientists afterward was, "The atom bomb only ended the war. Radar won it."



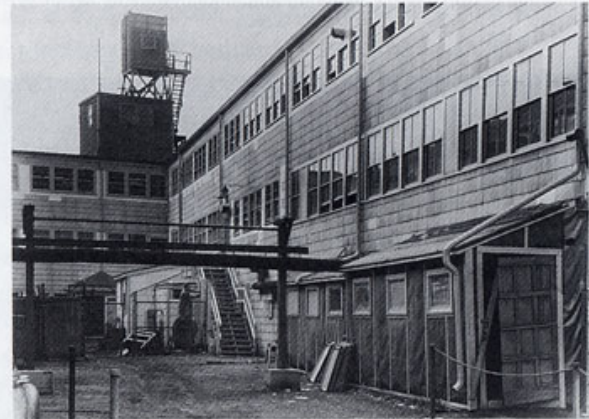
1945 - During the war the innocuous building at 18 Vassar Street in Cambridge sprouted odd outgrowths overnight.



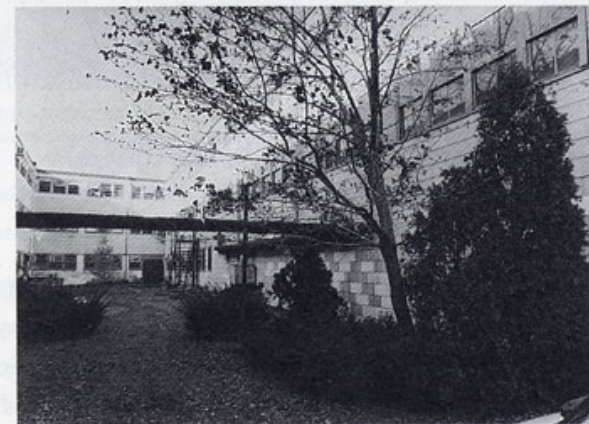
1990 - Author Fred Haggood wrote in 1993 of Building 20, "The edifice is so ugly that it is impossible not to admire it, if that makes sense; it has ten times the righteous nerdy swagger of any other building on campus." (*Up the Infinite Corridor*, New York: Addison-Wesley)

**MIT'S LEGENDARY BUILDING 20 (1943)** was an artifact of wartime haste. Designed in an afternoon by MIT grad Don Whiston, it was ready for occupancy by radar researchers six months later. With steel unavailable because of the war, the building was framed with heavy wood timbers. To do that required the city of Cambridge exempting the building from the fire code on the condition that it was a temporary structure. It is one of the strongest buildings on campus, capable of bearing 150 pounds per square foot.

1945 - Its layout into five low, narrow wings gave good daylight throughout Building 20 and also provided courtyards between the wings that could be grown into when projects burst through their walls. One veteran of the building, Henry Zimmerman, commented, "I believe the horizontal layout helped to encourage interaction between groups. In a vertical layout with small floor areas, there is less research variety on each floor. Chance meetings in an elevator tend to terminate in the lobby, whereas chance meetings in a corridor tended to lead to technical discussions."



1990 - More discreet than during the war, Building 20's people now keep projects out of the courtyards and let semi-random plants grow there. The city of Cambridge is still trying to get the building demolished, in part because of the timber construction, in part because of the asbestos shingle siding. The occupants promise that they will not eat the shingles, which otherwise, they say, can cause no harm.







Edificio de la Rand Corporation, Santa Mónica; California  
ca. 1953; imagen, 1958



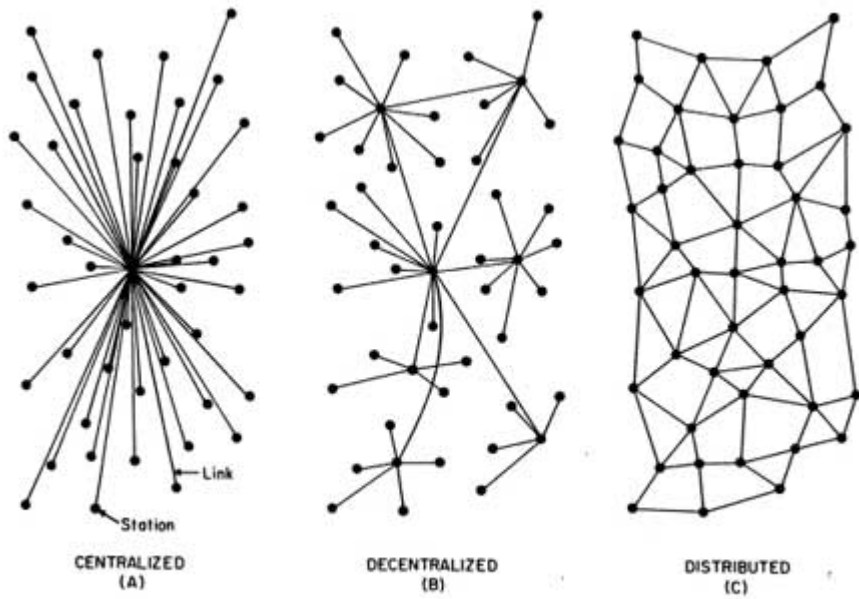


FIG. 1 - Centralized, Decentralized and Distributed Networks

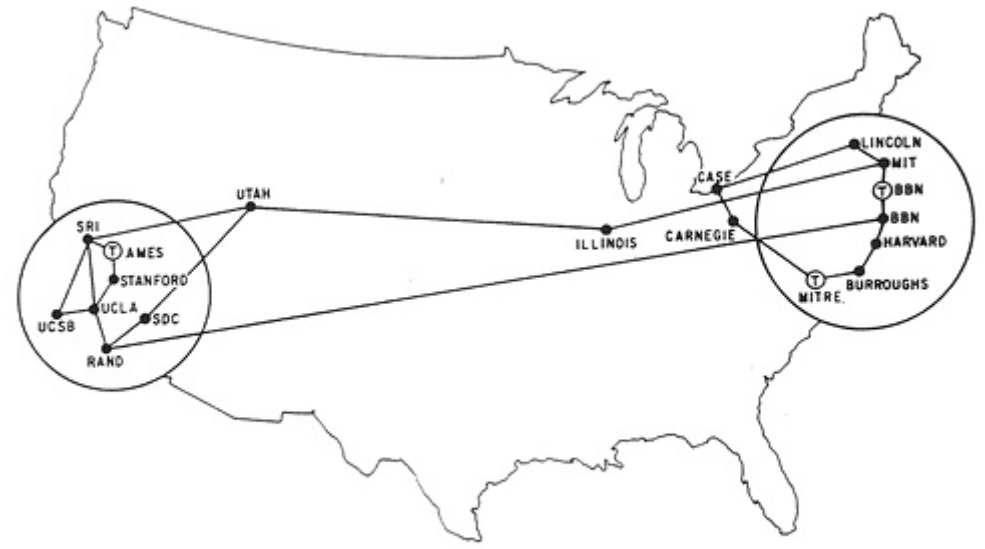


Diagrama redes, Paul Baran, 1964 |  
 Arpanet 1971, incluyendo la Rand  
 entre los primeros nodos |  
 Distribución reticular del edificio  
 original de la Rand





**¿Para quién la flexibilidad?**

**El Fun Palace de Cedric Price, Joanne Littlewood y cía.  
El sueño de una máquina arquitectónica para la  
emancipación...**

**Photomontage of the  
Fun Palace on Lea River  
site at Mill Meads, c 1964  
Photomechanical print  
of a photomontage laid  
down on board  
63.3 x 121.5 cm  
Image courtesy of  
Cedric Price Fonds,  
Collection Centre  
Canadien d'Architecture/  
Canadian Centre for  
Architecture, Montréal**





SCI-Arc 2001



SCI-Arc Los Angeles, nuevos espacios para la investigación y el aprendizaje



*Breetings  
Vasco Portugal!  
The school was  
great today.  
I dont have  
much to say about  
it, but I will be givin news....*



*Vasco Portugal  
here, there  
everywhere.*



laac, Barcelona, nuevos espacios para la investigación y el aprendizaje



## Bibliografía

Franco Berardi Bifo, 2007, Generación Post-Alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo, Tint Limón, Buenos Aires

Yann Moulier Boutang et al, 2006, Capitalismo cognitivo. Propiedad intelectual y creación colectiva, Traficantes de Sueños, Madrid (pdf descargable online)

Manuel Castélls, 1997, La era de la información. Vol. 1: La sociedad red, Alianza Editorial, Madrid

Brian Holmes, 2003, The flexible personality, en: Hieroglyphs of the Future, What, How and For Whom, Zagreb; también disponible online en castellano

Anne Lacaton y Philippe Vassal, 2003, Palais Tokyo: El palacio ocupado por el arte. Lacaton y Vassal, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 43, p. 10

Precarias a la Deriva, 2004, A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina, Traficantes de Sueños, Madrid (descargable pdf online)

Edward Soja, 2008 (edición original de 2000), Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones, Traficantes de Sueños, Madrid (pdf descargable online)

---

Véase también texto de referencia de este grupo de clases, que incluye además bibliografía más extensa: J. Pérez de Lama, 2018, *Metrópolis biopolítica, metrópolis red, metrópolis de los comunes. Una introducción para estudiantes de Arquitectura*



Wall-e and Eve  
Andrew Stanton, 2008

José Pérez de Lama  
Actualización 10.2020

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica. Universidad de Sevilla

Licencia del documento: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>

Derechos de las imágenes y citas: sus autores

Archivo de referencia interna: /2014\_15\_y\_anteriores/2014\_15\_htca4/archivo/clase\_16\_metropolis\_fabrica