

Fiona Raby & Anthony Dunne, 2001, dispositivo (placebo) para protección de los campos electromagnéticos.
Fuente: Dunne & Raby, 2001, Design Noir. The Secret Life of Electronic Objects, Birkhäuser

#paisajes de la violencia

La arquitectura, el urbanismo y la ordenación del territorio como formas de violencia lenta
José Pérez de Lama | Universidad de Sevilla | Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 4 | 01/2018

Contexto 0

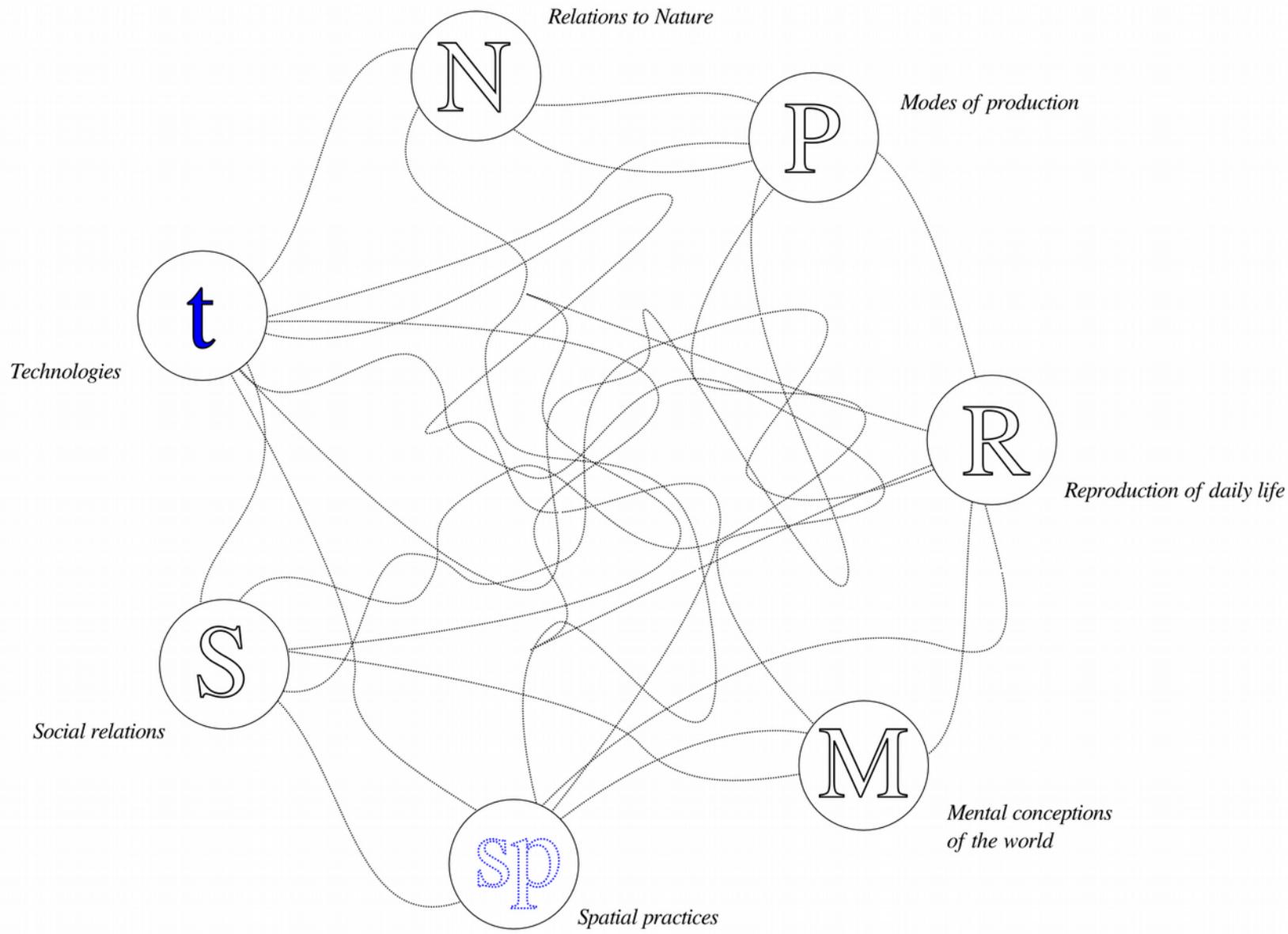
(recordatorio clase 00)

- * Construir, habitar, pensar
- * Hacemos el mundo y luego éste nos hace a nosotros – en ciclos permanentemente recursivos
- * Ampliar el campo de la disciplina (arquitectura/urbanismo):
Nuevos problemas y necesidades a los que la disciplina responde con dificultades o no contempla

Contexto 1

Formé parte de un jurado para seleccionar ideas para el diseño de una nueva ciudad en Corea del Sur. Los miembros del jurado teníamos todos los diseños delante nuestra. El jurado estaba compuesto principalmente por ingenieros y urbanistas, y algunos arquitectos y paisajistas distinguidos. Estos últimos dominaban la discusión inicial sobre los criterios que debíamos aplicar para alcanzar una decisión, lo que evolucionó fundamentalmente en una discusión sobre la fuerza simbólica y las implicaciones prácticas de los círculos y los cubos de las formas edificadas. En otras palabras, la decisión se debía hacer a grandes rasgos a partir de criterios geométricos y simbólicos. En un momento dado, intervine y pregunté: si estuviéramos construyendo una nueva ciudad ¿cuáles serían las cosas que quisiéramos saber? A mi me gustaría saber, ¿qué tipo de relaciones con la naturaleza se van a crear aquí (la huella ecológica y cosas así...)? ¿Qué tipo de tecnologías se van a materializar en esta ciudad y por qué? **¿Qué tipo de relaciones sociales son las que se prevén?** ¿Qué sistemas de producción y reproducción social van a ser incorporadas? **¿Qué tipo de vida cotidiana es la que queremos?** **¿Qué concepciones mentales, simbólicas y de todo tipo, van a implicarse?** Va a ser construido como un monumento nacionalista o como un lugar cosmopolita? ...

Harvey, 2010, A Companion to Marx's Capital, Verso, Londres, p. 193-194.



Plan del curso (teóricas)

00. Paisaje conceptual

01. Paisajes del capital: *Form follows finance*

02. Paisajes de la producción: Nuevos modos de producción y nuevas figuras metropolitanas

03. Paisajes de los cuidados: En torno a la reproducción social; feminismos; cuidados; espacios para la *cuidadanía*

04. Paisajes de los metabolismos urbanos

05. Paisajes de las tecnologías (05.1 & 05.2)

06. Paisajes de la violencia

Intro/ Architecture is a kind of slow violence... (Weizman)



Eyal Weizman, inicio vídeo (Eyal Weizman & Aljazeera, 2014, *The Architecture of Violence*; vídeo)

My work has to do with the intersection of Architecture and violence. Architecture and the built environment is a kind of slow violence. The Occupation is an environment that slowly was conceived to strangulate Palestinian communities, villages and towns, creating an environment that would be unlivable for the people there. The crime was done on the drawing-board itself...

Mi trabajo trata de la intersección entre Arquitectura y violencia. La Arquitectura y el medio construido son algo así como una violencia lenta. La Ocupación es un medio que fue poco a poco concebido para estrangular a las comunidades, aldeas y pueblos palestinos, creando un entorno que fuera inhabitable. El crimen fue hecho en los propios tableros de dibujo...



to shoot fire from there
onto the children who were there

Índice

I/ Mike Davis; Los Ángeles – City of Quartz ++

II/ Weizman, Petti, Ilal (Forensic Architecture); caminar atravesando muros...

III/ Fronteras: hackitectura.net / Helena Maleno: Nadie se acordará...

IV/ Taller cartografiando Gaza

V/ Ciudad y pobres, migrantes, mujeres, diferentes...

Parte I / Los Ángeles según Mike Davis, City of Quartz

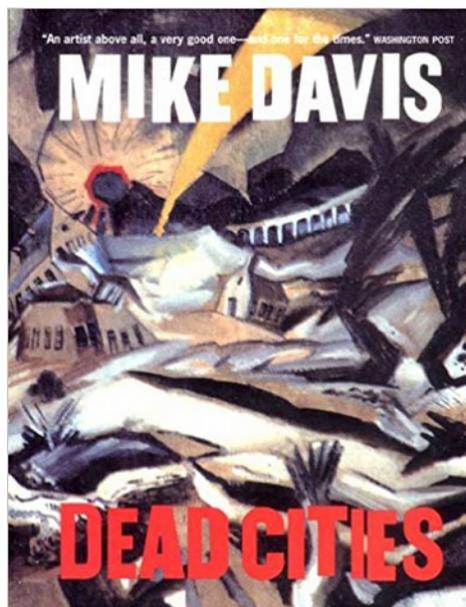
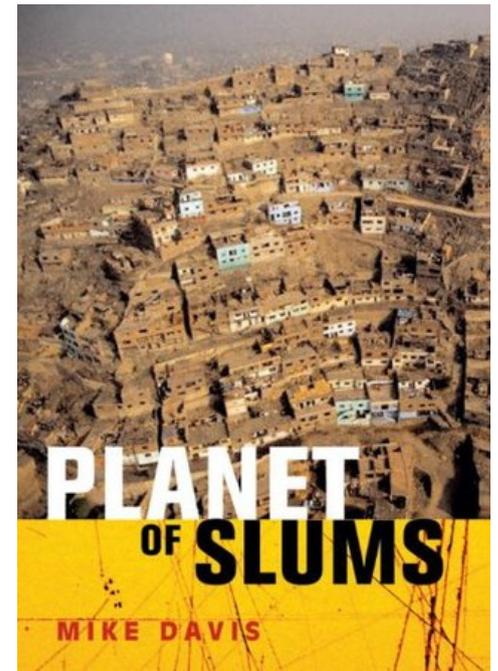
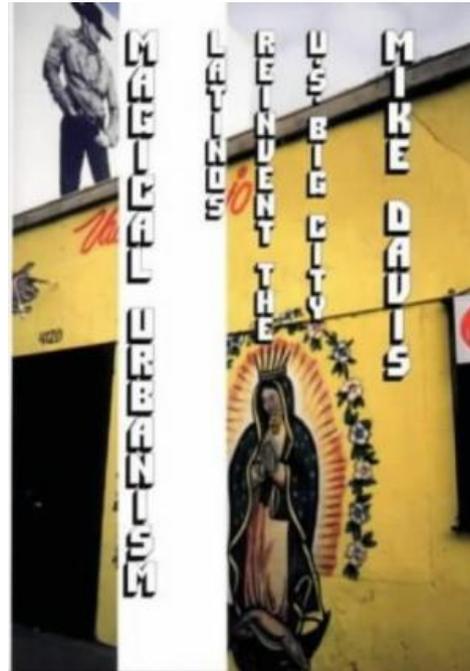
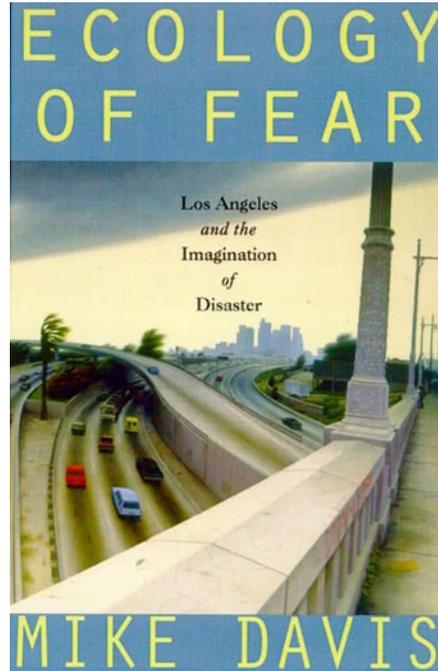
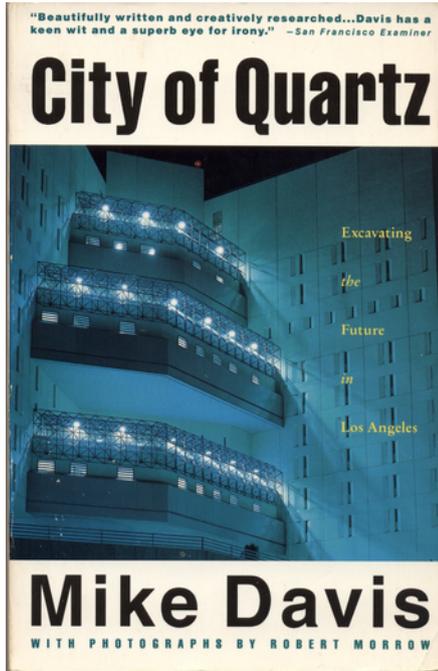
Mike Davis. Introducción al capítulo *Fortress L.A.*

(City o Quartz, 1990), de la traducción en la tesis doctoral de J. Pérez de Lama, pp: 127-129

Los céspedes cuidadosamente manicurados están plantados de pequeños bosques de señales de advertencia: ¡Respuesta armada! Los barrios aún más ricos en los cañones y las laderas de las colinas se aíslan detrás de muros vigilados por policías privadas, equipadas con armas de fuego y sistemas de vigilancia electrónica de última tecnología...

En ciudades como Los Ángeles, del lado oscuro de la posmodernidad, se observa una tendencia sin precedentes a fusionar el diseño urbano, la arquitectura y el aparato de policía en un único y conjunto esfuerzo de seguridad...

El análisis crítico que sigue se basa en el estudio de Los Ángeles (California) en los años 1980-90. Pero como creo que se ve, todas estas cosas se han extendido con variantes, e incluso intensificaciones, al resto de ciudades del mundo...



1/ La destrucción del espacio público

Carácter peyorativo del término “persona de la calle”

Privatización del espacio público: *malls*, seguridad privada... control electrónico del espacio... *parque-tematización*...

Contraste con la visión *olmstediana*: ejemplo: Central Park (NY, 1857)



Imagen dcha: vista de Central Park, hacia 1910

Más en: <https://www.cntraveler.com/galleries/2014-07-17/vintage-photos-of-central-park-nyc>

Imagen izda: Los Angeles Riots, 1992

2/ La ciudad prohibida

**Remodelación del *Downtown* Los Angeles años 80 para transformarlo en la Ciudadela Los Ángeles (*Fortress L.A.*)
El caso de la transformación con fondos públicos de Bunker Hill en centro financiero-corporativo
*La ciudad análoga***



Downtown Los Angeles, prisiones en el centro administrativo; pasarelas en el Bonaventure Hotel (John Portman), ca. 2000

3/ Los entornos urbanos sádicos

El endurecimiento de la superficie de la calle en contra de los pobres...

Bancos

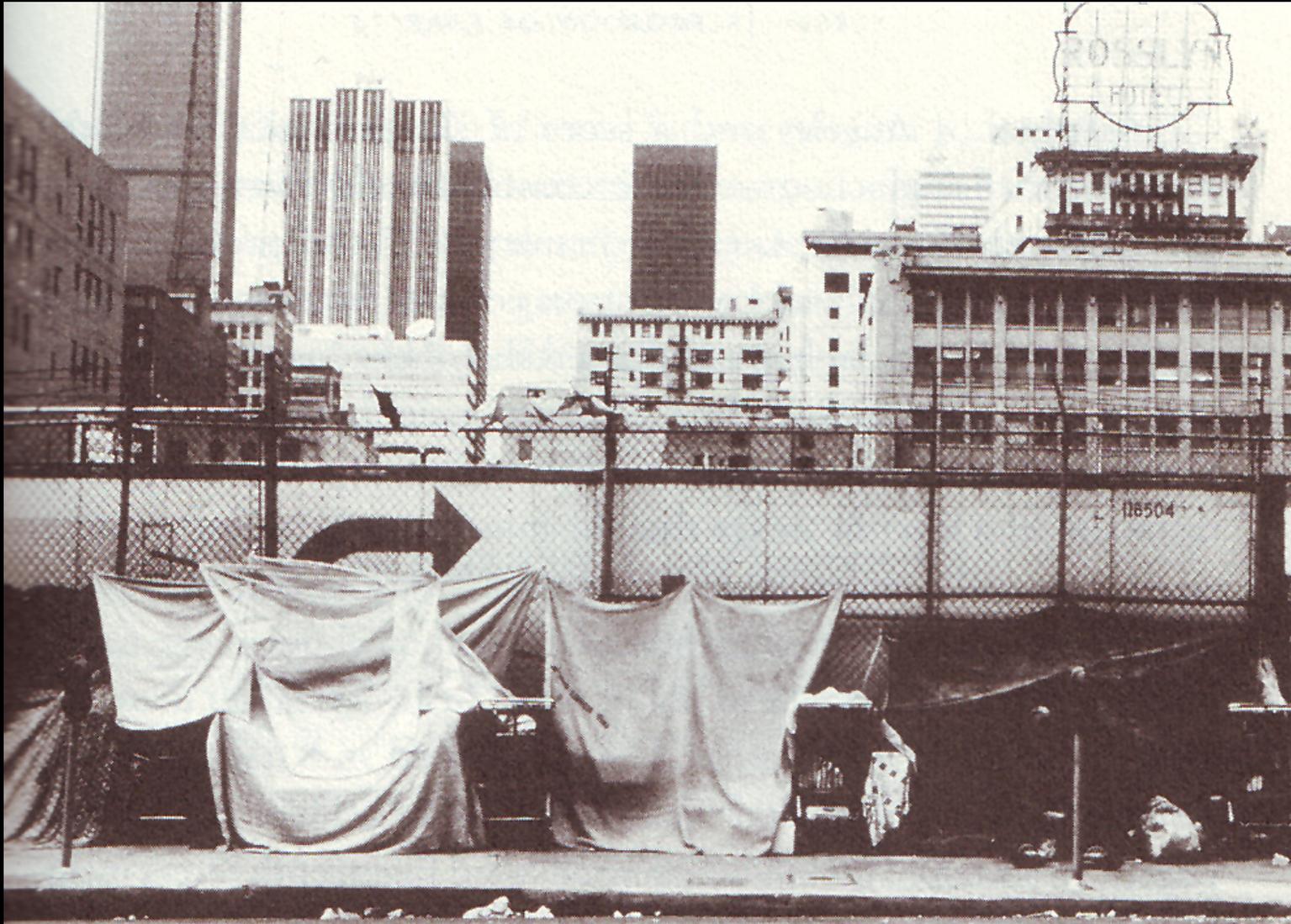
Servicios públicos

Contenedores de comida a prueba de *bag-ladies*

Riego nocturno

Confiscación de carritos y casas de cartón...

***Containment* (guerra fría en la calle)**



Los Angeles, *Skid Row*. Procedencia: Davis, 1992. Ver película: *The Million Dollar Hotel*, Wim Wenders, 2000

4/ La arquitectura de *Dirty Harry*

Frank Gehry, *bestia negra* de Davis.

La complicidad de la *starchitecture* con la violencia y la desaparición del espacio público.

El proyecto de la Biblioteca de Hollywood de Frank Gehry inspirado en su proyecto de Embajada en Damasco, la universidad Loyola Marimount, el estudio Danziger...



Vista de la biblioteca de Frank Gehry en el popular barrio de Hollywood, 1984. Davis, 1990

5/ El mall panóptico

Nuevo desarrollo de South Central, Alexander Hagen y los centros comerciales panóptico financiados por la ciudad.

***Imperial Courts Housing Projects.* Los conjuntos de viviendas sociales como aldeas estratégicas (Viet Kong): vallas perimetrales, controles de entrada y documentos personales para acceso, subestación de policía, registros, toques de queda...**

¿El precio de la seguridad?



JG Ballard

Kingdom Come

'A master novelist . . . Dystopias
are Ballard's stock in trade'
Sunday Telegraph



P.S.
INSIGHTS,
INTERVIEWS
& MORE . . .

Portada de *Kingdom Come*, la
novela de J.G. Ballard (2006)
sobre "un centro comercial"

6/ Del *rentacop* a *Robocop*

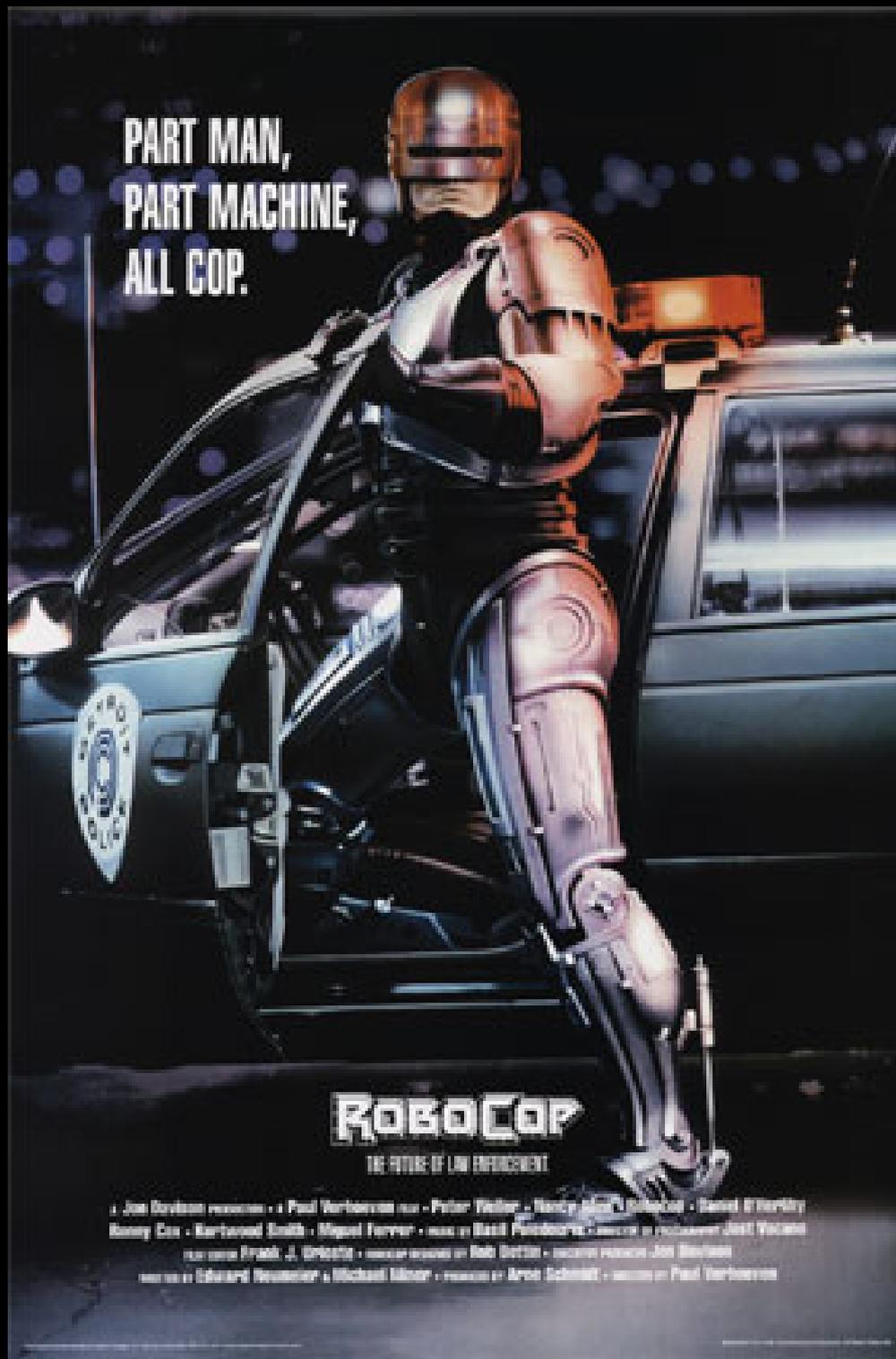
Proliferación de policía privada.

Ciudades privatizadas: Rolling Hills...

Limitación del uso de los servicios públicos a extranjeros en ciudades ricas: San Marino, Beverly Hills...

***Gated communities; los muy ricos: castillos high-tech.* “No somos una empresa de guardias de seguridad. Vendemos un concepto de seguridad” (de una empresa angelina del sector).**

Con esta situación... ¿adónde fue a parar la idea de la libertad de la ciudad?



PART MAN,
PART MACHINE,
ALL COP.

ROBOCOP

THE FUTURE OF LAW ENFORCEMENT

A JOEL COVILETT PRODUCTION • A PAUL VERHOEVEN FILM • PETER WELTER • NANCY GIBB • J. POLLOCK • DANIEL O'NEIL
BOBBY COX • BERNARD SMITH • MIQUEL FERRELL • MUSIC BY BOB FOSTER • COSTUME DESIGNER JEFF VANCE
EXECUTIVE PRODUCERS FRANK J. BRONSTEIN • EXECUTIVE PRODUCER BOB DITTO • EXECUTIVE PRODUCER JON BARTON
PRODUCED BY EDWARD NEWMAN & MICHAEL MILNER • DIRECTED BY ARNE SCHMIDT • BASED UPON CHARACTERS CREATED BY PAUL VERHOEVEN

Cartel de la película *Robocop*
Director Paul Verhoeven, 1987

7/ La L.A.P.D. como policía del espacio

Uso de alta tecnología militar y espacial para el control de las calles. El modelo angelino: pocos policías altamente tecnificados... (frente al modelo de policía de proximidad)

Aplicación de tecnologías desarrolladas por la NASA y el Jet Propulsion Laboratory para el control del espacio público



Centro de control de toda la ciudad (ECCCS: *Emergency Command Control Communications Systems*)

Comunicación, bases de datos

Uso intensivo de helicópteros... (*getto-birds*)

El proyecto *Death Star*

(Todo esto quizá parezca incluso ingenuo 25 años después...)



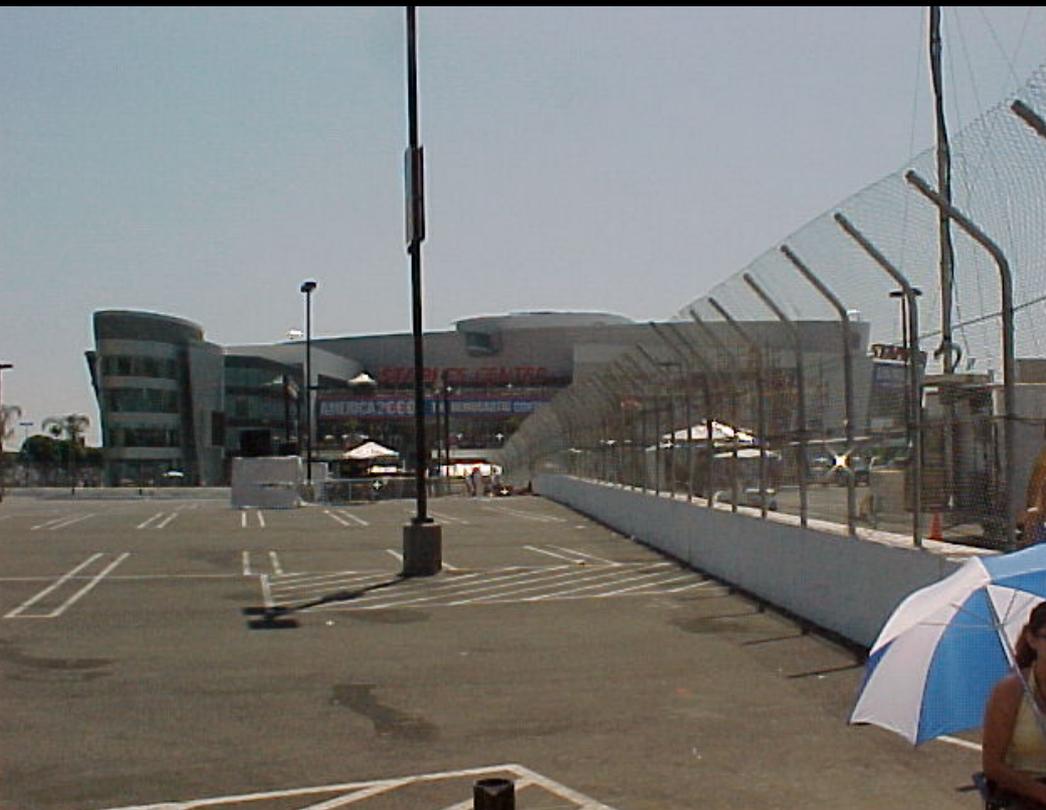
Proliferación de las salas de situación: Media, tráfico, videovigilancia, fronteras... hasta el punto de que algunos autores las consideran una de las tipologías arquitectónicas características de la actualidad...

8/ La ciudad carcelaria

Hausmanización invisible

**Mayor número de presos por habitante del mundo
Expansión de las cárceles – algunas de gestión privada
Guerra contra las drogas
Criminalización de jóvenes negros y latinos**

Micro-centros secretos de detención de inmigrantes gestionados por contratistas privados...



Entorno del Staples Center en Downtown Los Angeles, en 2000, ejemplo de espacio urbano, que la LAPD designó como lugar para las reuniones y protestas ciudadanas con motivo de la Convención Nacional del partido Demócrata, pocos meses después de la *Batalla de Seattle*.

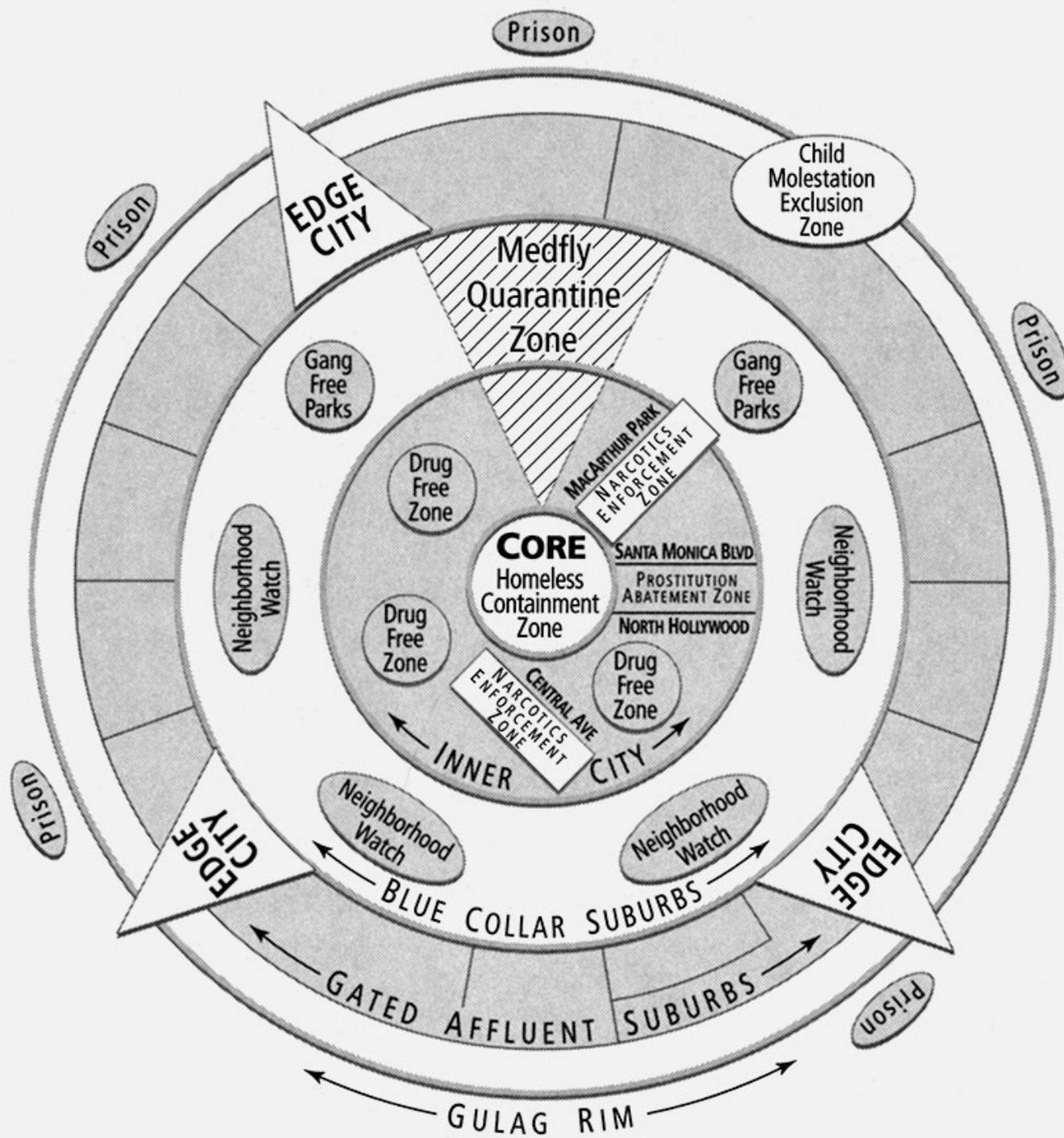
9/ El miedo a la muchedumbre

La obsesión por el control de las multitudes



Reuters

Ocupación de la plaza Tahrir (Libertad) en El Cairo, 2011. Fuente: Reuters / <http://www.chezchiara.com/2011/02/how-egyptian-protesters-organized.html>



Mike Davis, 1998, diagrama de la metrópolis posmoderna (ecología del miedo)

Interferencia...

Sam Blower's Illustrated Mini-Manual of the Anarchic Urbanist, Public Access Press #10, SCI-Arc, Los Ángeles (1995)

El acto arquitectónico nunca es neutral. Al contrario, siempre está implicado en y generado desde el conflicto. Un conflicto sobre la organización social y el uso del espacio - entre intereses, necesidades y preocupaciones que compiten entre sí. Y con la mayor frecuencia, los arquitectos se han aliado, a veces sin saberlo, con aquellos grupos e individuos cuyo control y dominación del espacio están ya asegurados.

Traducción jpl / 2014

Parte II/ Weizman, Petti, Hilal: estudios sobre Palestina (*West Bank*)

Caso de estudio: Palestina *West Bank* (y Gaza)

Palestina / Israel es un caso en el que se observa de manera privilegiada el uso de las herramientas de la ordenación del territorio para el ejercicio del control de la población, llegando a lo que puede describirse sin mucho riesgo a equivocarse como violencia.

Diversos autores consideran que este caso no es tanto una excepción como a/ un laboratorio donde se experimenta con estas tecnologías para su aplicación en otros territorios y situaciones; b/ un caso exacerbado en que se pueden observar de manera más clara procesos que ocurren en la mayoría de los territorios contemporáneos de forma más velada.



Eyal Weizman, inicio vídeo (Eyal Weizman & Aljazeera, 2014, *The Architecture of Violence*)

My work has to do with the intersection of Architecture and violence. Architecture and the built environment is a kind of slow violence. The Occupation is an environment that slowly was conceived to strangulate Palestinian communities, villages and towns, creating an environment that would be unlivable for the people there. The crime was done on the drawing-board itself...

Mi trabajo trata de la intersección entre Arquitectura y violencia. La Arquitectura y el medio construido son algo así como una violencia lenta. La Ocupación es un medio que fue poco a poco concebido para estrangular a las comunidades, aldeas y pueblos palestinos, creando un entorno que fuera inhabitable. El crimen fue hecho en los propios tableros de dibujo...

Eyal Weizman: el caso de Palestina e Israel

A Civilian Occupation (exposición censurada UIA Berlín 2002)

Hollow Land

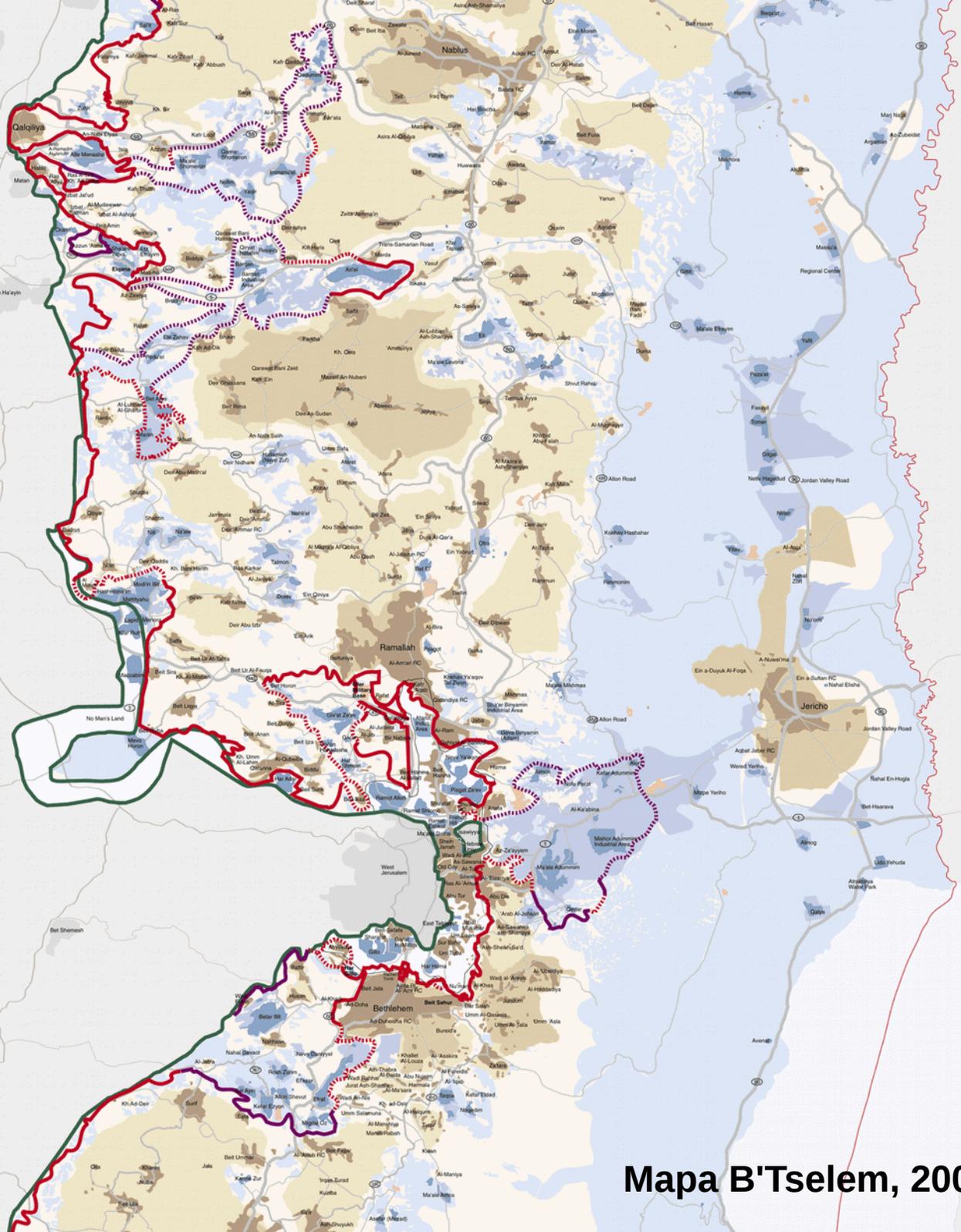
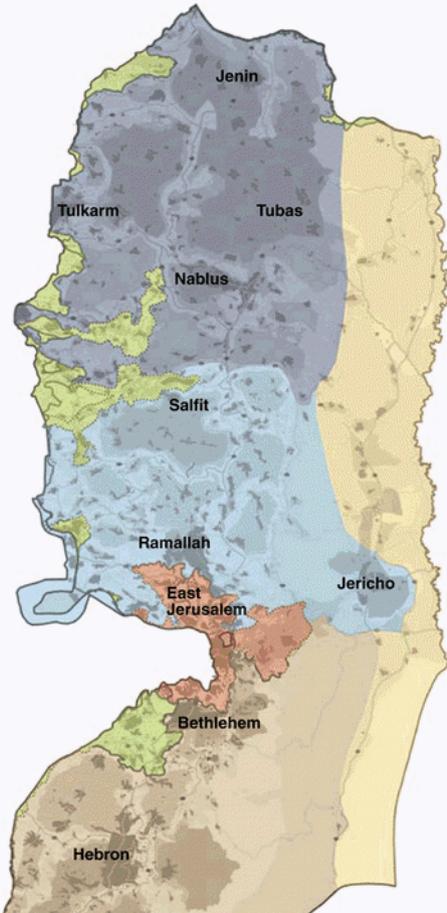
La ordenación del territorio, el diseño urbano y la arquitectura son una forma de ejercer el poder, y en su caso la violencia, en cuanto distribución en el espacio de las poblaciones, los recursos y el acceso a estos, las relaciones entre personas, la organización de la movilidad...

Weizman viene estudiando y debatiendo públicamente como el Estado de Israel ha usado estas herramientas de manera deliberada y destacada en la construcción de su territorio a costa y en contra de los palestinos, habiendo llegado a denunciar como criminales de guerra a los planificadores del Estado de Israel.

Sus estudios de referencia se han centrado, al menos inicialmente en la región llamada West Bank o Cisjordania.

A modo de ejemplo se señalan a continuación algunos temas estudiados por Weizman.

Fragmentation of the West Bank
As a result of checkpoints and other Israeli restrictions on freedom of movement



Mapa B'Tselem, 2008

Wall and Tower

Sharon Rotbard, 2003, *Wall and Tower*, en: Eyal Weizman, Rafi Segal (editores), 2003, *A Civilian Occupation. The Politics of Israeli Architecture*, Verso, Londres, pp: 52-53

... the two essential functions of *Homa Umigdal* – fortification and observation – held fast and repeated themselves on every scale. They dictated the location of the new settlements on the mountain peaks and hilltops. They molded the entire landscape as a network of points, as an autonomous layer spread above the existing landscape, transforming the country by dividing it, not according to natural, territorial divisions, but according to *dromological* divisions, according to the speed of transportation and the lines of infrastructure. Thus in the Occupied Territories today we find two countries superimposed on on the other: on top, 'Judea and Samaria', the land settlements and military outposts, bypass roads and tunnels; and underneath, 'Palestine', the land of villages and towns, dirt roads and paths. Ultimately, the essence of *Homa Umigdal* had a decisive influence on the ways Israelis perceive the space in which they live, which in turn maps out the values themselves: the observers versus the observed, a Cartesian ghetto versus a chaotic periphery, a threatened culture versus 'desert makers' (in the words of Ben-Gurion), city versus desert, future and past versus present, Jews versus Arabs.

Homa Umigdal initiated an original tradition of local Trojan horses, machines of infiltration and other types of ambulatory, temporary, political and hyperactive objects: the tent in the outpost and the mobile home in the settlements. These banal objects are ostentatious not because of the way they look, but rather because of the outward display of their potential for mobility, expansion and transformation; because they threaten to transform the temporary into the quotidian, the quotidian into the permanent and the permanent into the eternal; because of the way they represent all these possibilities in the landscape in order to transform the land itself into an arena of struggle and power.

The Mountain

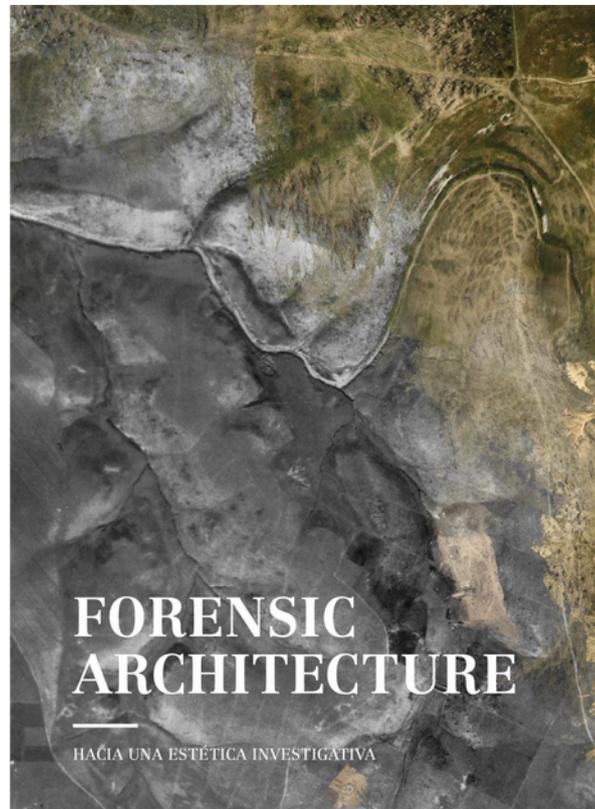
Rafi Segal, Eyal Weizman, 2002, *The Mountain. Principles of Building in Heights*, en: Eyal Weizman, Rafi Segal (editores), 2003, *A Civilian Occupation. The Politics of Israeli Architecture*, Verso, Londres, pp: 80-93

A partir de esta fecha se inicia un proyecto de dominación espacial por a través de la reterritorialización, cuyo aspecto principal, según Weizman y Segal, es la ocupación y construcción de las cimas de las colinas distribuidas por todo el West Bank. Estos autores aprecian cuatro escalas en la ocupación de las colinas, que se deducen de las normas oficiales para su construcción y del estudio de casos. 1/ A escala regional, la ocupación de las colinas establece un red territorial que rodea y divide las poblaciones palestinas así como controlando y conectándose a las vías de comunicación rápida de uso exclusivo israelí. 2/ A escala local, de la topografía, la apropiación de los lugares elevados permite el control visual de las poblaciones palestinas ubicadas en las laderas y valles agrícolas. 3/ A escala urbanística, la ordenación siguiendo las líneas de nivel, concéntrica y escalonada del viario y la edificación compatibiliza la visión perimetral del exterior y la visión comunitaria hacia el interior. 4/ Finalmente, a escala arquitectónica, integrada en la distribución y la orientación de las habitaciones, y huecos, integra la militarización (panopticismo) en los usos domésticos tradicionales.

La forma de los asentamientos de montaña se construye de acuerdo con las leyes de un sistema geométrico que une la eficacia de la mirada con al del orden espacial, produciendo así líneas de visión que funcionan para conseguir diferentes formas de poder: estratégico en su supervisión de las arterias de comunicación rodada; controladora en su supervisión de los pueblos y aldeas palestinas, y auto-defensiva en la supervisión de su entorno inmediato y carreteras de aproximación. Los asentamientos, en efecto, se convierten en dispositivos ópticos (panópticos), diseñados para ejercer control a través de la supervisión y la vigilancia. (p: 86)

Alessandro Petti, por su parte, planteaba un marco interpretativo complementario. Posteriormente Petti, Sandi Hilal y Eyal Weizman desarrollan diversos proyectos en colaboración, entre otros, ***Decolonizing Architecture*** (<http://www.decolonizing.ps/site/about/>). ***Forensic Architecture***, con Weizman, Hilal y otros – es otro proyecto del que actualmente se presenta una exposición en el CCCB (Barcelona) / <http://www.forensic-architecture.org/>

Portada del catálogo de la
exposición en el CCCB 2016-17



Petti plantea una interpretación de la estrategia territorial israelí para el *West Bank* en tanto que organizada según tres procedimientos principales:

- * **Fragmentación**
- * **Archipiélagos y enclaves**
- * **Suspensión (estado de excepción)**

El campo de concentración *lager* como diagrama

Petti plantea la hipótesis de que el campo - de refugiados, de concentración -, *lager*, pudiera ser el modelo – o *diagrama* - de la organización espacial contemporánea.

Originalmente estos *campos* eran lugares para proteger a los que allí se alojaban, como hoy lo son los de refugiados.

Lo define como un espacio que se separa de su medio, con acceso y salida controlados, cuyo estatus legal es diferente del entorno en el que se sitúa; en el que los derechos públicos “normales” están suspendidos...

Algunas de las referencias que cita Petti son:

Agamben: Estado de excepción, *homo sacer*, *vida nuda*, biopoder...

Arendt: la sumisión, el totalitarismo.

¿La inversión (subversión) del modelo emancipador, liberador, de construcción del espacio moderno: homogéneo, transparente, igualitario?

Este *diagrama* repartiría el mundo en:

Archipiélagos de islas conectadas (redes y flujos):

Zonas financieras, *gated communities*, resorts de vacaciones, burbujas turísticas, aeropuertos, centros comerciales, *Zonas Económicas Especiales (SEZ)*...

Enclaves (*exclaves* dicen algunos) desconectados:

Guantánamo, Palestina, *Suráfrica*, centros de detención de inmigrantes, *banlieus*, campamentos de refugiados, ¿zonas de protesta?...

Infraestructuras que sirven para conectar y también para desconectar, separar y fragmentar

Conectar *las islas* de los archipiélagos y desconectar los enclaves (o *exclaves*). Algunos autores usan la dicotomía enclave / exclave en lugar de la de Petti.

El caso de Palestina:

Ordenación territorial, planeamiento

Control del espacio y del movimiento

Muro e infraestructuras

Las autopistas de *bypass* y segregación

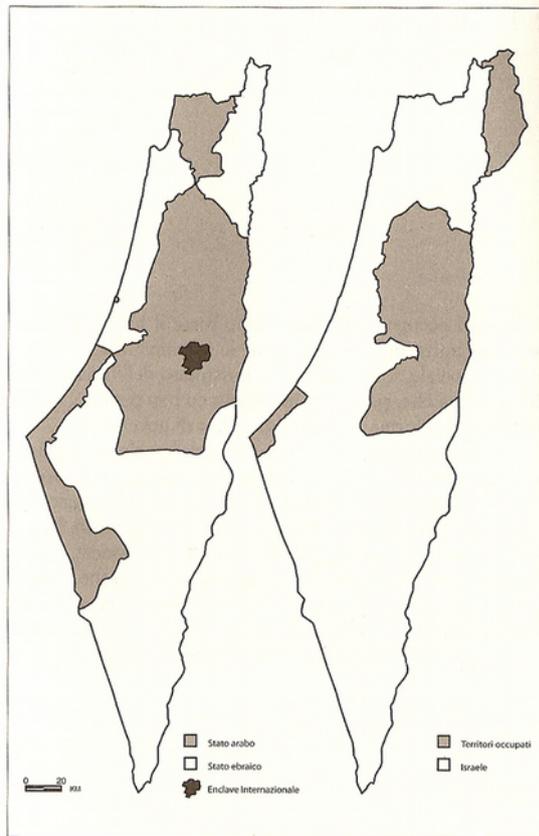
Multiplicación y aleatoriedad de los *checkpoints*

Legislación: *urbanismo del bulldozer*

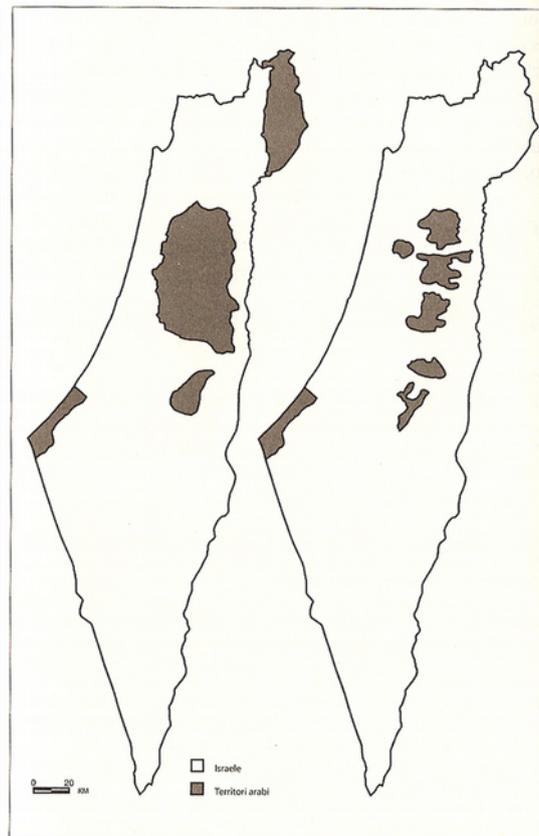
Asimetrías

Palestina, para Petti, no sería una rara excepción sino el modelo al cual tiende todo el ordenamiento espacial contemporáneo.

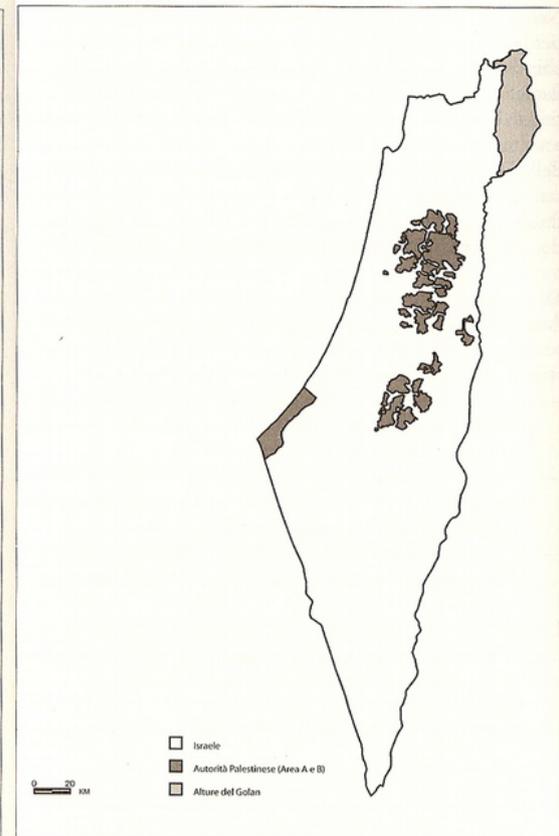
Siguen algunos diagramas y cartografías del propio Petti (2007) introduciendo las anteriores temáticas.



A sinistra: Piano di partizione dell'ONU, 1948
A destra: Territori occupati da Israele, 1967

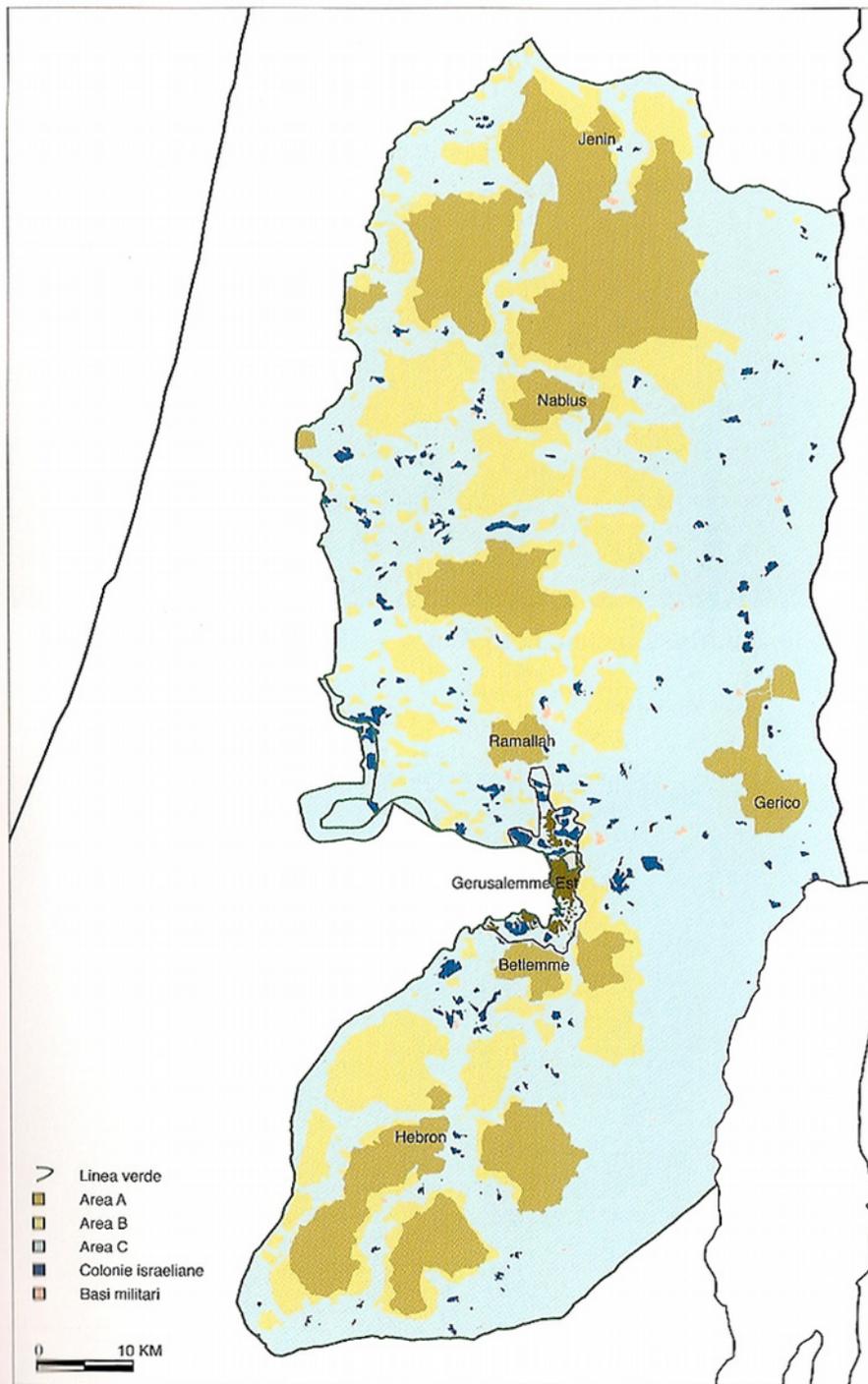


A sinistra: Piano Allon, 1967
A destra: Piano Sette stelle, 1977

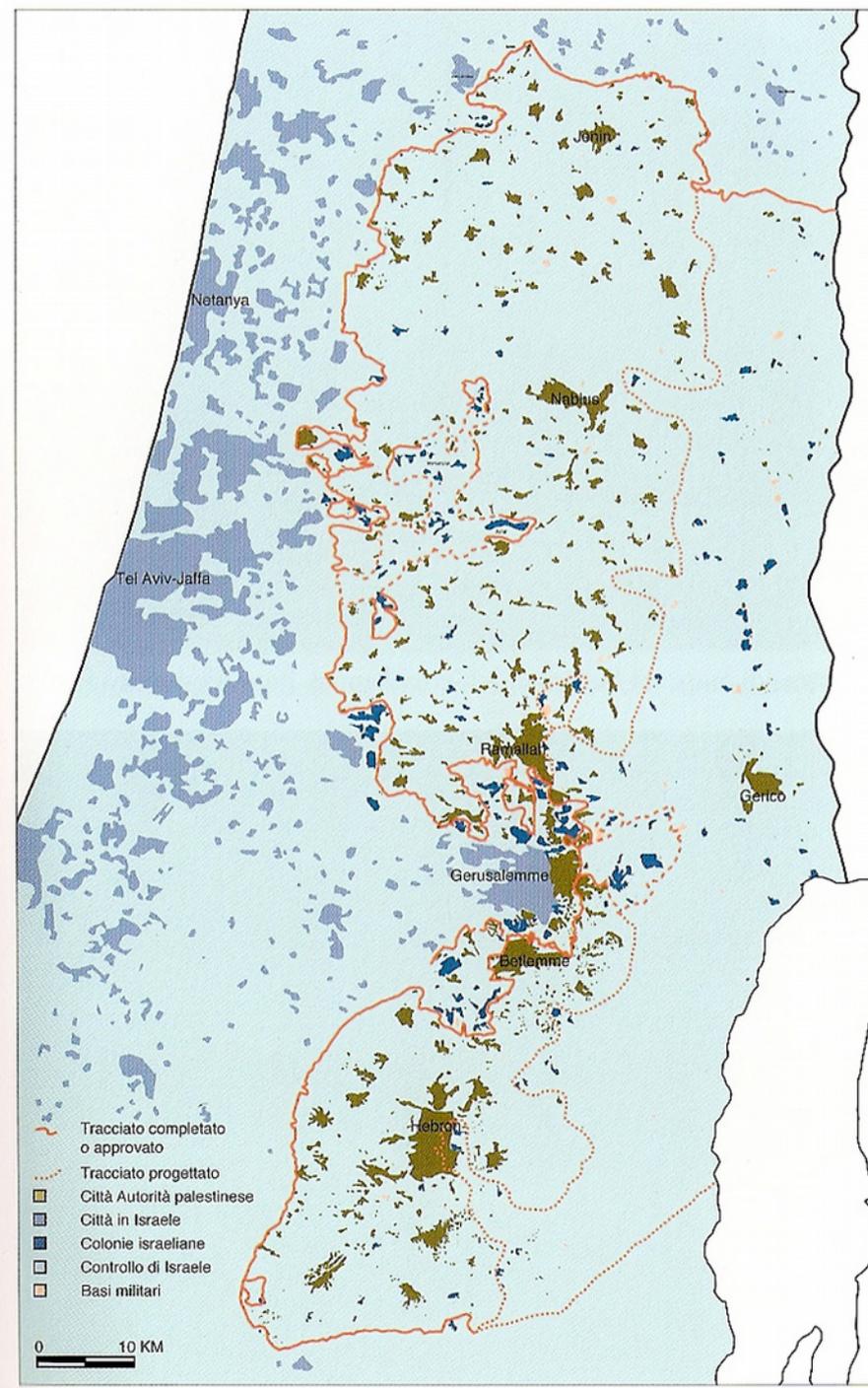


Israele e Autorità palestinese, 2001

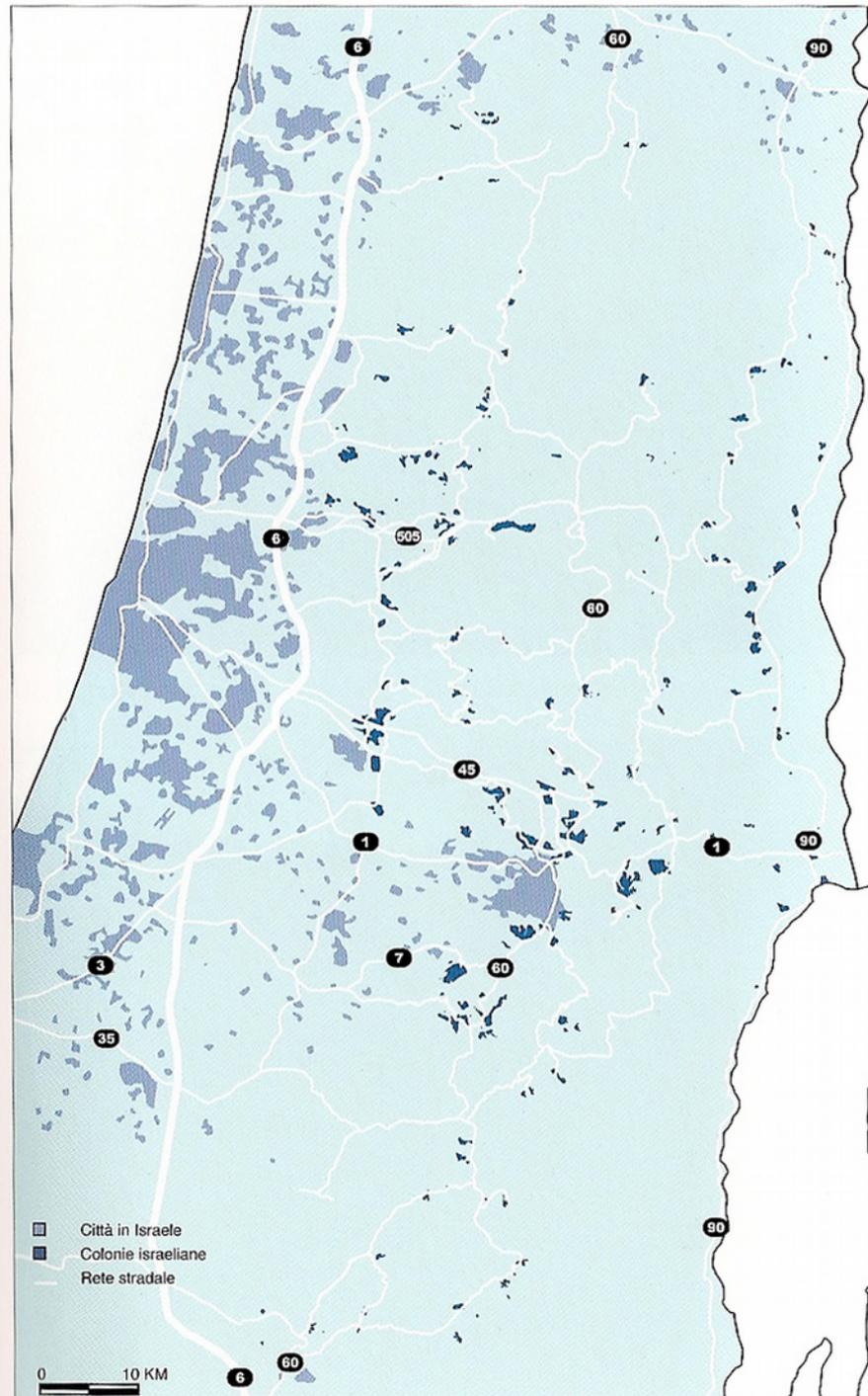
Proceso de *insularización* de los territorios palestinos 1948-2001, según Petti (2007)



1. Piano di Oslo, 2001

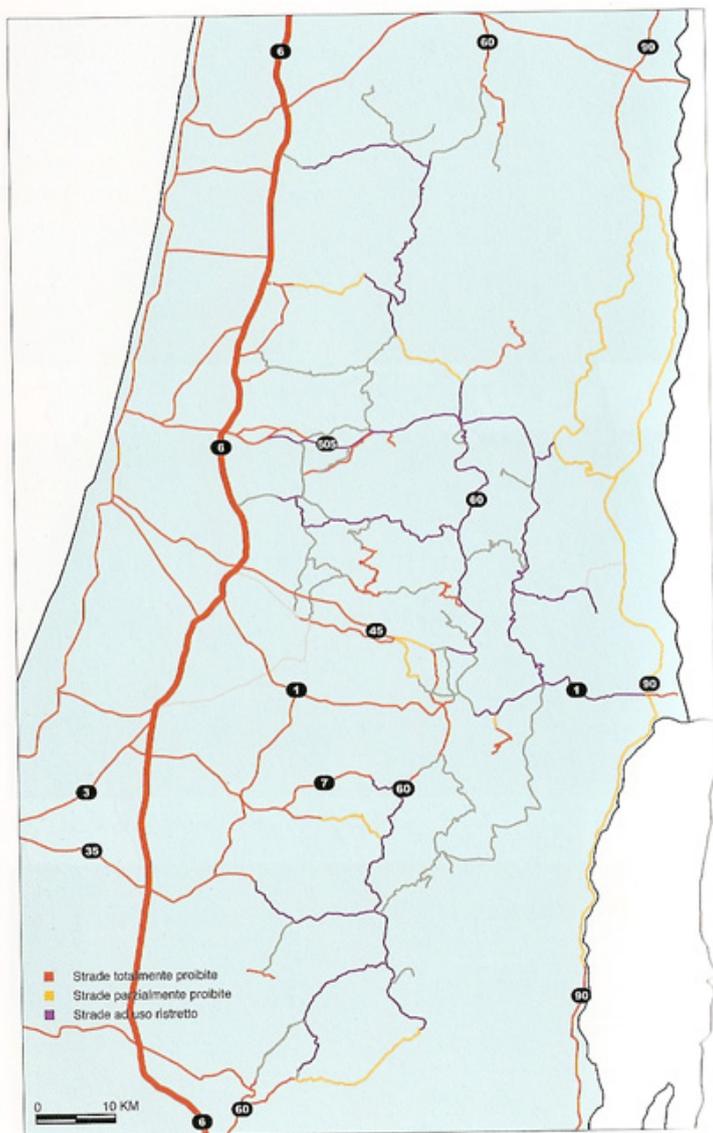


4. Il tracciato del muro, 2005



Matriz de control
 Viario rápido, *bypasses* y distribución
 de asentamientos interconectados y
 situados en colinas fragmentando y
 controlando visual y estratégicamente
 el territorio palestino

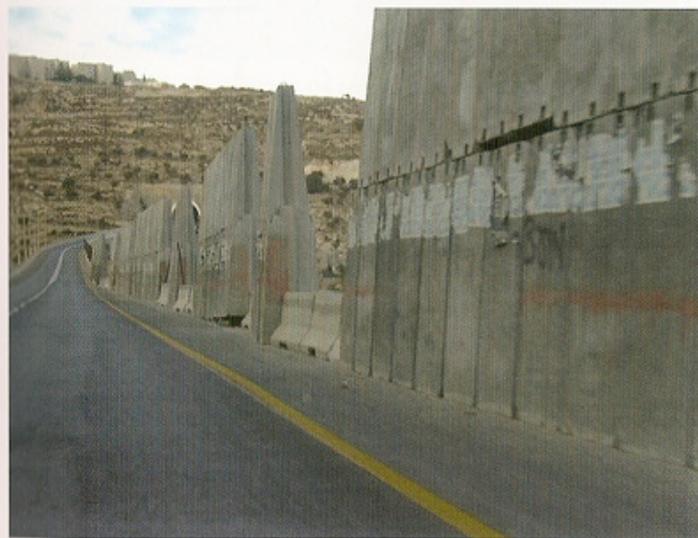
17. Matrice del controllo, 2005



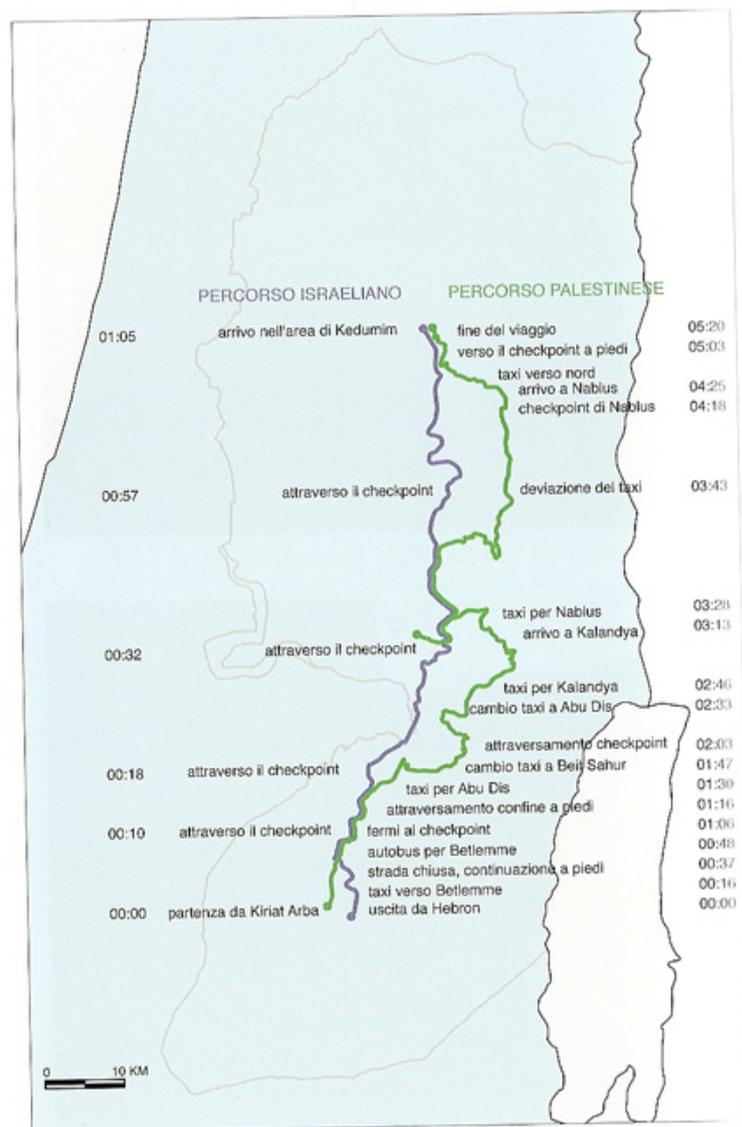
18. Regime delle strade proibite, 2005



19. Bypass road n. 60, Beit Jalla. Foto Alessandro Petti



20. Bypass road n. 60, Beit Jalla. Foto Alessandro Petti



21. Viaggio da A a B, 2003. Mappa Multiplicity



22. Viaggio da A a B, 2003. Fotogrammi Multiplicity
 A sinistra, percorso israeliano: bypass road A60 sud
 A destra, percorso palestinese: muro di Abu Dis



23. Viaggio da A a B, 2003. Fotogrammi Multiplicity
 A sinistra, percorso israeliano: bypass road A60 centro
 A destra, percorso palestinese: strada di campagna per evitare il checkpoint



24. Viaggio da A a B, 2003. Fotogrammi Multiplicity
 A sinistra, percorso israeliano: bypass road A60 nord
 A destra, percorso palestinese: a piedi verso il checkpoint

Parte III/ Fronteras: cartografía crítica del Estrecho ++



Fadaiat Libertad de Movimiento Libertad de Conocimientro

1 year ago

 **Pablo DeSoto** [+ Follow](#)

Related Videos

Autoplay next video



Fadaiat Libertad ...
Pablo DeSoto

Nadie hablará de ellas aunque hayan muerto

A la memoria de Aminatou, Dalloba, Bebé, Clemence, Merveille, Pacience y otra compañera aún por identificar.



publicidad

★★★★★ MEDIA: 4 VOTOS: 6 COMENTARIOS: 17 EMAIL IMPRIMIR A+ a-



Cuatro de las mujeres fallecidas que iban en la patera interceptada entre Melilla y Marruecos el pasado 31 de agosto.

NADOR, 04/09/2017 16:07 • Actualizado: 04/09/2017 16:13

HELENA MALENO*

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto. Desde ayer esta frase, título de la película de Agustín Díaz Yanes, se me ha instalado en el corazón.

La Delegación de Gobierno de Melilla no sabía nada de las [siete mujeres muertas tras una devolución en caliente](#) en una de las playas de la ciudad. Cinco de las víctimas procedían de República Democrática del Congo y dos de Guinea Conakry. Todas tenían historias de vida que necesitaban de protección especial por parte de las autoridades.

CIES

Archidona, estado de excepción permanente

El Ministerio de Interior ha mantenido encerrados a 577 argelinos en el centro penitenciario Málaga II en un procedimiento cargado de irregularidades.



Patio del penal de Archidona después de una intervención de los antidisturbios. ARCHIVO EL SALTO

PACO AGUZA
CARLOS LÓPEZ
LARISSA SAUD
CON LA COLABORACIÓN DE EL SALTO

El 19 de noviembre, el Frontex detectó la salida de 44 pateras desde las costas de Argelia. Un dispositivo conformado por una fragata del Ejército, un barco de Salvamento Marítimo, dos helicópteros y dos aviones interceptó estas embarcaciones, con un total de 475 personas a bordo. El desembarco del

Parte IV/ Cartografiando de Gaza (2009)

Situación reciente Gaza

2000-2001: construcción muro

2008: Operación Plomo Fundido

2014: Nueva guerra de Gaza

El nuevo ataque de Israel a la Franja de Gaza durante el verano de 2014 (julio y agosto) con una duración de 45 días y un resultado de más de 2.200 muertos (490 niños palestinos) y más de 20.000 viviendas destruidas, además de equipamientos (escuelas, hospitales, universidad...) e infraestructuras de todo tipo...

<http://www.independent.co.uk/news/world/middle-east/israelgaza-conflict-50-day-war-by-numbers-9693310.html>

2017 ...

Proyectos Arquitectónicos

TALLER DE INVIERNO

CURSO 2008/2009

Escuela Politécnica de Alicante
Politécnico IV
29 al 31/01/2009

Gaza

(Palestina)

Profesores:

Regine Debatty, curator. José Pérez de Lama / Pablo de Soto (<<http://hackitectura.net>>)

Tema:

Gaza (Palestina)

Desarrollo:

1/Primera parte: Arquitectura, urbanismo y tecnología en el conflicto Palestino-Israeli. Autores de referencia: Eyal Weizman, Alessandro Petti, Giorgio Agamben, Naomi Klein. Estos autores e investigadores proponen que el urbanismo y la arquitectura tienen un papel relevante en el conflicto y que además Israel y Palestina no son una excepción, sino un laboratorio de urbanismo contemporáneo basado en

islas, conexiones y exclusiones, control social y de recursos, etc.

2/ Caso específico de Gaza(Palestina), aspectos urbanos arquitectónicos y tecnológicos del conflicto.

Ejercicio:

Basándonos en la información obtenida, los estudiantes, organizados en grupos de trabajo desarrollarán una propuesta conceptual de dispositivos de lucha, (arquitectónicos, urbanos, tecnológicos...) que promuevan la resistencia, la paz, la cooperación, el diálogo, la comunicación, las libertades, la ayuda internacional...

Proyectos Arquitectónicos

TALLER DE INVIERNO

CURSO 2008/2009

Escuela Politécnica de Alicante
Politécnico IV
29 al 31/01/2009

Gaza

(Palestina)

Profesores:

Regine Debatty, curator. José Pérez de Lama / Pablo de Soto (<<http://hackitectura.net>>)

Tema:

Gaza (Palestina)

Desarrollo:

1/Primera parte: Arquitectura, urbanismo y tecnología en el conflicto Palestino-Israeli. Autores de referencia: Eyal Weizman, Alessandro Petti, Giorgio Agamben, Naomi Klein. Estos autores e investigadores proponen que el urbanismo y la arquitectura tienen un papel relevante en el conflicto y que además Israel y Palestina no son una excepción, sino un laboratorio de urbanismo contemporáneo basado en

islas, conexiones y exclusiones, control social y de recursos, etc.

2/ Caso específico de Gaza(Palestina), aspectos urbanos arquitectónicos y tecnológicos del conflicto.

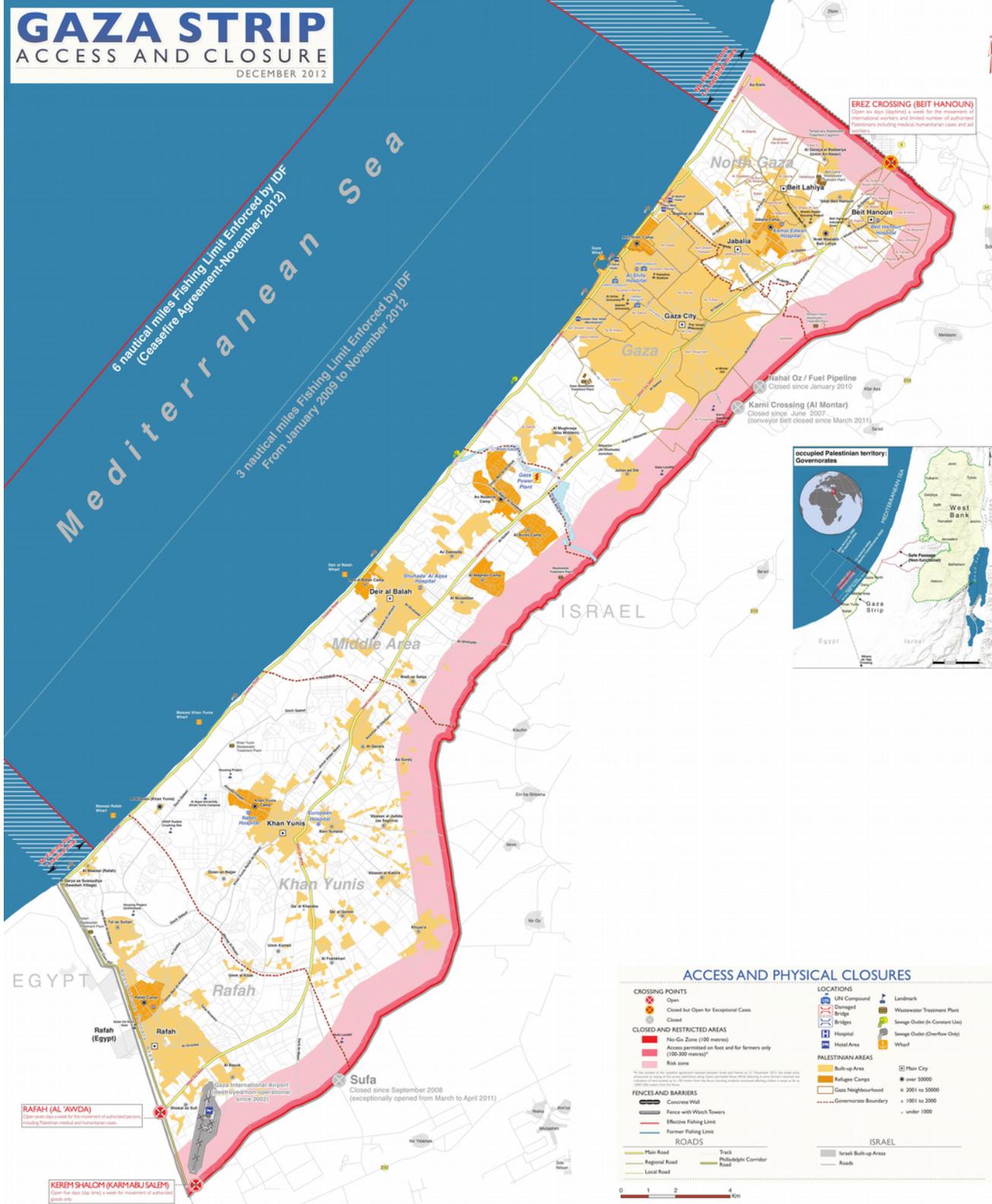
Ejercicio:

Basándonos en la información obtenida, los estudiantes, organizados en grupos de trabajo desarrollarán una propuesta conceptual de dispositivos de lucha, (arquitectónicos, urbanos, tecnológicos...) que promuevan la resistencia, la paz, la cooperación, el diálogo, la comunicación, las libertades, la ayuda internacional...

GAZA STRIP

ACCESS AND CLOSURE

DECEMBER 2012



6 nautical miles Fishing Limit Enforced by IDF
(Ceasefire Agreement November 2012)

3 nautical miles Fishing Limit Enforced by IDF
From January 2009 to November 2012

EREZ CROSSING (BET HANOUN)
Open six days (Monday) a week for the movement of international workers and limited number of authorized Palestinians including medical, humanitarian cases and aid supplies.

Nahal Oz / Fuel Pipeline
Closed since January 2010

Karni Crossing (Al Montar)
Closed since June 2007
(gateway left closed since March 2011)

RAFAH (AL 'AWDA)
Open six days (one day) a week for movement of authorized search only.

KEREM SHALOM (KARMAJU SALEM)
Open five days (one day) a week for movement of authorized search only.



ACCESS AND PHYSICAL CLOSURES

- | | |
|---|---|
| <p>CROSSING POINTS</p> <ul style="list-style-type: none"> Open Closed but Open for Exceptional Cases Closed <p>CLOSED AND RESTRICTED AREAS</p> <ul style="list-style-type: none"> No-Go Zone (100 metres) Access permitted on foot and for farmers only (100-500 metres) Risk zone <p>FENCES AND BARRIERS</p> <ul style="list-style-type: none"> Concrete Wall Fence with Watch Towers Effective Fishing Limit Former Fishing Limit <p>ROADS</p> <ul style="list-style-type: none"> Main Road Regional Road Local Road Track Philadelphi Corridor Road | <p>LOCATIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> MH Compound Damaged Bridge Bridges Hospital Hotel Area Landmark Wastewater Treatment Plant Sewage Outlet (in Concrete Unit) Sewage Outlet (Over-flow Only) Wharf <p>PALESTINIAN AREAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Build-up Area Paligat Camps Gaza Neighbourhood Governorate Boundary <p>ISRAEL</p> <ul style="list-style-type: none"> Israel Build-up Area Roads |
|---|---|





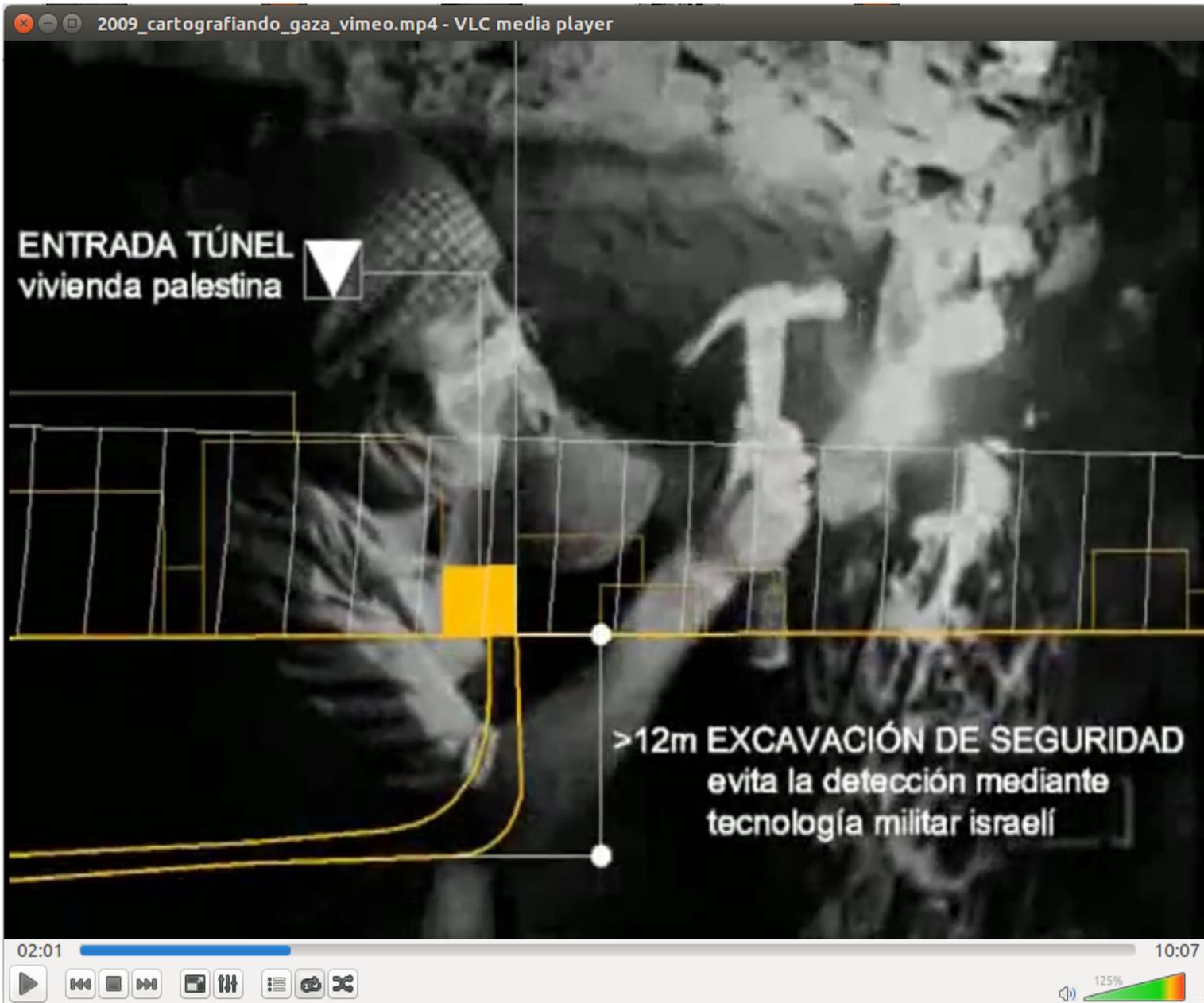
Gaza, 2008, 2014



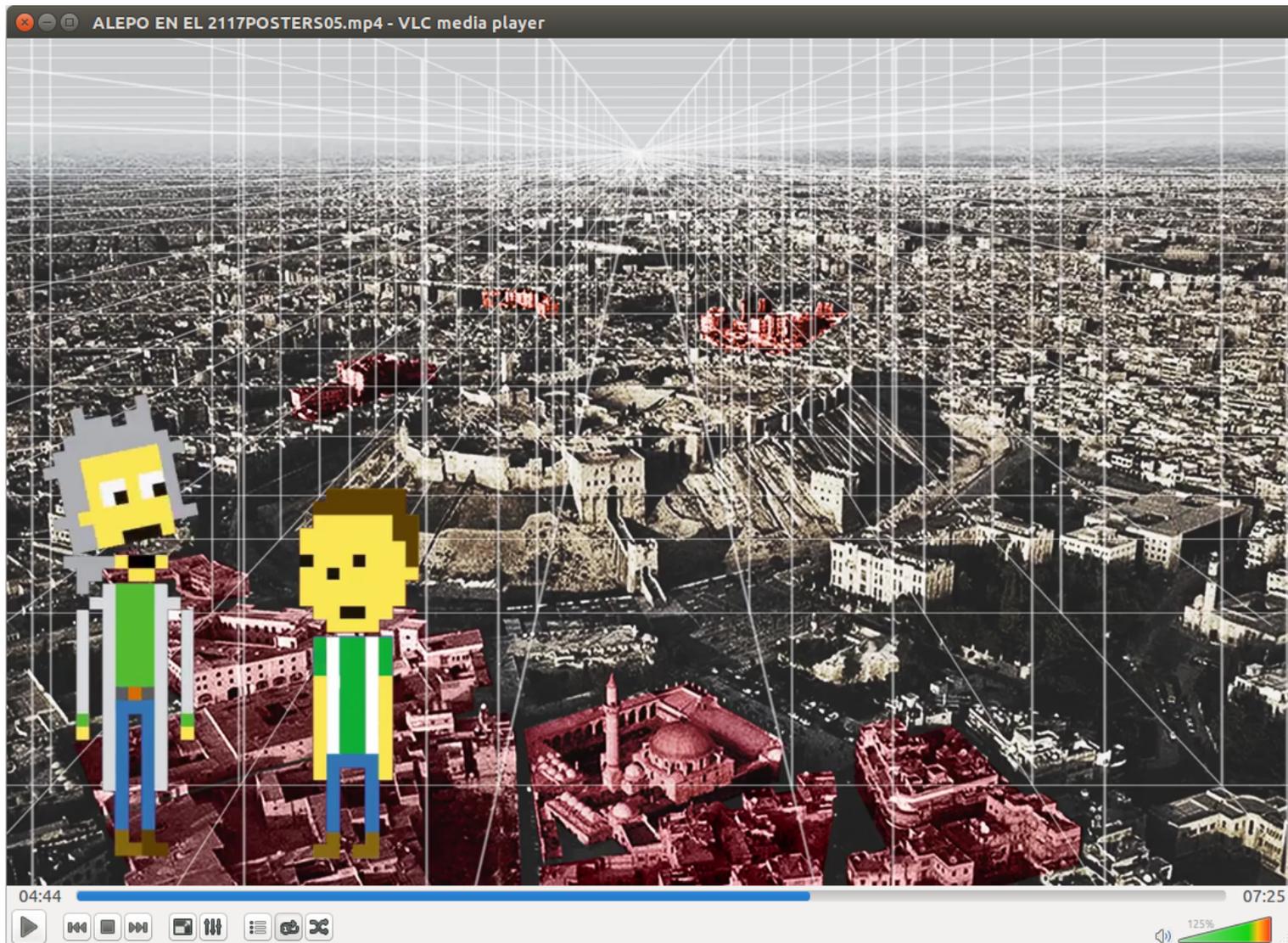


Playa de Gaza, ca 2014





Cartografiando Gaza, 2010, Lot Elx & Taller de Invierno Escuela de Arquitectura de Alicante
v0: <https://vimeo.com/7196063> | accedido 06/01/2018
v1: <https://vimeo.com/3896794> | accedido 06/01/2018



Bonus track

Posters05 (Jaime Campuzano, Nicolás Carmona, Rosa Díaz de Mayorga, José Antonio Jiménez, Ana Ponce), 2017, Aleppo 2117, <https://www.youtube.com/watch?v=Sq7PqlpsHCY> | accedido 06/01/2018

Parte VI/ Ciudad y pobres, migrantes, mujeres, diferentes...

¿Hasta qué punto las cosas aquí presentadas afectan no solamente a los habitantes de lugares excepcionales como los barrios más o menos difíciles de Los Ángeles o Palestina y son fenómenos y procesos que en diferentes grados ocurren en nuestras ciudades “más normalitas”?

Videografía

Por el orden en que aparecen en la presentación

Al Jazeera / Eyal Weizman, 2014, *The Architecture of Violence*,
<https://www.youtube.com/watch?v=ybwJaCeeA9o> | accedido 06/01/2018

TRT, 2017, The Full Story of Ahed Tamimi's Arrest, <https://www.youtube.com/watch?v=vPwAyNRuuJY> |
accedido 06/01/2018

.hackitectura.net / Pablo de Soto, et al, 2004, Fadaiat 2004. Libertad de movimiento. Libertad de
conocimiento (promo), <https://vimeo.com/191890904> | accedido 06/01/2018

Cartografiando Gaza, 2010, Lot Elx & Taller de Invierno Escuela de Arquitectura de Alicante,
v0: <https://vimeo.com/7196063> | accedido 06/01/2018
v1: <https://vimeo.com/3896794> | accedido 06/01/2018

Posters05 (Jaime Campuzano, Nicolás Carmona, Rosa Díaz de Mayorga, José Antonio Jiménez, Ana
Ponce), trabajo de curso htca04 2016/17, 2017, *Alepo 2117*,
<https://www.youtube.com/watch?v=Sq7PqIpsHCY> | accedido 06/01/2018

Bibliografía

Mike DAVIS, 1992 (original de 1990), *City of Quartz. Excavating the Future in Los Angeles*, Vintage, Nueva York – traducción al castellano en Editorial Lengua de Trapo

Mike DAVIS, 1998, *Ecology of Fear. Los Angeles and the Imagination of Disaster*, Metropolitan Books, Nueva York – traducción al castellano del capítulo “Más allá de Blade Runner” en Editorial Virus, Barcelona

J. Pérez de Lama, 2006, *Mike Davis / Contranarraciones de la ciudad oscura* (capítulo de *Entre Blade Runner y Mickey Mouse. Nuevas condiciones urbanas. Una perspectiva desde Los Ángeles, California, 1999-2002*, tesis doctoral Universidad de Sevilla)

http://www.hackitectura.net/osfavelados/2006_elretorno/02_02_rearmirror_davis_web_06.pdf

Naomi KLEIN, 2007, *The Shock Doctrine. The Rise of Disaster Capitalism*, Penguin, London

Alessandro PETTI, 2007, *Archipelaghi e enclave. Architettura dell'ordenamento spaziale contemporaneo*, Bruno Mondadori, Milán

Eyal WEIZMAN, 2007, *Hollow Land. Israel's Architecture of Occupation*, Verso, Londres

Rafi SEGAL, Eyal WEIZMAN (editores), 2003, *A Civilian Occupation. The Politics of Israeli Architecture*, Verso, Nueva York

Otras referencias:

Michael Sorkin et al (*Variations Theme Park*), David Graham, Paul Virilio, Guy Debord, Neal Stephenson, William Gibson, J.G. Ballard, Giorgio Agamben...

