

SEMANA 13. VIVIENDA COLECTIVA
HTCA 2: 14.01.2021
José María Sánchez- Laulhé.
Fragile Students Conference.

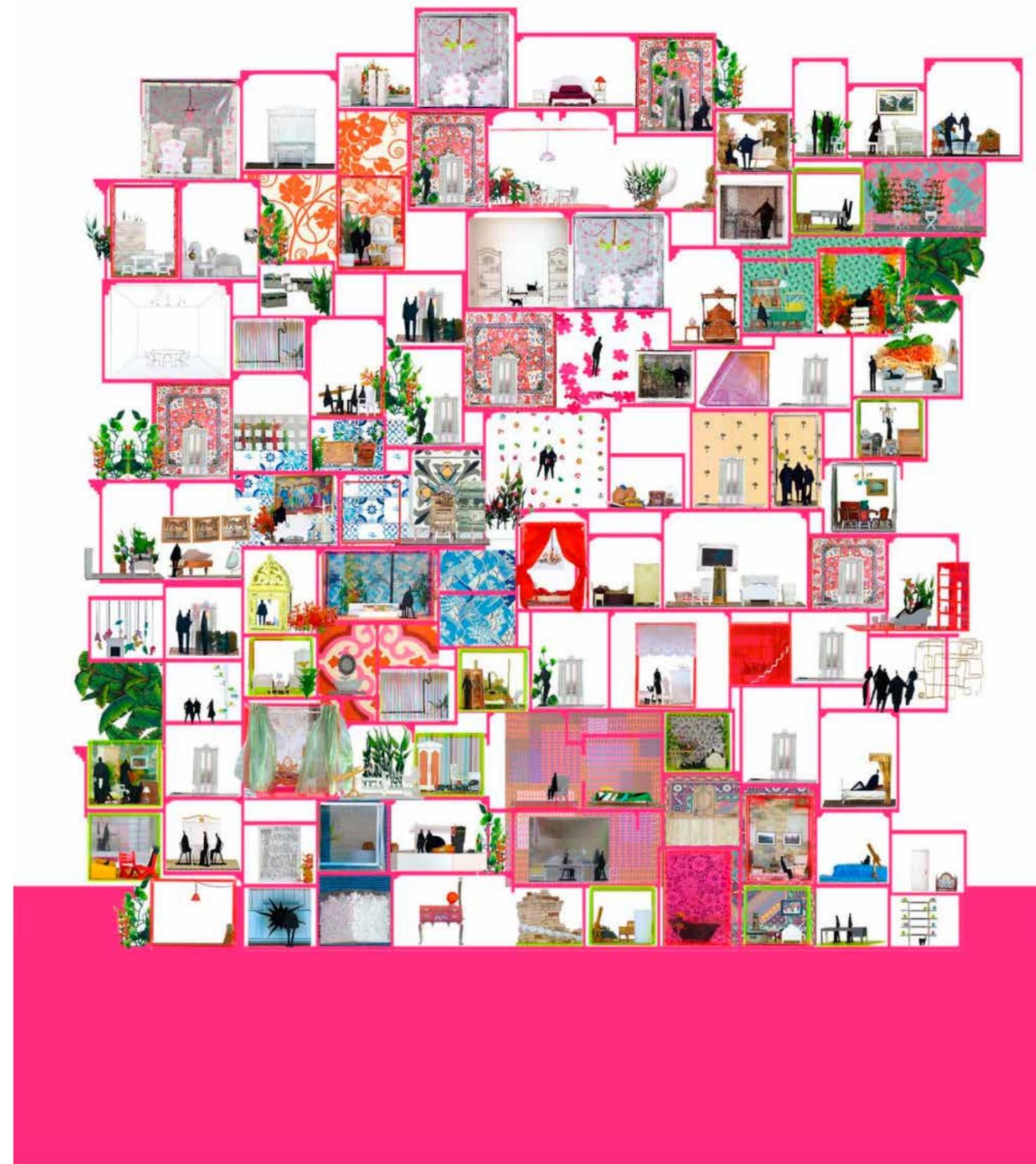


Imagen: La vida instrucciones de uso. Dibujo de Jessica Martínez y Cristina Moreno, 2016. En: Afasia Archzine

ÍNDICE

Introducción

La vida instrucciones de uso. Perec
Antes y después de la vivienda moderna. Habraken

El Nacimiento de la Vivienda Moderna

La Vivienda Social

Teoría de los Soportes
La opción Siza
La opción Lacaton & Vassal

El acceso a la vivienda. Ecosistema Inmobiliario.

Bibliografía

Presentación basada en el libro *La Arquitectura de la Vivienda Colectiva* de Josep María Montaner, 2015

INTRODUCCIÓN

En la escalera, 1

Sí, podría empezar así, aquí, de un modo un poco pesado y lento, en ese lugar neutro que es de todos y de nadie, donde se cruza la gente casi sin verse, donde resuena lejana y regular la vida de la casa. De lo que acontece detrás de las pesadas puertas de los pisos casi nunca se percibe más que esos ecos filtrados, esos fragmentos, esos esbozos, esos inicios, esos incidentes o accidentes que ocurren en las llamadas «partes comunes», esos murmullos apagados que ahoga el felpudo de lana roja descolorido, esos embriones de vida comunitaria que se detienen siempre en los rellanos. Los vecinos de una misma casa viven a pocos centímetros unos de otros; los separa un simple tabique; comparten los mismos espacios repetidos de arriba abajo del edificio; hacen los mismos gestos al mismo tiempo: abrir el grifo, tirar de la cadena del wáter, encender la luz, poner la mesa, algunas decenas de existencias simultáneas que se repiten de piso en piso, de casa en casa, de calle en calle. Se atrincheran en sus partes privadas —que así se llaman— y querrían que de ellas no saliera nada, pero lo poco que dejan salir —el perro con su correa, el niño que va por el pan, el visitante acompañado o el importuno despedido— sale por la escalera. Porque todo lo que pasa pasa por la escalera, todo lo que llega llega por la escalera: las cartas, las participaciones de bodas o defunciones, los muebles que traen o se llevan los mozos de las mudanzas, el médico avisado urgentemente y el viajero que regresa de un largo viaje. Por eso es la escalera un lugar anónimo, frío, casi hostil. En las casas antiguas había aún peldaños de piedra, barandillas de hierro forjado, esculturas, grandes hachones, a veces una banqueta entre piso y piso para que descansara la gente mayor. En las casas modernas hay ascensores con las paredes llenas de graffiti que quieren ser obscenos y escaleras llamadas «de socorro» de cemento desnudo, sucias y sonoras. En esta casa, en la que hay un ascensor viejo, casi siempre averiado, la escalera es un lugar vetusto, de una limpieza sospechosa, que se degrada de piso en piso siguiendo las convenciones de la respetabilidad burguesa: dos espesores de alfombra hasta el tercero, uno luego y ninguno en las dos plantas que están debajo del tejado.

Georges Perec, *La vida instrucciones de uso*, 1978

	Honoré	SMAUTF	SUTTON	ORLOW-SKA	ALBIN	Morellet	Simpson	Troyan PLASSAERT	Troquet	8			
HUTTING		GRATIOLET		CRESPI	NIETO & ROGERS	Jérôme	Fresnel	BREIDEL	VALÈNE	7			
Brodin-Gratiolet CINOC			DINTEVILLE					Jérôme WINCKLER		6			
Hourcade REOL				Gratiolet				Hébert FOULEROT		5			
Speiss BERGER			RORSCHASH					Echard MARQUISEAUX		4			
				Grifalconi									
		BARTLEBOOTH		Danglars		escalera		Colomb FOUREAU		3			
				Appenzell									
		ALTAMONT		Hardy				DE BEAUMONT		2			
		MOREAU											
								LOUVET		1			
entrada de servicio	MARCIA	antigüedades		portería		portal		Massy MARCIA		0			
sótanos Moreau	sótanos Bartlebooth	calefacción		sótanos Rorsch asch		ascensor		sótanos Altamont	sótanos Gratiolet	sótanos Marqui seaux	sótanos Marcia	sótanos De Beaumont	-1

Imagen: Diagrama edificio número 11 de la calle Simon-Crubellier. Fuente: Wikipedia

INTRODUCCIÓN

Antes y después de la vivienda moderna

A lo largo de la historia, los tejidos construidos para la vida diaria fueron fruto del alojamiento combinado con la artesanía. Ambas cosas compartían un tipo de casa que encarnaba la cultura local: un saber común que permitía mejoras y variaciones graduales a lo largo del tiempo. Esos tejidos urbanos constituían, por supuesto, la mayor parte del volumen construido de la ciudad y en gran medida definían su identidad para los visitantes.

[...]

Nuevas maneras de construir, el uso de nuevos materiales y nuevos equipamientos reemplazaron la artesanía habitual. Los nuevos modos de vida, desarraigados debido a masivos movimientos demográficos, ya no podían inspirar la ejecución y quedaron definidos de manera funcional.

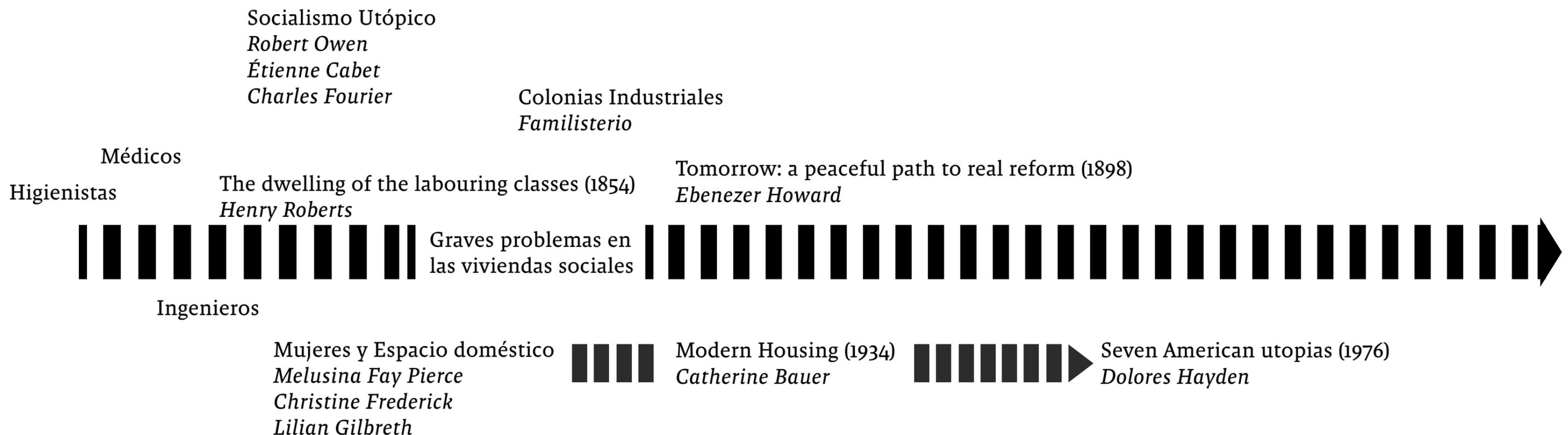
El deterioro del contexto vernáculo familiar también debilitó la imagen que el arquitecto tenía de sí mismo como creador de edificios especiales en dicho contexto. Los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna (CIAM) trataron de justificar un nuevo papel profesional del arquitecto declarando todo el entorno construido un problema de proyecto. Como resultado de ello, ya nada era conocido y todo tenía que ser proyectado.

N. John Habraken. En *La Arquitectura de la Vivienda Colectiva* (pg 13)

NACIMIENTO DE LA VIVIENDA MODERNA

En el terreno de la vivienda, la aportación de la arquitectura de las vanguardias fue trascendental, tanto para pensar nuevos modelos como para resolver en parte el grave problema de la vivienda obrera [...] Por primera vez en la historia, la vivienda social pasó a estar en el centro de la evolución de la cultura arquitectónica y constituyó una parte muy importante de la teoría y la obra de muchos arquitectos.

El lugar central que ocupó la vivienda colectiva a principios del siglo XX permitió que los arquitectos se situasen por primera vez en un lugar predominante en el proyecto de la gran ciudad y desplazasen así a los ingenieros, higienistas y prefectos que habían dominado el proyecto urbano en el siglo XIX, y a los maestros de obras y otros técnicos que habían proyectado las viviendas populares en ese mismo siglo.

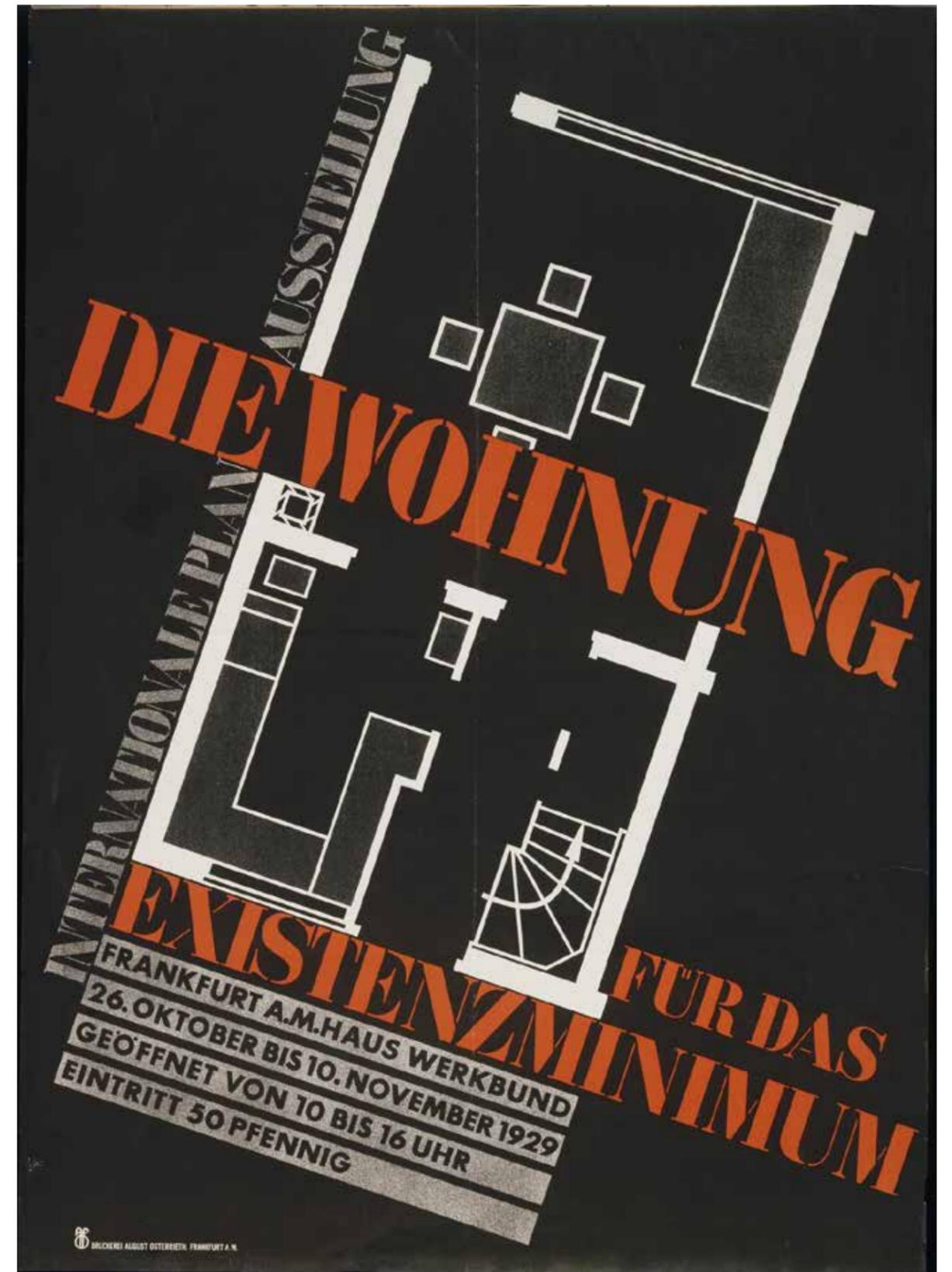


NACIMIENTO DE LA VIVIENDA MODERNA

En Alemania fue donde se profundizó en el estudio de la vivienda racional y el *Existenzminimum*. La teoría de la sistematización, estandarización y homogeneización del diseño desde la producción industrial fue el objetivo esencial del Deutsche Werkbund. En sus estudios, Alexander Klein definió la profundidad idónea de la planta de vivienda más común: la que tiene una escalera que da a dos viviendas por rellano, con ventilación a dos fachadas.

Este modelo de vivienda racional no provenía exclusivamente de la reducción de la vivienda burguesa, sino que planteaba una cierta estructura nueva. La mentalidad racionalista, funcionalista y mecanicista confiaba en que era posible encontrar una solución funcional y eficaz, tecnológicamente avanzada y repetible, que superase los modelos históricos. [Montaner, pág 23].

Este avance hacia un nuevo sistema de objetos creó también nuevas insuficiencias y carencias simbólicas. Es cierto que la vivienda del racionalismo funcionalista constituyó una aportación clave, pero se trataba generalmente de una vivienda pensada como “célula anabólica”, es decir, un lugar sólo para producir el descanso del cuerpo, la nutrición, la higiene y la reproducción de la fuerza de trabajo. En la visión racionalista de la ciudad, la vivienda se basaba en una concepción mecanicista y reductiva, según un proceso sumatorio y lineal: varias habitaciones formaban una célula de vivienda, varias células de vivienda un edificio, varios edificios un barrio, varios barrios eran la ciudad.



NACIMIENTO DE LA VIVIENDA MODERNA

En España, el aspecto de la educación social está vinculado a Carlos Arniches y Martín Domínguez desde una columna semanal en *El Sol*, entonces el periódico vespertino más leído. Su sección “La Arquitectura y la Vida” tenía un sugerente título con el que se proponían atraer y formar la opinión de los lectores poniendo temas de gran complejidad al alcance de quienes no tenían formación técnica de ninguna clase. [...] De alguna forma fueron responsables de que, a partir de entonces, los clientes quisieran tener un salón-comedor –en lugar de un salón y un comedor- o suprimir el “office” –ante-sala de la cocina- en sus viviendas. En cada ejemplo que trataban intentaban dirigir el interés del lector hacia lo nuevo poniendo en evidencia las ventajas de las novedades y los inconvenientes de las antiguas soluciones.

En un momento en el que el CIAM de Frankfurt iba a traer la revolución a la vivienda transformando solamente la cocina, y la vivienda se iba a reducir considerablemente de tamaño [...] insistieron sutil, pero eficazmente, Arniches y Domínguez en su sección al exponer las ventajas evidentes que suponía el nuevo modelo de cocina, los nuevos accesorios y materiales, y la organización de la vivienda como resultado de todo ello. Esa sutileza permitió introducir en España la nueva y práctica cocina que ideó Margarete Schütte-Lihotzky por encargo del arquitecto jefe de Frankfurt, Ernst May, para proponer como gran novedad en el Congreso de Frankfurt de 1929 sobre la vivienda mínima.

M^a Concepción Diez-Pastor. *La vivienda mínima en España: Primer paso del debate sobre la vivienda social*, 2003

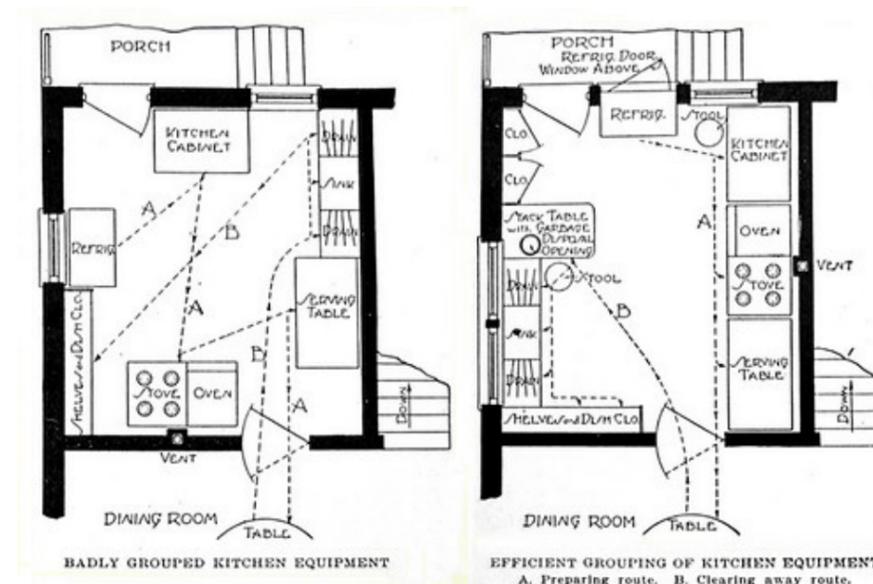


Imagen: Análisis de la cocina de Frederick (1912) y Cocina de Schütte-Lihotzky (1926)

NACIMIENTO DE LA VIVIENDA MODERNA

La historia ha trazado falsas líneas divisorias entre práctica y teoría, técnica y expresión, artesano y artista, productor y usuario; la sociedad moderna padece esta herencia histórica. Pero el pasado de la artesanía y los artesanos también sugiere maneras de utilizar herramientas, organizar movimientos corporales y reflexionar acerca de los materiales, que siguen viendo propuestas alternativas viables acerca de cómo conducir la vida con habilidad.

Richard Sennet. *El artesano*, 2008



Imagen: Portada de *Enfancing orders* de Fassin

LA VIVIENDA SOCIAL: TEORÍA DE LOS SOPORTES

“En los tiempos del gótico, los arquitectos construían con piedras macizas. Nosotros ahora podemos construir con piedras huecas. Los espacios definidos por los elementos de una estructura son tan importantes como los propios elementos. En cuanto a su escala, estos espacios abarcan desde los alvéolos de un panel de aislamiento, o los conductos para que pasen las instalaciones de ventilación, iluminación y calefacción, hasta espacios suficientemente grandes como para caminar por ellos o vivir dentro”. Kahn, *Un plan para el centro de Filadelfia*. María Claudia Villate, 2011

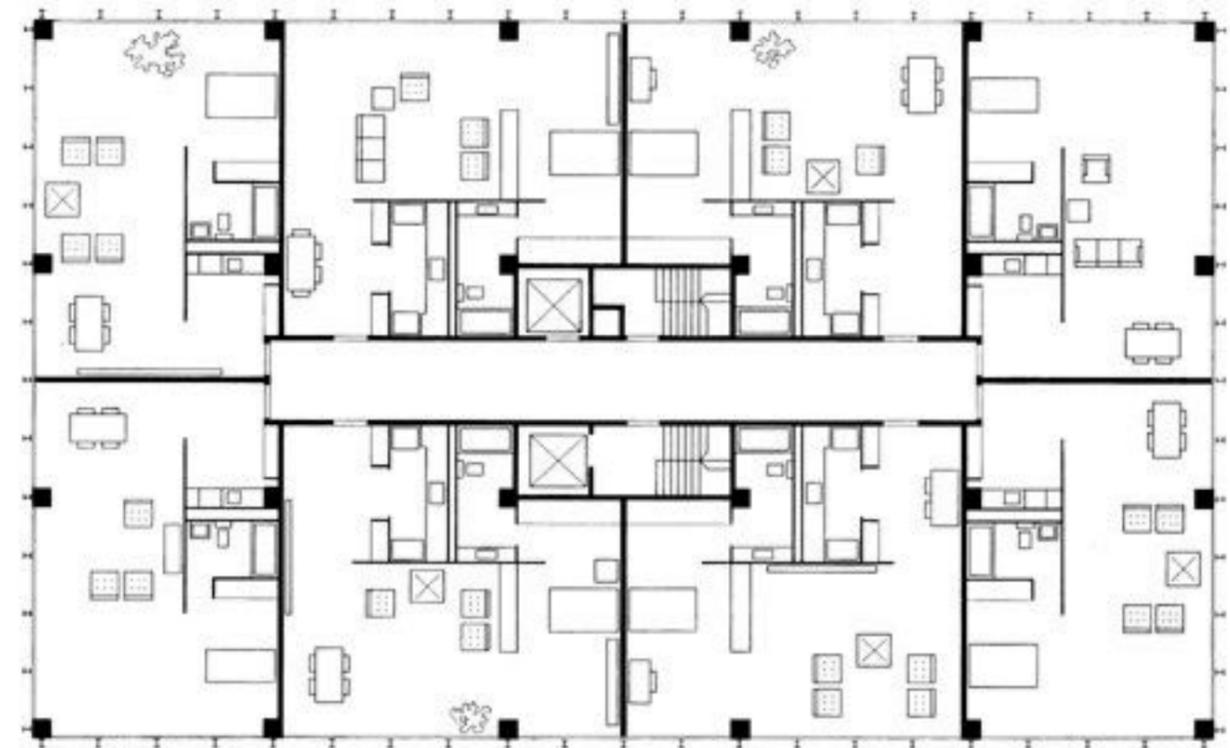


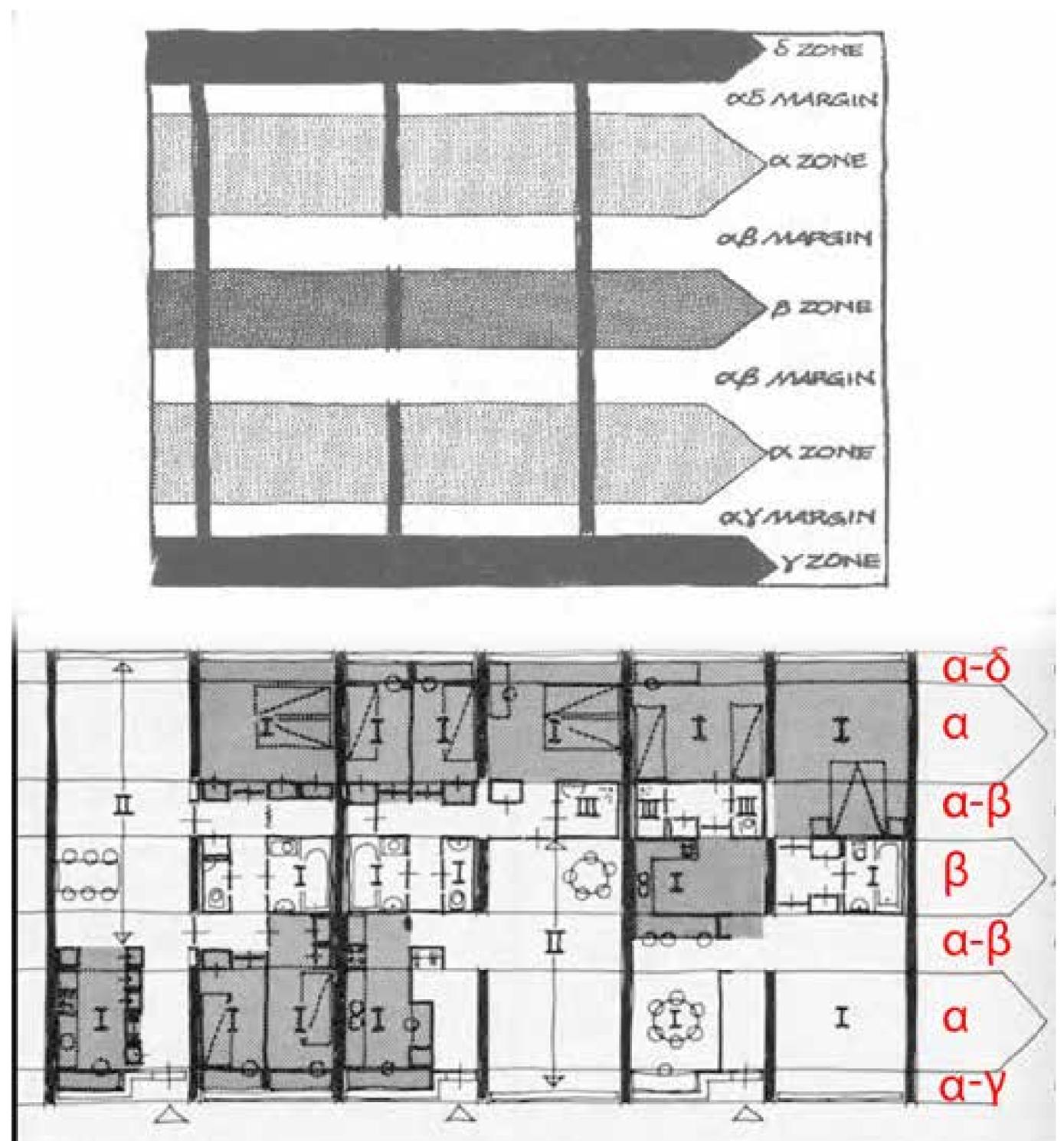
Imagen: Lilly Reich en “La Vivienda de Nuestro Tiempo”(1931). Mies Van der Rohe. Lake Shore Drive Apartments (1948)

LA VIVIENDA SOCIAL: TEORÍA DE LOS SOPORTES

Esta propuesta arremetía contra la frialdad, la repetición, el anonimato, y la falta de participación; partía, en definitiva, de una dura crítica a la incapacidad de las políticas de vivienda social para hacer casas que no fuesen uniformes e impersonales. Por ello, Habraken reclamaba la recuperación natural entre las personas y sus casas, entre los ocupantes y los proyectistas, sin renunciar a seguir desarrollando las vertientes sistemáticas y científicas de la arquitectura moderna.

Su propuesta se basaba en una cuestión fundamental: llegar a separar lo que él denomina “soporte” (lo inamovible y colectivo que hay en todo edificio residencial: estructuras, instalaciones y aberturas, y lo que depende directamente de las ordenanzas), de lo que denomina “relleno” (lo flexible y transformable, y que puede depender del usuario: tabiques, armarios y equipamientos de cocinas y baños). De esta manera, gracias al uso de una tecnología avanzada, era posible plantear una arquitectura residencial que admitiese la flexibilidad, la intercambiabilidad, la elección y la sustitución; es decir, un proyecto que respondiese al reto de la complejidad y del cambio continuo.

Montaner. *La arquitectura de la Vivienda Colectiva*. Pg. 106



LA VIVIENDA SOCIAL: TEORÍA DE LOS SOPORTES

Megaestructura libre en tres dimensiones. A modo de esqueleto una obra de ingeniería de escala urbana, que permite intervenir en otras dos escalas: la del sistema prefabricado de módulos de fachadas; y la de diseñadores e interioristas que renuevan la forma y distribución de las viviendas. [...] En el año 2015 estaba viviendo la cuarta generación de unidades de convivencia y para cada uno de los procesos de reforma se ha necesitado un año. Pg. 117

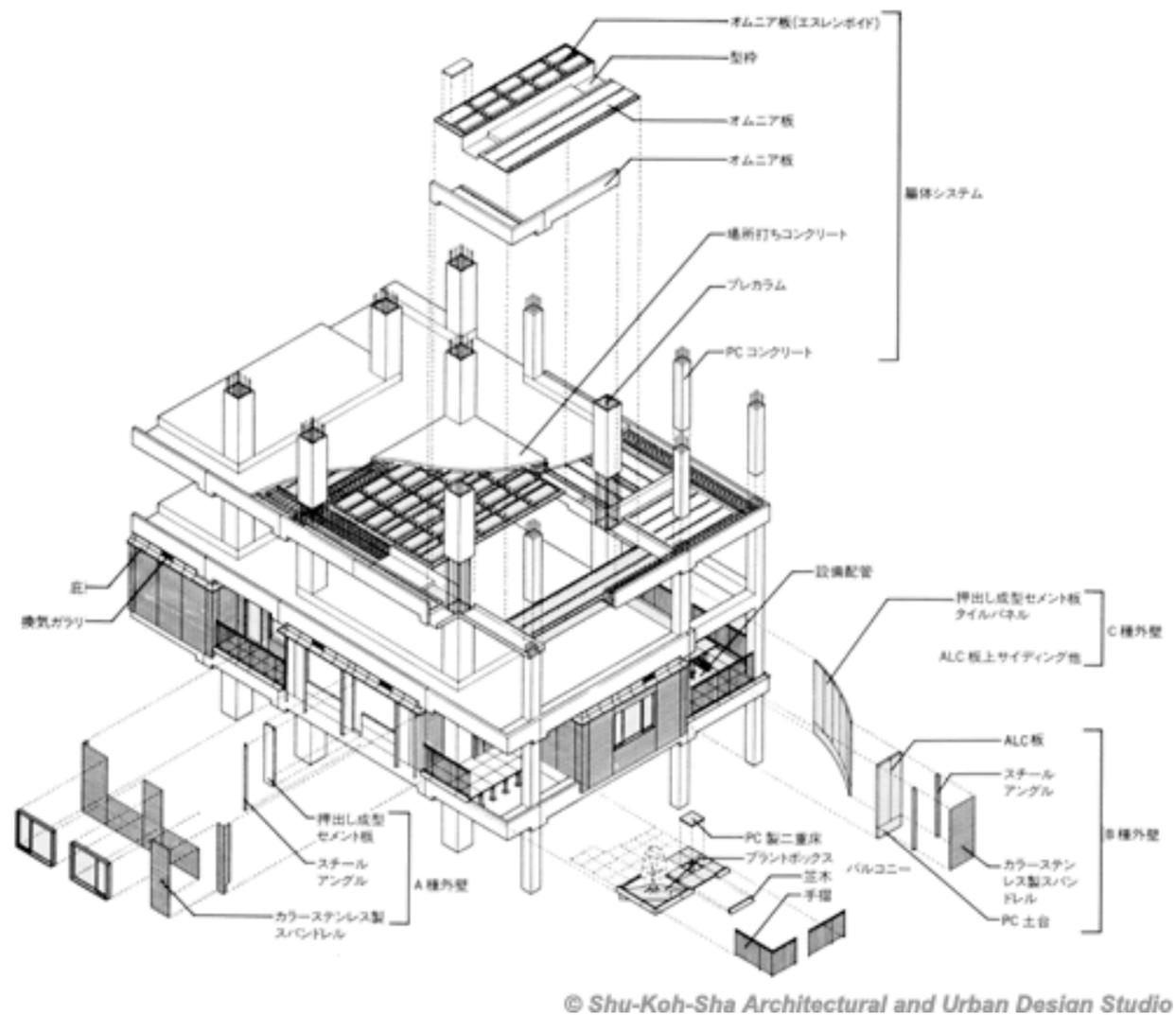
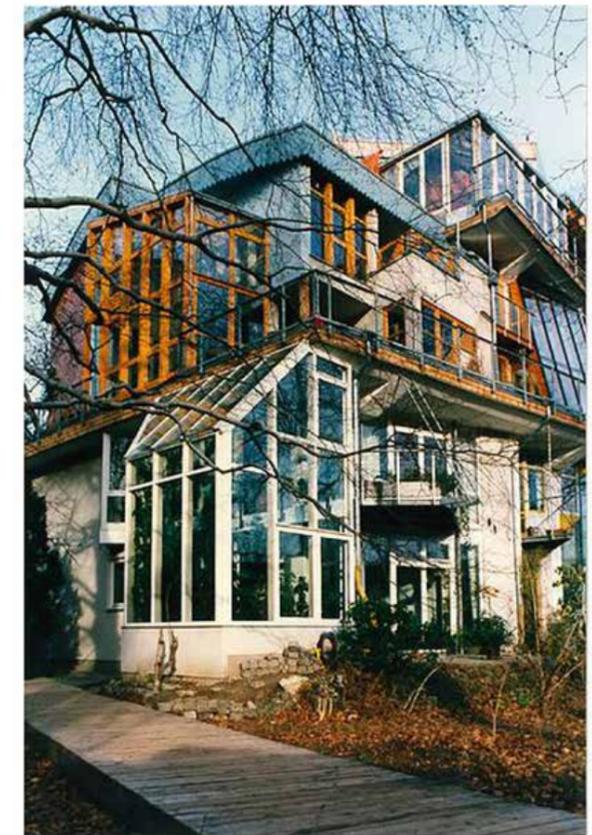
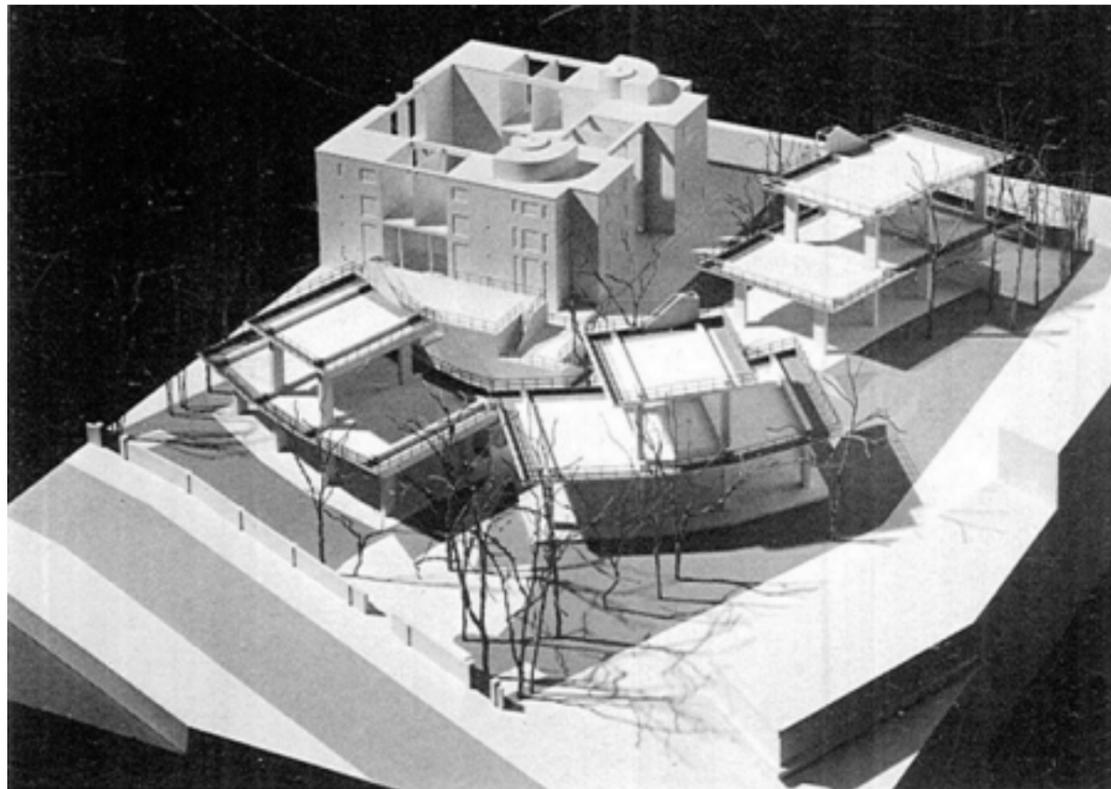


Imagen: Viviendas experimentales Next21. Yositiki Utida, 1989

LA VIVIENDA SOCIAL: TEORÍA DE LOS SOPORTES

Un ejemplo pionero de viviendas evolutivas es la Ökohaus en Berlín, un conjunto de casas ecológicas construidas por Frei Otto y Hermann Jendel al comienzo de la iniciativa pública de la Internationale Bauausstellung (IBA). Se trata de un magnífico caso de estructura abierta de bandejas de hormigón, soportadas con pórticos estructurales, con formas recortadas y escalonadas, como si fuese un gran árbol. La estructura se pensó con mucha precisión, con un sobredimensionamiento calculado para que cada agrupación familiar pudiese incorporar la arquitectura que deseara y pudiese transformarla a lo largo del tiempo.

Esta obra le permitió desarrollar principios concretos que también había planteado en sus estructuras: la vivienda no puede ser un producto genérico; la visión y participación del usuario es imprescindible; la casa también puede ser un espacio propicio para incorporar nuevas técnicas; y la arquitectura ha de seguir necesariamente planteamientos sostenibles y aprovechar la calidad ambiental de la naturaleza.



LA VIVIENDA SOCIAL. LA OPCIÓN SIZA

Un aspecto que me impresiona mucho en la arquitectura y la ciudad de nuestro tiempo es el afán por concluir todo a toda prisa. Esta tensión respecto de una solución definitiva impide el encontrar complementariedad entre varias escalas, a saber, entre los monumentos y el tejido urbano, entre el espacio abierto y las construcciones. Hoy en día cualquier intervención, por más que sea pequeña y fragmentaria, se empeña de inmediato en encontrar una imagen final: así se explica la dificultad de interpenetración entre las partes que forman la ciudad.

La primera dificultad sustancial del programa estaba ya en el nombre: vivienda social, como si se tratase de una especialidad autónoma. La vivienda, presencia constante en la ciudad, es siempre social. La dificultad siguiente resultaba de una financiación insuficiente, lo que constituía un duro obstáculo para conseguir una aceptable calidad material. De este modo se fue extendiendo la idea de que estas construcciones, en tanto que debían ser baratas, tendrían que ser pésimas, al tiempo que se asociaba de modo constante la construcción popular con algo sin calidad, inconsistente.

Los primeros problemas, relativos a la selección de una única tipología para todos, se manifestaron durante la discusión con los vecinos, y después se fue transformando en una cuestión política. Se había extendido la idea, surgida en el interior de la asamblea o sugerida desde el exterior, de que construir aquellas casas con patio en todo un sector de la ciudad era inaceptable e inhumano. Este recelo hacia la monotonía es un verdadero desafío a la búsqueda de la diferencia, que no puede resolverse meramente como cuestión estética, porque, si así se hiciese, el resultado sería artificial, caricaturesco o inventado. La discusión resultó conflictiva, tal como debe ser un proceso de participación, y sin embargo nunca comprometió el diálogo. Pg 111

Álvaro Siza. *Imaginar la Evidencia*. Pg 99

LA VIVIENDA SOCIAL. LA OPCIÓN SIZA

Inspirándose en el urbanismo informal, Siza depuró una solución que otorgaba al conjunto una fuerte identidad colectiva, al tiempo que se constituía como una estructura abierta a las posibles transformaciones futuras en las viviendas, sin que éstas atentasen contra la coherencia de un conjunto fuertemente trabado, definido en las alineaciones de las calles y en la repetición del tipo residencial. Montaner Pg. 236

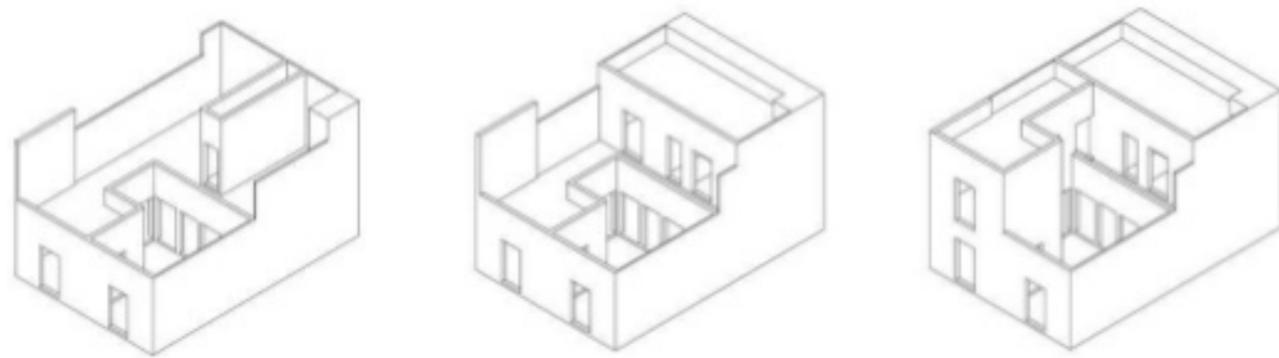


Imagen: Quinta da Malagueira, Álvaro Siza. Évora 1973-1977

LA VIVIENDA SOCIAL. LA OPCIÓN SIZA

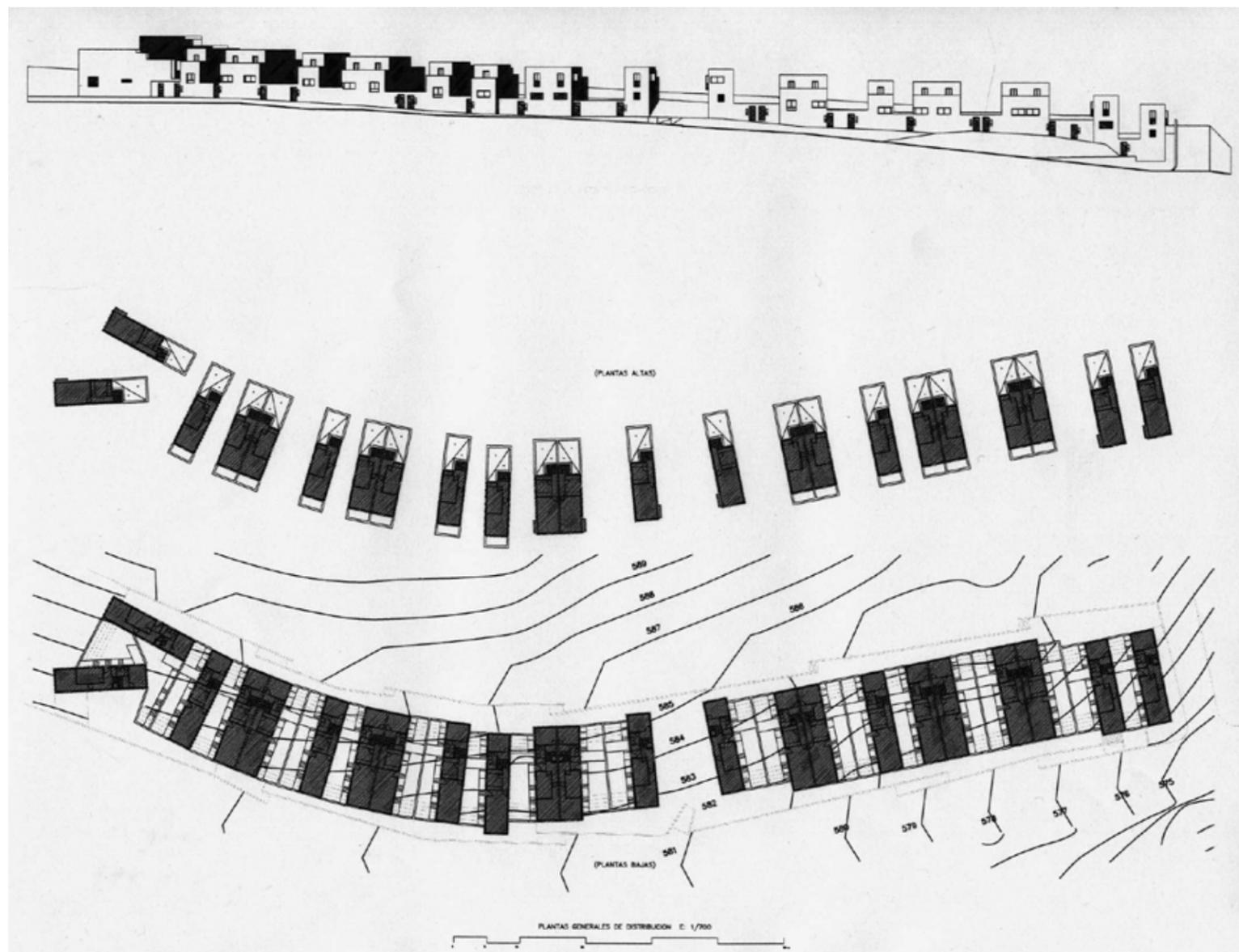


Imagen: Viviendas de autoconstrucción en Teba, Málaga. JM Romero, 2005-2018

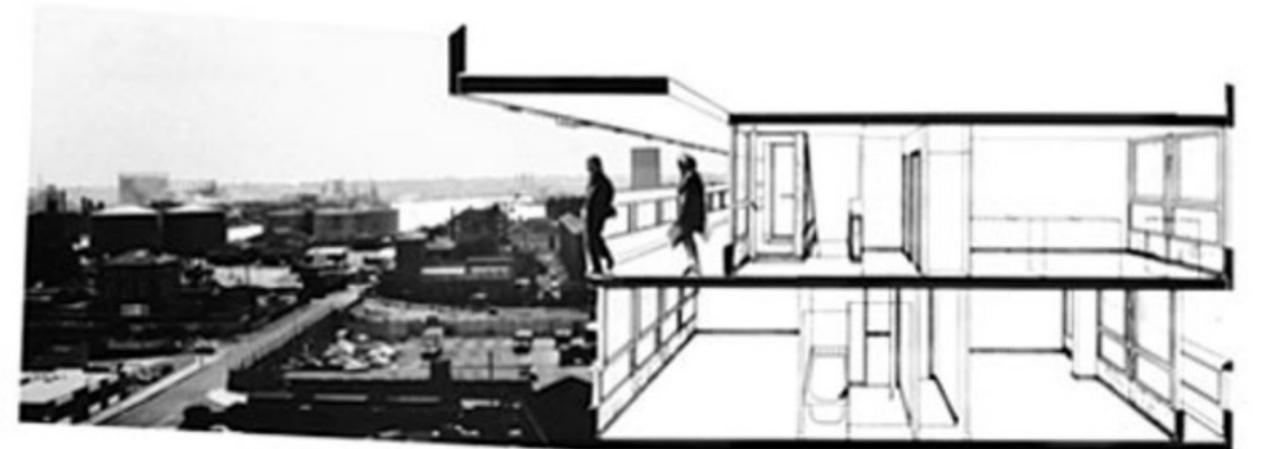
LA VIVIENDA SOCIAL. LA OPCIÓN LACATON & VASSAL

En la década de 1970 el concepto de juicio suspendido toma fuerza a través de una serie de textos escritos por Denise Scott Brown como "Co-op City. Learning to like it" sobre el masivo desarrollo de vivienda cooperativa en el Bronx. Su título es especialmente sugerente: "aprendiendo a que te guste". Esto implica un juicio en el que el objeto a priori no resulta atractivo, pero que se convierte en reflexión mediante el ojo educado del observador. En "Learning from Pop" sugiere observar atentamente la cultura de masas y guardar la ira para los males sociales, mas no para los 'gustos populares', donde la discrepancia debe realizarse sin el tono, comenta, de los 'expertos injuriadores'. Similar postura asume en "Learning from las Vegas" escrito junto a Robert Venturi. En definitiva, nos enseña que los juicios apriorísticos son muy peligrosos porque impulsan la intolerancia en lugar de la observación reflexiva.

El juicio suspendido asienta la tradición del arquitecto como pensador y observador, pone en crisis nuestra manera de mirar las cosas y, fomenta el hábito del análisis imparcial, sin juicios de valor velados por la arrogancia de la profesión. [...]. Si el juicio se reduce a la belleza, se corre el peligro de convertir a la arquitectura en la materia prima no para el disfrute del habitar, sino para la producción de seductoras publicaciones y la promoción de egos.

Verónica Rosero. *El Juicio suspendido: un reto para la crítica arquitectónica*, 2018

Imagen: Robin Hood Gardens, Alison y Peter Smithson, Londres 1969.



LA VIVIENDA SOCIAL. LA OPCIÓN LACATON & VASSAL

En el siglo XXI, la firma Lacaton & Vassal han incorporado también el concepto del juicio suspendido a su trabajo. Lo recuperan de las reflexiones que Rem Koolhaas hiciera en la década de 1980 en su confrontación con las realidades de una arquitectura que se definía crítica y tendía a excluir, por lo que vio esa necesidad de confrontarse con la sociedad del consumo, por más alienante que esta fuera. Para Lacaton & Vassal asumir el reto de dejar a un lado los prejuicios resultó excepcional -y 'constructivo'- en los resultados de la reconfiguración de proyectos existentes, cuyos retos eran demasiado importantes para ser eliminados, ignorados o tratados con arrogancia.

El juicio suspendido se concibe finalmente como una ética de la percepción que amplía la capacidad de acción de la arquitectura. No en vano para los Smithson incluso la mediocridad y trivialidad de la habitación eran una fuente constante de asombro, inspiración y energía. Sin duda, suspender el juicio es una experiencia fascinante, pero a la vez es un reto lleno de paradojas que te someten al replanteamiento interminable de las propias preconcepciones.

Verónica Rosero. *El Juicio suspendido: un reto para la crítica arquitectónica*, 2018



Imagen: Transformación de viviendas en Grand Parc, Lacaton & Vassal con F Druot, 2016

LA VIVIENDA SOCIAL. LA OPCIÓN LACATON & VASSAL

Cualquier arquitectura es también política.

Que existan diversas categorías de vivienda es la excusa perfecta para los constructores que deciden edificar barato. Como arquitectos no deberíamos diferenciar entre diseños para ricos y diseños para pobres. Es inaceptable.

Entrevista a Anne Lacaton en El País. 2017

Algunas partes muy funcionales pueden estar presentes. Sin embargo, si se provee espacio extra, las restricciones se vuelven distintas. Esta es la razón por la cual estamos interesados en duplicar el tamaño. Pensamos que la combinación de partes funcionales y espacios indefinidos puede llevar a la solución correcta. Tener espacios definidos no es un problema mientras la superficie equivalente sea libre para cualquier uso.

Entrevista a Anne Lacaton por José Mayoral en Revista Materia Arquitectura. 2019

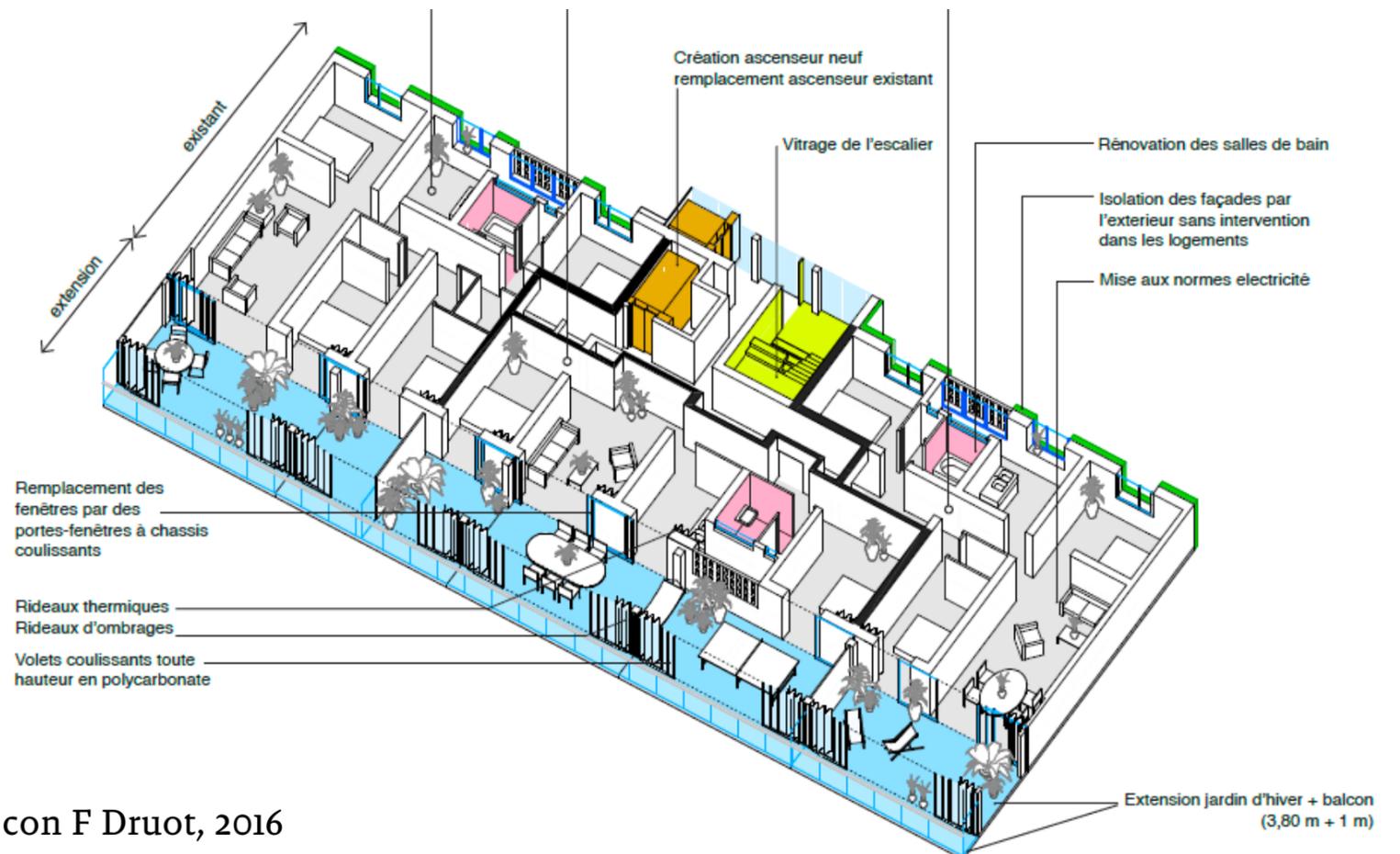


Imagen: Transformación de viviendas en Grand Parc, Lacaton & Vassal con F Druot, 2016

VIVIENDA FLEXIBLE

Éste ha sido uno de los conceptos- y a veces uno de los obstáculos- en la historia de encuentros o desencuentros entre industrialización y arquitectura. La flexibilidad se reivindica incluso hoy como el único argumento para justificar la industrialización de los procesos constructivos.

Sin embargo, si observamos los productos que realmente funcionan en la industria y que fundamentalmente se venden (objetivo básico en la industria y que desde ahora deberíamos incorporar), nos daremos cuenta de que presenta un margen de manipulación cada vez menor, otorgándose más bien la posibilidad de una mayor flexibilidad a una mayor multiplicidad de las opciones, una manera más fácil de comparar y escoger, además de racionalizar el proceso de fabricación.

Por lo tanto, las posibilidades reales de flexibilidad se reducen cada vez más proporcionalmente al aumento de posibilidades de fabricación de piezas únicas. Individualizadas. La flexibilidad es del molde y no de la pieza. Dicho de otro modo: máxima manipulación en el proceso de diseño, mínima manipulación final, Arquitectura única, en serie.

Willy Müller. *Diccionario Metápolis*. Pg 235

EL ACCESO A LA VIVIENDA. ECOSISTEMA INMOBILIARIO

Estructura del parque de vivienda en Europa. Clasificación en función de régimen de acceso

Fuente: Elaboración propia a partir de Scanlon, Kathleen; Whitehead, Christine y Fernandez Arrigoitia, Melissa (2014). Social housing in Europe. Londres. Reino Unido: John Wiley & Sons

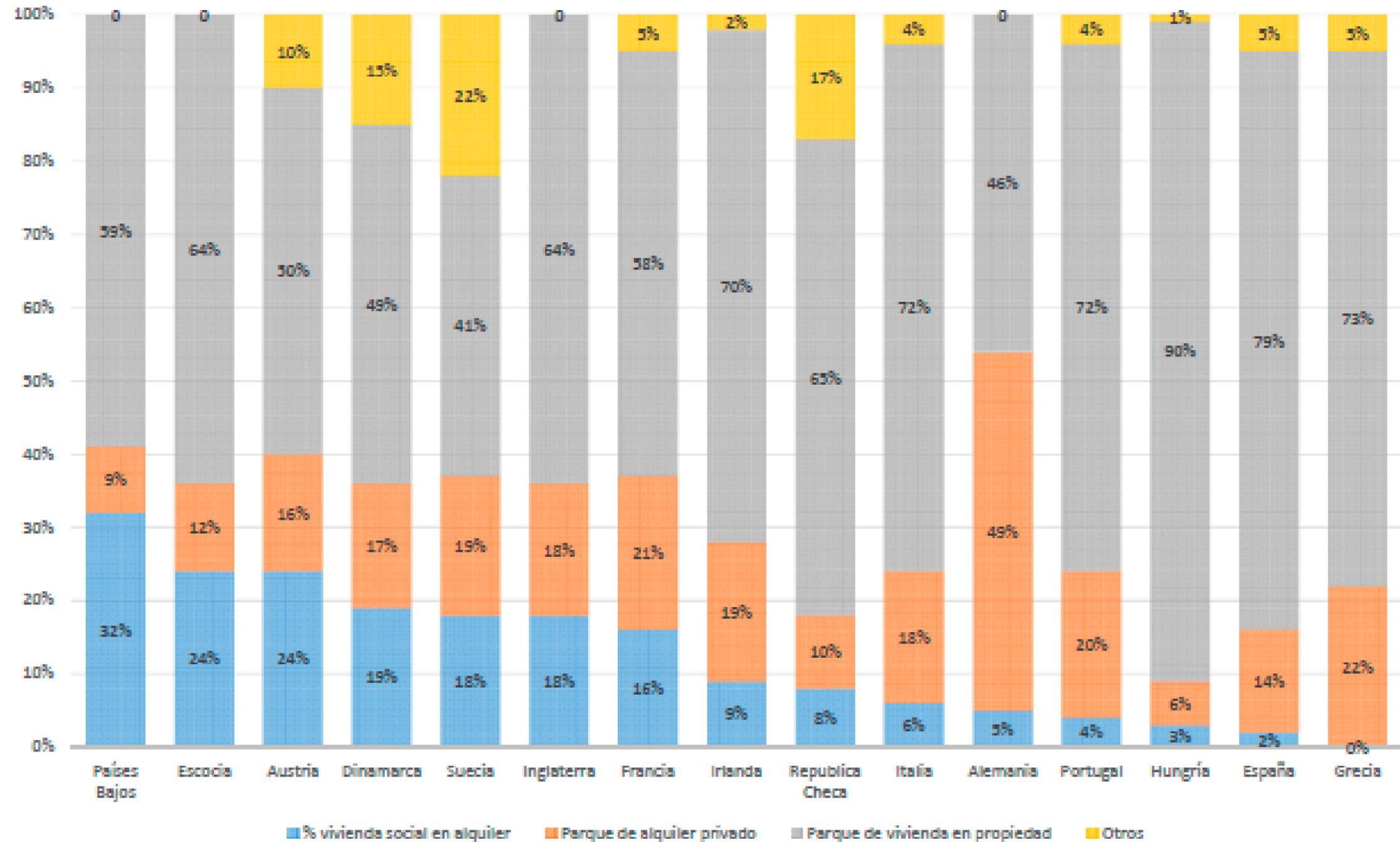


Imagen: Estructura inmobiliaria europea. Gráfica por Fran Fernández, 2020

EL ACCESO A LA VIVIENDA. ECOSISTEMA INMOBILIARIO

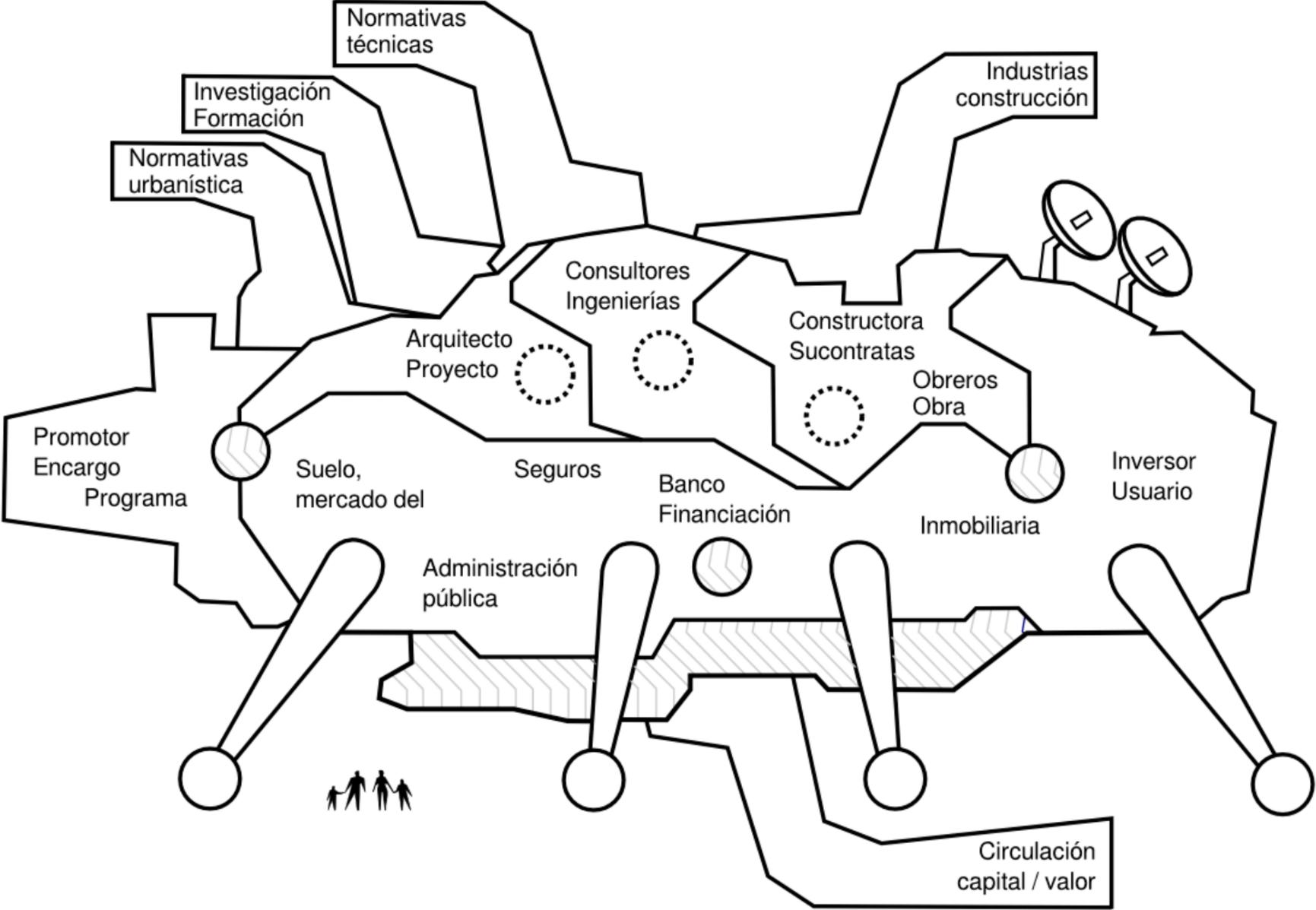


Imagen: Máquina de producción territorial estándar. Pérez de Lama, 2015.

EL ACCESO A LA VIVIENDA. ECOSISTEMA INMOBILIARIO

La crisis de 2008 fue especialmente dolosa lo habitacional y el estallido de la burbuja inmobiliaria dejó expuesta la perversión del sistema: la sobreproducción de vivienda durante aquella década, no estaba destinada a satisfacer la necesidad de alojamiento de las personas, a que nadie se quedara sin un lugar adecuado donde sentirse a resguardo y poder realizar su vida. Por contra, la sobreproducción de vivienda, y la voraz depredación del territorio aparejada, iba dirigida en gran medida a satisfacer la demanda de los inversores, formando parte de la maquinaria que mantenía el tren del crecimiento económico en marcha. Todo ello con la colaboración necesaria de los poderes públicos, que no sólo se mantuvieron al margen de la desorbitada escalada de los precios y de los contratos leoninos que la población contraía con las entidades bancarias, sino que, además, mediante la entonces mal llamada «política de vivienda», se dedicaron a echar más leña al fuego para mantener la máquina encendida -hasta el 85 por 100 del gasto público estatal en vivienda era en forma de exenciones fiscales para incentivar la compra de vivienda-.

[...]

Si en la actualidad solo contamos con un 2 por 100 de vivienda social y la población en riesgo de pobreza y/o exclusión social es del 26 por 100 a nivel nacional y del 38 por 100 en Andalucía, ¿cómo se compaginan estas cifras? Y respecto a la brecha generacional, ¿cómo se sostiene una sociedad que mantiene la emancipación de las personas jóvenes secuestrada?

Son claves la disponibilidad de suelo asequible sobre el que edificar o de inmuebles que rehabilitar, la obtención de una financiación adecuada y a título colectivo y un marco legislativo adecuado que proteja el modelo y le aporte seguridad jurídica. Y teniendo en cuenta las condiciones del mercado, son los poderes públicos los que mejor pueden facilitar estos requisitos.

Marina Lora Chapela. *De la necesidad virtud. La emergencia de las cooperativas de vivienda en tiempos de crisis*, 2020

EL ACCESO A LA VIVIENDA. ECOSISTEMA INMOBILIARIO

Más de una década después del estallido de la burbuja inmobiliaria y de sus devastadoras consecuencias, España sigue arrastrando un déficit insostenible en materia habitacional y de vivienda. Así lo han advertido organismos internacionales en los últimos meses, que apuntan la gran brecha que aún separa las políticas públicas de España del resto de la UE en este ámbito. Ahora, un nuevo estudio del INE sobre vivienda turística aporta una nueva dimensión a este problema: España ya tiene más inmuebles destinados a fines turísticos que viviendas sociales de titularidad pública.

Junto a esto, España también está a la cola de la UE en cuanto al gasto que se destina al parque de vivienda pública. Entre 2007 y 2017, la inversión por habitante en protección social a través de la vivienda apenas superó los 35 euros: cerca de cinco veces menos que la media de gasto que se realizó en la UE, de 148,2 euros.

En último término, el bajo número de viviendas sociales que recoge el estudio del Ministerio de Transportes contrasta, de manera llamativa, con el resto de viviendas que se han construido bajo algún tipo de protección pública en los últimos años, pero que han terminado transferidas a fondos especulativos y empresas privadas o destinadas, desde un inicio, a la venta: entre 1981 y 2019, se han levantado cerca de 2,3 millones de viviendas protegidas en el país, de las que solo un 12% permanecen como vivienda social destinada al alquiler.

Tribuna CTXT. España ya tiene más vivienda turística que social. 2020



EL ACCESO A LA VIVIENDA. ECOSISTEMA INMOBILIARIO

¿Qué podemos ser?

Algo tiene que arrancarnos de nuestra existencia impotente e indiferente. Algo tiene que arrancarnos de nuestro rol de víctimas o espectadores.

Precisamente ha habido una experiencia en España que es interesante en este sentido. Después del atentado del 11 de marzo en Madrid, tuvo lugar un proceso de resignificación crítica[2] que vale la pena analizar. Un número significativo de la gente que sobrevivió al atentado o perdió a alguien en los trenes, creó una asociación que rechazó la categoría de víctima, que era la que se había utilizado oficialmente hasta entonces. Decidieron llamarse a sí mismos "los afectados". En este desplazamiento se da una transformación muy interesante de su propia condición política. Podemos resumirla en tres aspectos principales:

1. con este desplazamiento, de víctimas a afectados, hay un rechazo de la pasividad y la receptividad del dolor para abrirse a una transformación más amplia y profunda de sí mismos. Ser una víctima es un proceso unidireccional que tiene efectos y unos signos muy concretos. Pero, ¿qué significa ser un afectado? ¿Dónde empiezan y dónde acaban los efectos de esta afección?
2. En segundo lugar, con este desplazamiento el horizonte de la reparación (castigo para los culpables e indemnización para las víctimas) deja de ser la única meta posible tras sufrir la agresión. ¿Qué espera un afectado? ¿Cuáles son sus expectativas, qué horizonte abre su condición?
3. Finalmente, la identidad de la víctima, perfectamente individualizada, se diluye en un campo de experiencia común. ¿Quién son los afectados? ¿Cuál es la instancia que permite o no reconocerlos?

Marina Garcés. *¿Qué podemos? De la conciencia a la encarnación en el pensamiento crítico actual*. 2008

EL ACCESO A LA VIVIENDA. ECOSISTEMA INMOBILIARIO

“La lucha por nuestras casas es la lucha por el derecho universal a la vivienda, a una vivienda digna, derecho que se ha convertido en un privilegio. Esta injusticia se está produciendo cuando además existen miles de viviendas vacías, cientos de ellas del ayuntamiento [...] seguiremos gritando, con la victoria de la Corrala recién conseguida, y cada vez más alto que ni gente sin casas ni casas sin gente.”

En mayo de 2012, varias decenas de familias humildes en situación de emergencia social okuparon, con el apoyo del “colectivo 15-M”, un edificio en Sevilla, propiedad de Ibercaja, que llevaba varios años vacío. Lo rebautizaron: la Corrala de Vecinas La Utopía. Desde entonces, esta Corrala se convirtió en un símbolo de la crisis social española y de la resistencia contra la política de los desahucios.

Años después la Corrala Utopía ya no existe pero las familias que en su día la ocuparon todavía está respondiendo ante la justicia por ello. La mayoría de las familias fueron realojadas en viviendas sociales con unos alquileres acordes a sus posibilidades que se revisan periódicamente. Pero con el tiempo, se han ido recolocando en otras viviendas y ya son pocas las que mantienen su situación de excepcionalidad y siguen realojados.



Check Out. Isabel Martín

Nuestras abuelas ayer,
luchando para “darles estudios”:
fregaron sus suelos,
cocinaron sus guisos,
blanquearon
sus paredes,
lavaron a mano sus ropas...

Nosotras hoy,
con dos carreras y un máster:
fregamos sus suelos,
limpiamos sus sábanas,
barremos sus pelusas,
chequeamos su entrada al apartamento,
check in a partir de las cinco,
check out antes de las doce,
las llaves en el buzón...

Pues algo sí hemos cambiado.

90.3 de vaciante
Editorial Crecida

[...] el 25,96% del total de casas (Feria-San Luis) ya son de uso turístico.
Los datos confirman que la zona «está saturada», así como el temor
vecinal de que «cada vez hay menos viviendas y más caras», con una
subida del veinte por ciento en el precio
del alquiler en el último año.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- DÍEZ-PASTOR, María Concepción. 2003. *La vivienda mínima en España: Primer paso del debate sobre la vivienda social*. En Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales: [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(023\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(023).htm)
- GARCÉS, Marina, 2008. *¿Qué podemos? De la conciencia a la encarnación en el pensamiento crítico actual*. En: Transversal “The art of the critique”
- LORA, Marina, 2020. *De la necesidad virtud. La emergencia de las cooperativas de vivienda en tiempos de crisis*. En Ciudad y Resiliencia. Madrid: Akal
- MARTÍN, Isabel, 2018. 90.3 de vaciante. Ayamonte: Crecida
- MONTANER, Josep María, 2015. *La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Barcelona: Reverté
- MÜLLER, Willy; GUALLART, Vicente; et al, 2001. *Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada*. Barcelona: Actar
- PEREC, Georges, 1978. *La vida instrucciones de uso*. Barcelona: Anagrama
- ROSETO, Verónica. 2018. *Las dimensiones del método*. En: Encuentros de Arquitectura III. Blog: Café Arquitectónico
- SENNET, Richard, 2008 (traducido en 2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama
- SIZA, Álvaro, 1998. *Imaginar la evidencia*. Madrid: Abada
- VILLATE, María Claudia, 2011. *Libertad espacial y materialidad de la estructura: Louis Kahn y la relación entre estructura y espacio*. Bogotá: Universidad de los Andes