



Notas sobre casas para cíborgs melancólicxs

José Pérez de Lama | borrador

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

Curso 2020/21

Img.: Ridley Scott (dir.), 1982, Blade Runner – hace 38 años...

Índice / algunas ideas...

La casa de los cíborgs melancólicos...

[0] Breve historia/memoria de Internet y digitalización:
heroicas esperanzas... realizaciones más banales...

[1] Tecnooptimistas o tecnopesmistas: un campo de problematización
Los humanismos, la Ilustración
Las tecnologías... Mill & Marx...
Un mundo nuevo: Winner
Las esperanzas y la realidad...
¿La melancolía?

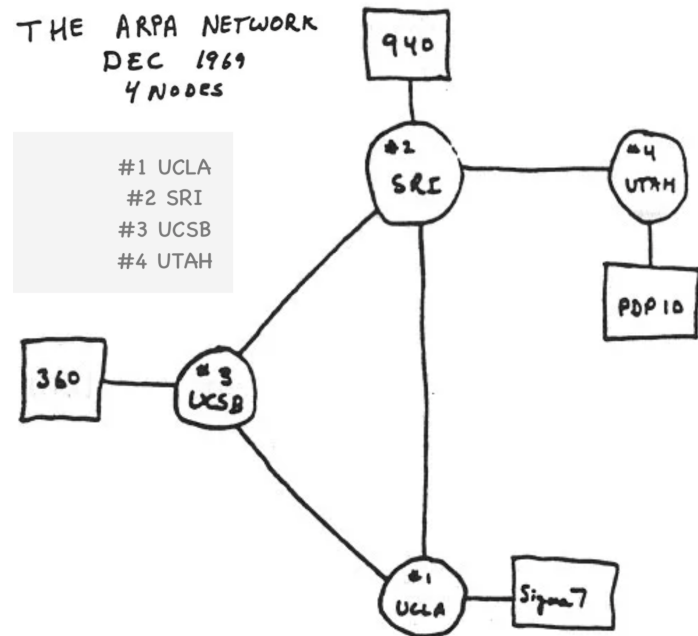
[2] Inventario de cuerpos-territorios «cíborg»
Donna Haraway
Toyo Ito
** W. J. Mitchell
McKenzie Wark
Benjamin Bratton

[3] De vueltas, siguiendo con el problema: dos cuestiones
El problema de la dominación, la explotación, etc.
El problema de la *producción biopolítica*: Si las jirafas tuvieran el cuello corto...
Iván Illich: la convivencialidad...

La producción de la arquitectura y la ciudad... y la digitalización



THE ARPA NETWORK
DEC 1969
4 NODES



Página anterior [sentido agujas reloj] :

1. Vannevar Bush, 1931, Differential Analyzer (ordenador analógico para resolver ecuaciones diferenciales). Fuente: <https://www.computerhistory.org/revolution/analog-computers/3/143>.
2. Useless / ultimate machine, ca. 1952, inventada por Marvin Minsky y construida por Claude Shannon. Esta versión de 2003, de http://www.kugelbahn.ch/sesam_e.htm -- ver también: https://en.wikipedia.org/wiki/Useless_machine.
3. Diagrama con los primeros cuatro nodos de Arpanet, 1969. Arpanet sería el origen de Internet, Fuente: <https://www.dougengelbart.org/content/view/160/93/>.
4. Steve Wozniak, 1976, Appple I. Wozniak lo presentó aquel año en el Homebrew Computer Club. Fuente: <https://proyectoidis.org/appele-i/>.

Página siguiente:

Mapa de Neuromancer, la novela de William Gibson, de 1984, en que se anticipan muchas de las cosas que más tarde se harán realidad en relación con las tecnologías digitales – entre otras la idea de “ciber-espacio.”



La casa del hacker Neo, en la primera de las películas de la serie *The Matrix*, 1999 [The Wachowski Brothers, directores]

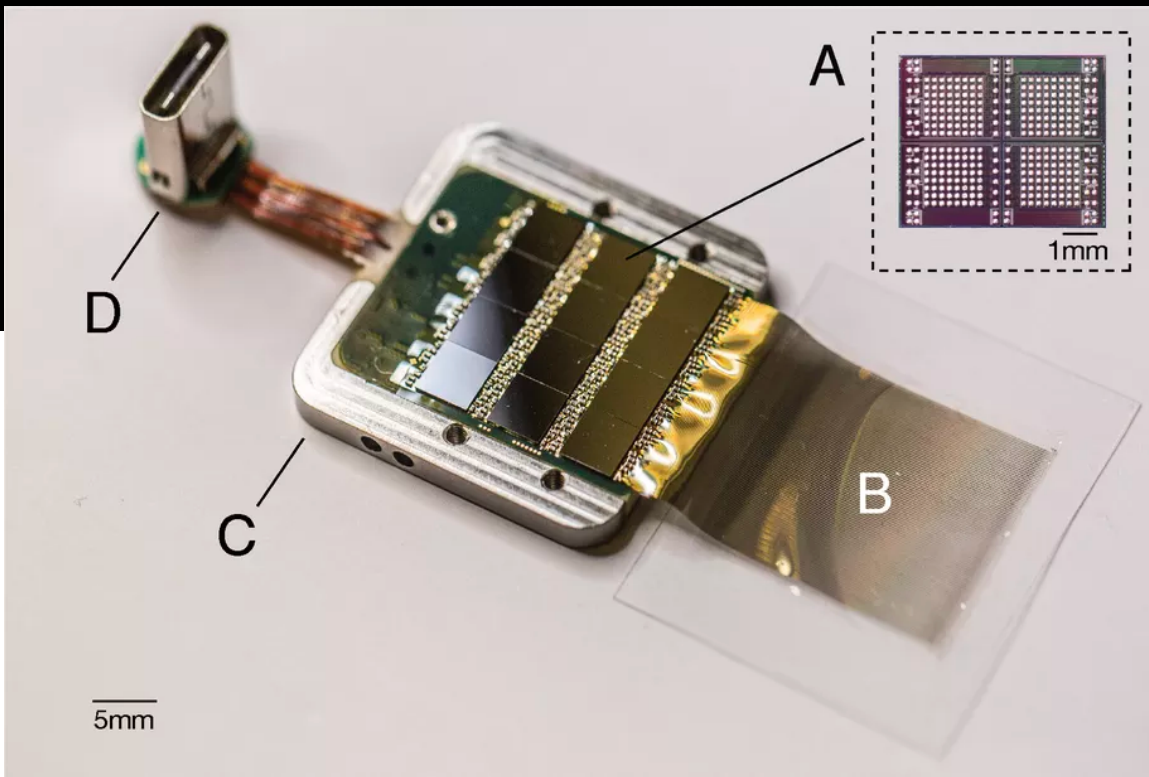
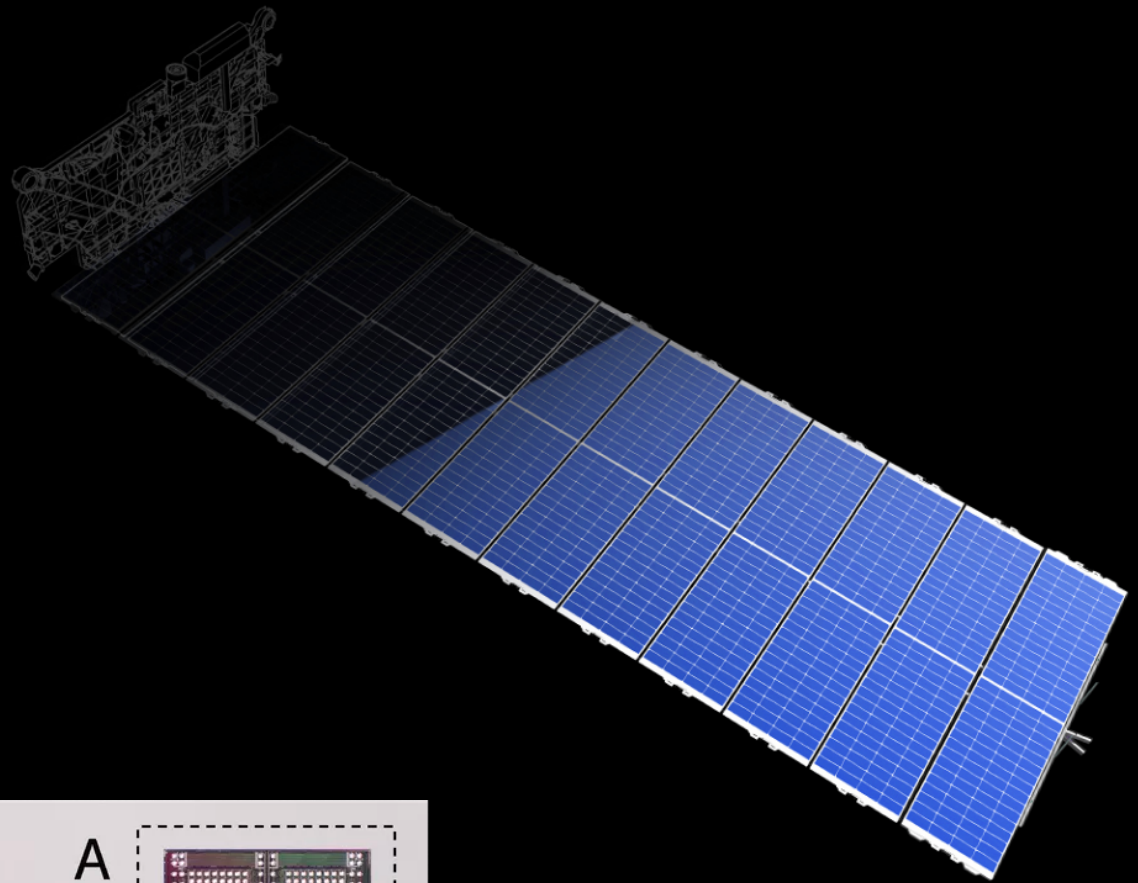




La cama-estancia de Hugh Hefner (1973), desde la cual, según evocaba Beatriz Preciado en *Pornotopía*, 2010, dirigía la producción de la revista Playboy en los años 60-70. Podríamos considerarla un antecedente de los habitares cyborg y del teletrabajo. Imagen: <https://www.we-heart.com/2013/09/26/hugh-hefners-playboy-taschen/>

SINGULAR SOLAR ARRAY

Starlink satellites feature a single solar array, significantly simplifying the system; solar cells are standardized, and easy to integrate into the manufacturing process.



Starlink © 2020

Starlink is a division of SpaceX. Visit us at [spacex.com](https://www.spacex.com)

Elon Musk, 2020

Starlink, proyecto para posicionar del orden de 20.000 satélites alrededor de la Tierra. En octubre de 2020 se habían lanzado 895. <https://en.wikipedia.org/wiki/Starlink>
Neuralink, 2020, un segundo proyecto de EM que proyecta desarrollar microprótesis cerebrales – interfaces cerebro-máquina, que podríamos comparar con los marcapasos para el corazón, para activar ciertas actividades y capacidades. Imaginamos que ambas series de dispositivos estarán conectados a otras redes, y entre sí, cuando sus promotores lo vean oportuno. <https://en.wikipedia.org/wiki/Neuralink>



Plan España Digital 2025

1

Conectándonos al futuro

GOBIERNO DE ESPAÑA
AGENDA 2030

The graphic features a blue world map with glowing digital nodes and connecting lines. A white line with a blue dot at its end curves across the bottom of the map. Above the map, there are four icons: a location pin, a smartphone, a network diagram, and a Wi-Fi symbol. At the bottom, the logos for the Spanish Government and Agenda 2030 are displayed.

Tecnooptimistas o tecnopesimistas: un campo de problematización

***Machines of Loving Grace* [*]**

Humanismos, Ilustración y sus herederos...
Diderot, en la Enciclopedia, cuenta Sennett, por ejemplo,

Owen, los saintsimonianos, en España la gente vinculada a la Institución Libre de Enseñanza, – también por otro lado el movimiento anarquista clásico... Los pragmatistas clásicos...

Pensaron que el conocimiento, las artes y también las ciencias, eran un camino de emancipación, intelectual y material, también para un mejor vivir...

Quizás sea algo que ocurre con las sucesivas grandes transformaciones científicas y tecnológicas...

Seríamos herederos de estos los que pensamos en su momento que las nuevas tecnologías digitales podrían ser el soporte para un mundo más libre, más rico en oportunidades, más igualitario...

El movimiento hacker... El software libre... la Declaración de Independencia del Ciberespacio... – años 70-90...

* R. Brautigan, poema, años 60

Instrumentos para incrementar la productividad; sujeción y servidumbre maquínica

La realidad histórica muestra que, también, las ciencias y las máquinas han estado antes que nada al servicio de aquellos que las desarrollan y dominan, en nuestra época histórica, de los que son capaces de involucrar el capital en este proyecto.

Vemos la cita de Marx, a continuación, pero con la mayor frecuencia, las máquinas y sistemas de organización – en la serie de Marx – división del trabajo, organización de la cooperación y gran industria – y quizás más adelante *General Intellect* – fueron usados para controlar mejor a los trabajadores y aumentar la obtención de beneficios o plusvalías de su trabajo...

Subrayando la segunda de las opciones, Karl Marx, al inicio de su análisis sobre las máquinas y lo que llama la plusvalía relativa, en un lugar bastante importante, comentaba así un pasaje de los Principios de economía política de John Stuart Mill:

[Dice Mill:] **«Cabe preguntarse si los inventos mecánicos hasta ahora hechos habrán aligerado en algo las labores cotidianas de algún ser humano».** [A lo que Marx contesta en una nota:] **Mill tendría que haber dicho, «de algún ser humano que no sea alimentado por el trabajo de otros», pues la maquinaria ha aumentado mucho, sin lugar a dudas, el número de ociosos distinguidos.**

___ Karl Marx, 2007 (edición original de 1867), El Capital. Una crítica de la economía política. Libro 1 Tomo II, Akal, Madrid; p. 79.

Y aún así, la admiración de Marx por el Progreso y las máquinas parece ilimitada y cabría decir que gran parte de su proyecto emancipador pasa por darle un nuevo sentido a las ciencias y las tecnologías.

Lo que sí parece estar claro es que las tecnologías digitales han supuesto un cambio de enorme relevancia en nuestras sociedades y economías. Langdon Winner, por ejemplo, lo expresaba así, sugiriendo, quizás, el uso del concepto de tecnopolíticas, que otros como Iván Illich ya habían usado unos años antes.

Si uno observa cuán profundamente nuestras vidas están modeladas por los sistemas interconectados de las tecnologías modernas, cómo de intensamente sentimos su influencia, respetamos su autoridad y participamos en su funcionamiento, uno empieza a entender que, nos guste o no, nos hemos convertido en miembros de un nuevo orden de la historia humana [...] Observando las estructuras y los procesos de estos vastos sistemas, uno empieza a comprender que existe una nueva forma de poder distintamente moderna, los cimientos de una *cultura tecnopolitana*. [...] Lo que parecen ser tan sólo instrumentos útiles, constituyen, desde otro punto de vista, duraderos armazones [*enduring frameworks*] de la acción social y política.

___ Langdon Winner, 1989, *The Whale and the Reactor. A Search for Limits in an Age of High Technology Limits* -- pp. ix-x

La “revolución” digital

Antecedentes... a partir de la segunda Guerra Mundial

Convergencia de computación y comunicación: V. Bush, Shannon...

Electrónica, microelectrónica

Redes distribuidas: Internet

Computación personal

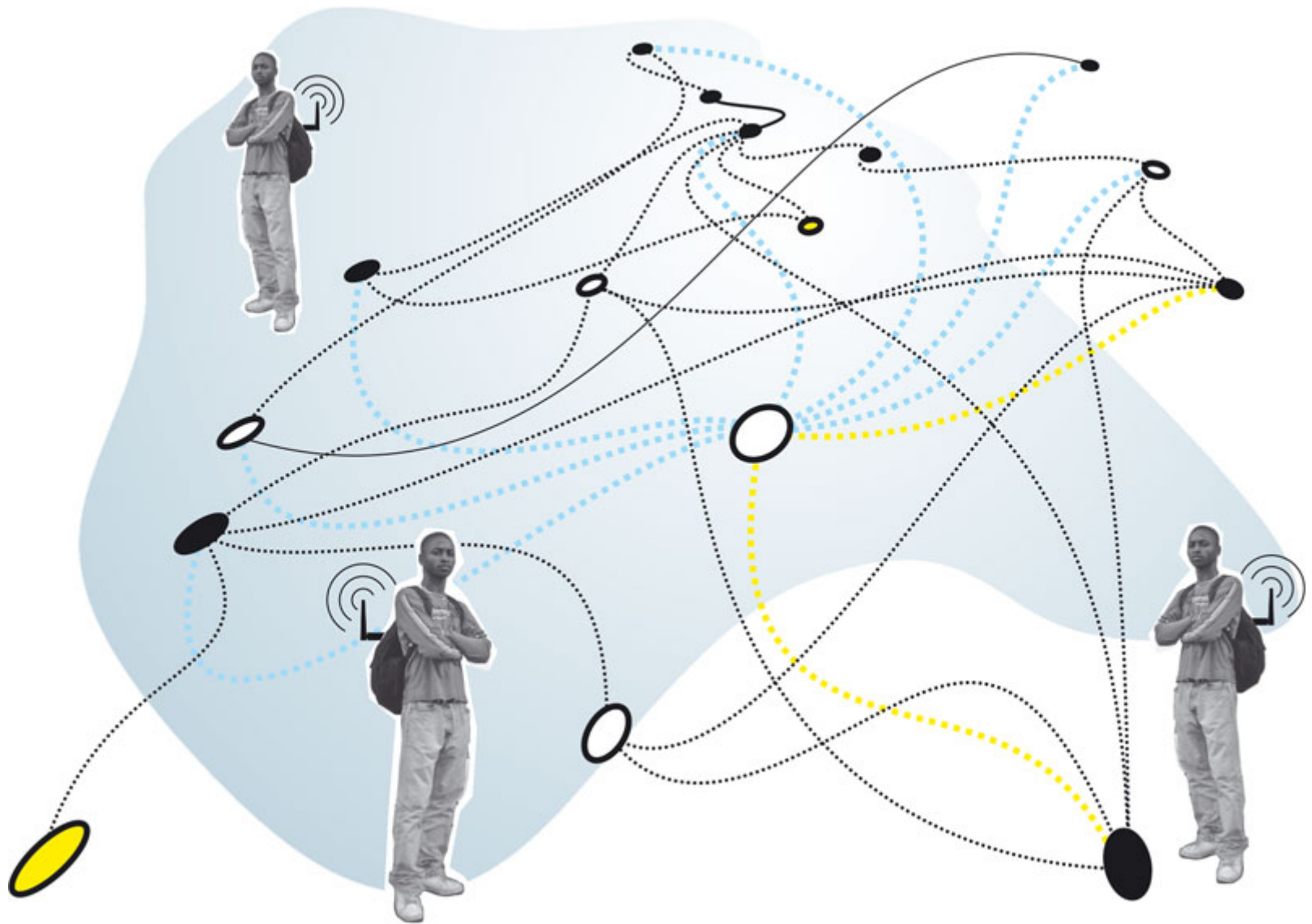
Usos sociales-culturales y comerciales...

Organización empresarial, banca y financiarización... Globalización...

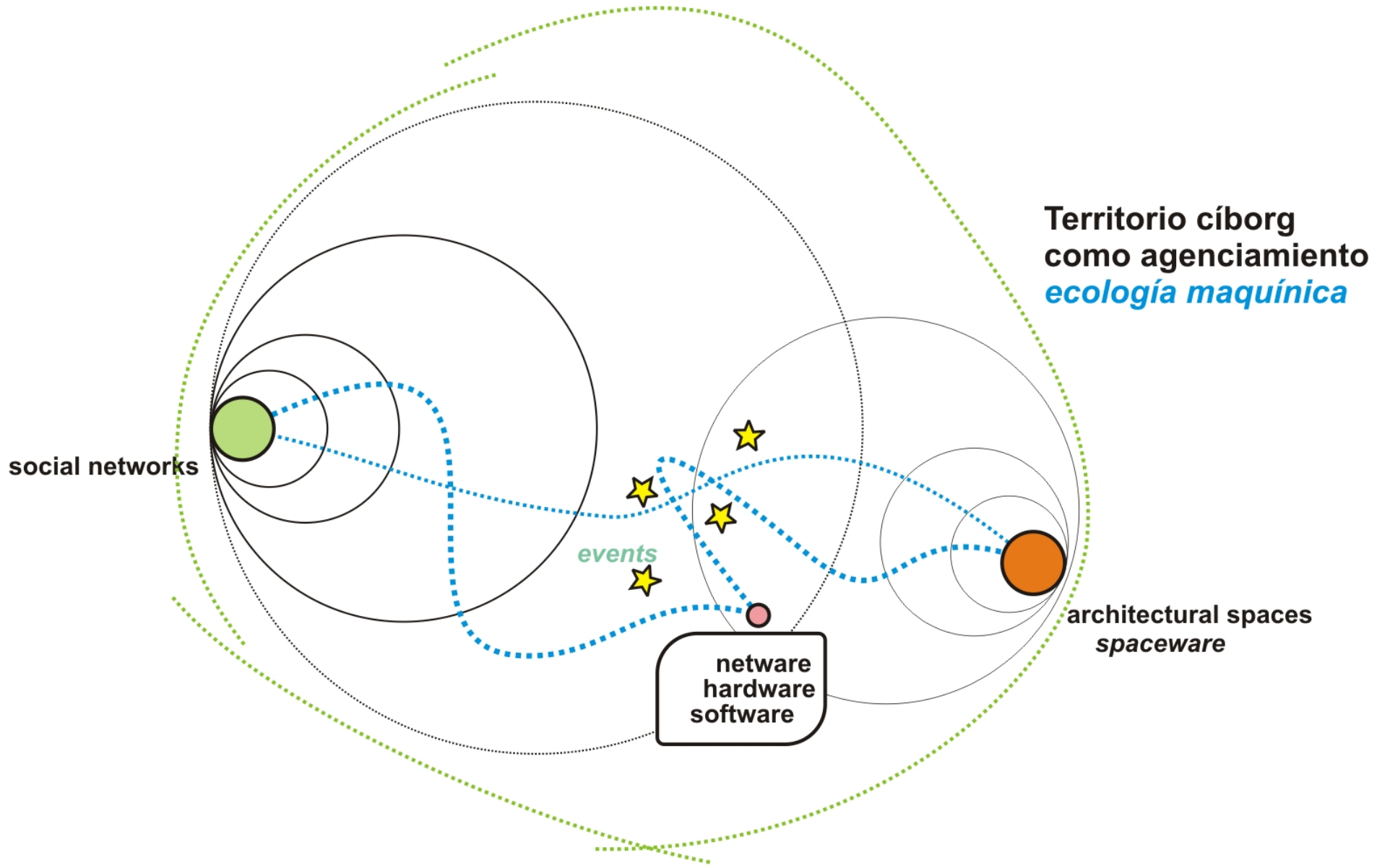
Una nueva «capa» de la vida social, la economía (producción, consumo, distribución, reinversión-finanzas ...

Una nueva «capa» que en cierto modo domina las demás, al menos en cuanto a la economía y al poder... finanzas, información-media, conocimiento, trabajo, velocidad, precisión... nuevas subjetividades... El espacio de los flujos...

Capitalismo cognitivo, semiocapitalismo...



Nuevos territorios/ acontecimientos: espacio físico + redes-flujos electrónicos + redes sociales



Steve Wozniak, Lee Felsenstein,
Home Brew Computer Club, ca. 1974
Personal Computer



Tim Berners-Lee
WWW, ca. 1989



Richard Stallman
Free Software [FLOSS], ca. 1984



Neil Gershenfeld
Fab Labs, ca. 2005



«Si finalmente llega a consumarse la separación entre conocimiento y pensamiento, nos habremos convertido en criaturas no-pensantes a merced de los artefactos que sean técnicamente posibles».

____ Hannah Arendt, *The Human Condition*, 1958

Banalidad del futuro...

#HorizonteInmediato

Fabricación digital

Computación ubicua, ciudad inteligente

Control social, personal total (ver China post-COVID)

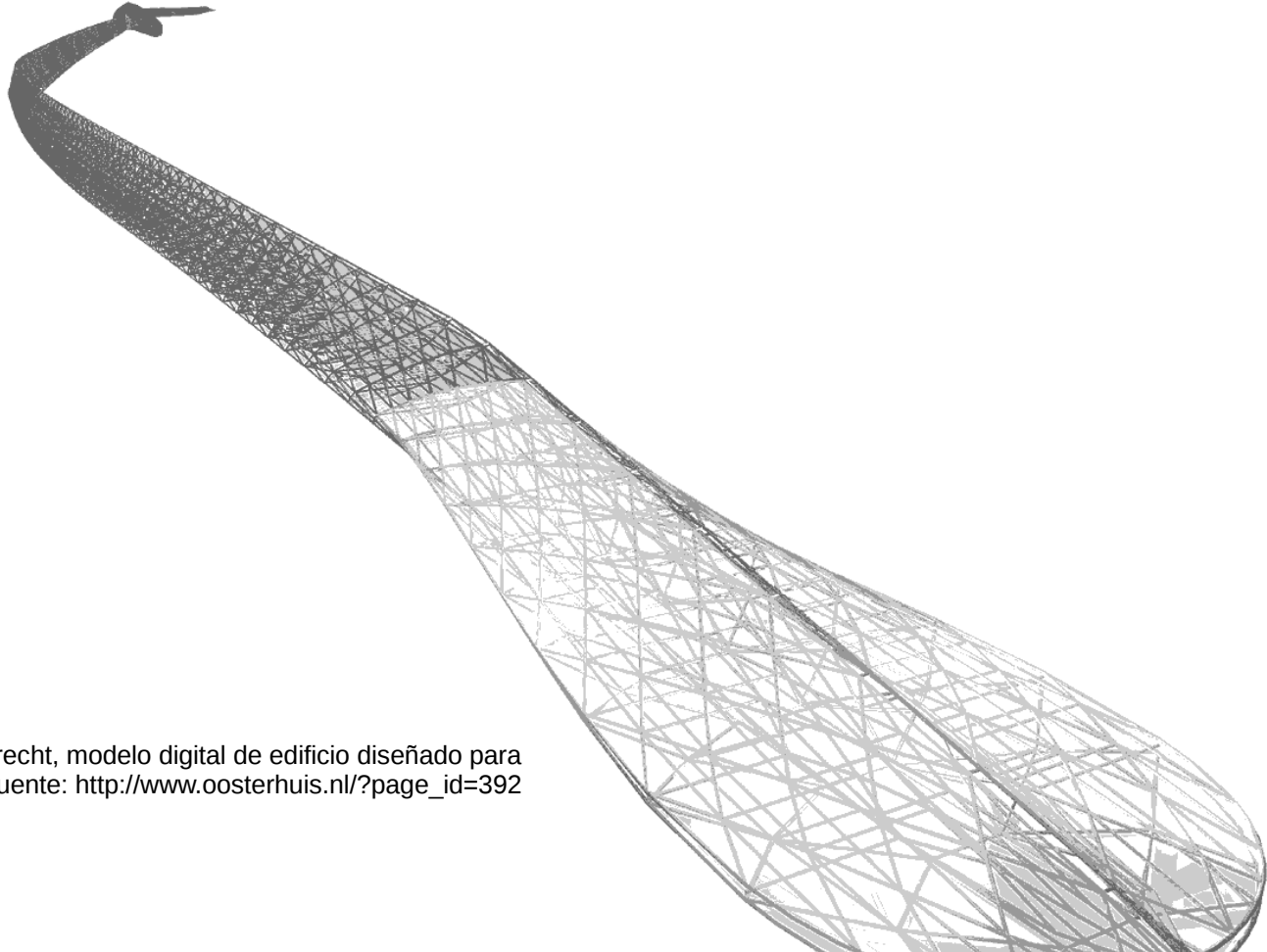
Robotización y automatización

“Inteligencia artificial”

Convergencia con ciencias de la vida...

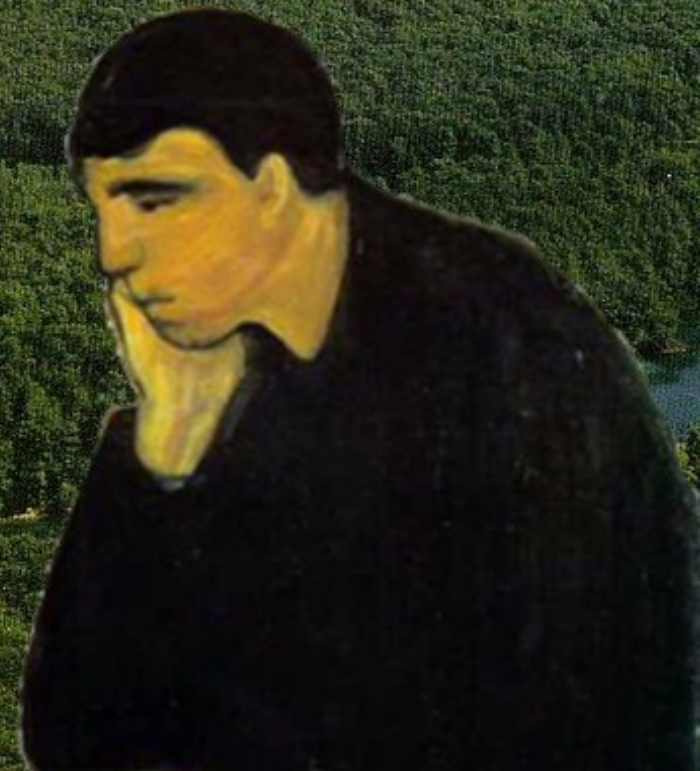
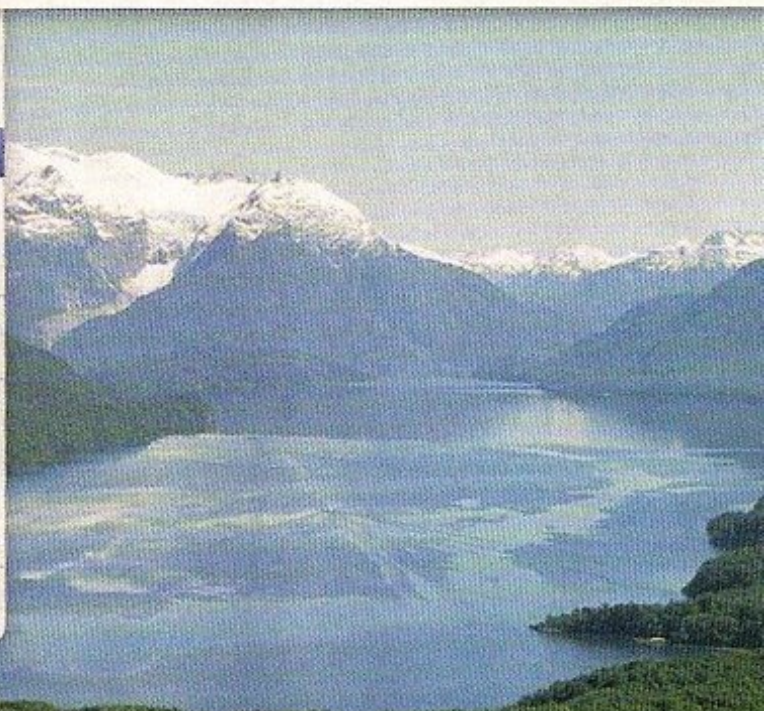
Trans/poshumanismo

Biocapitalismo



Kas Oosterhuis / ONL, ca. 2005, Utrecht, modelo digital de edificio diseñado para fabricación digital paramétrica. Fuente: http://www.oosterhuis.nl/?page_id=392

- Cerrar * F1
- Salvar * F2
- Guardar todo * G
- Eliminar * E
- Restaurar
- Enviar imagen por correo
- Copiar
- Pegar ▶
- Cortar
- Imprimir F6



La melancolía del cibernético es el título de un libro de Fernando Broncano, 2009. Collage de Pérez de Lama, 2009, Munch + publicidad de empresa de energía.



[2] Inventario de cuerpos-territorios «ciborg»

Izq. Casa del futuro para el Daily Mail, A+P Smithson, 1956

<http://boomercafe.net/version2/index.php/Architecturedesannees50/PeteretAlisonSmithsonlamaisondufuture.html>,

Dcha. Rafael Lozano-Hemmer, *Corazonada*, 2007, <http://www.lozanhemmer.com/>



Imagen: Lynn Randolph, 1985, – que aparecía en la cubierta de las primeras ediciones del *Manifiesto cyborg*

Texto original, inglés:

<https://sites.evergreen.edu/politicalshakespeares/wp-content/uploads/sites/226/2015/12/Haraway-Cyborg-Manifesto-2.pdf>

Donna Haraway [1944] *The Cyborg Manifesto, 1985-1991*

Un manifiesto pensado desde el feminismo socialista.

Conocimiento estrecho de las primeras décadas de los ordenadores e Internet...

Devenires cyborg o cíborg – devenires-con...

El cíborg, composición de organismo y máquina, como hijo infiel del militarismo y el capitalismo...

Oportunidad de curar heridas, recomposición, prácticas frente a identidades...

Alternativa a las identidades rígidas, cerradas, duales...

Somos responsables de las máquinas.

Cyborgs for Earthly Survival

«Antes sería un cíborg que una Diosa.»

>> arquitectura cíborg

>> Hoy [2016]: *Staying with the Trouble...*

Toyo Ito [1941],

Una arquitectura que pide un cuerpo androide, 1988

Escritos, 2000, pp: 64, 65

De esta forma los habitantes urbanos, simbolizados por las muchachas nómadas de Tokio, visten ropas metálicas por su sensación corporal androidea y reaccionan ante el espacio con menor intensidad que ante lo que se ve en las pantallas. Nuestra piel, sin darnos cuenta, empieza a percibir las materias inorgánicas y artificiales como el metal o el plástico con más naturalidad que las materias naturales. Asimismo empieza a percibir el espacio ficticio e imaginario como algo más confortable que el espacio real. La ciudad recurre a tal cuerpo androide, ofrece un espacio experimental, simulado, fragmentado y cada vez más cerrado, y sigue formando androides adecuados para este escenario (...)

La casa... se ha convertido en el lugar donde se reúnen sólo los deseos...

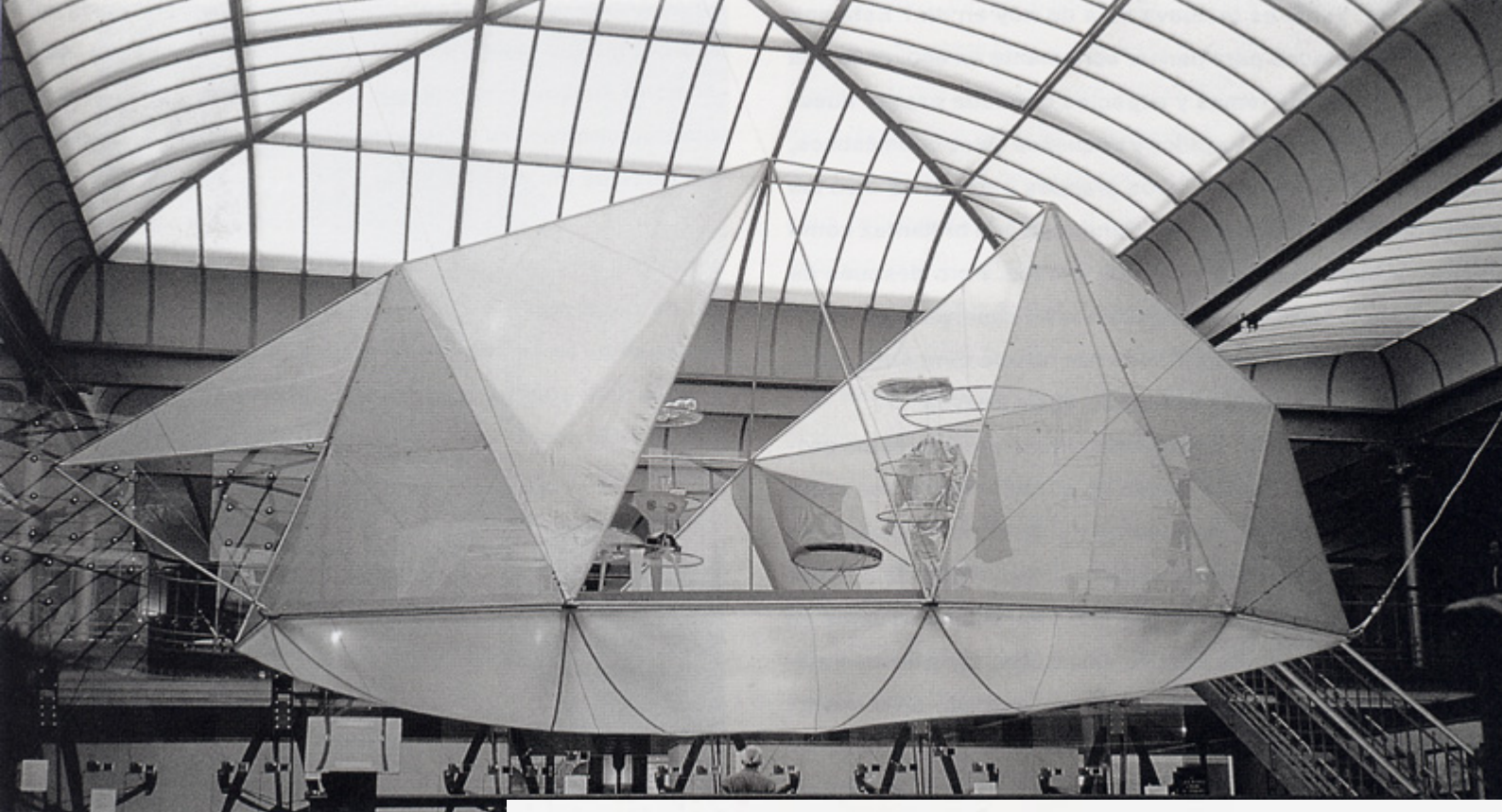
(...) Nosotros, que ya tenemos una sensibilidad corporal como la de un androide, no volveremos jamás al mundo de lo *real*.

Cualquiera que sea nuestro entusiasmo nostálgico por un retorno al pasado, la casa que sobrevive en nuestra memoria no es más que una imagen ilusoria, como aquella que flota en el mar en la película *Solaris* de Tarkovski...

Ni que decir tiene que estas dos ciudades se corresponden a dos caras de una misma moneda que no pueden separarse entre sí de una forma clara...

Así el espacio urbano parece un estercolero, en el que, sin embargo, a partir del atardecer da la sensación de que uno se ha metido en un caleidoscopio. **Al atardecer se difumina el grosor y el peso de la existencia de las cosas como objetos materiales y empieza a flotar el espacio urbano cubierto solo por los fenómenos provocados por la luces y las imágenes... Es el momento en el que el cuerpo se embriaga y se disuelve en la ciudad como fenómeno...**

Una ciudad sin tiempo y sin lugar. Este tipo de espacio podemos decir que se caracteriza por tener **homogeneidad, transparencia, fluidez, relatividad y fragmentación... Un espacio enrarecido y transparente...** Un espacio pasajero que va fluyendo incesantemente y en el que un signo da luz al siguiente...



PAO 1
 Premobiliario para la Moda
 Pre-furniture for Styling



Premobiliario para el Aperitivo
 Pre-furniture for Snack



Premobiliario para la Inteligencia
 Pre-furniture for Intelligence



*Pao de la muchacha nómada
 en la llanura de los media
 Toyo Ito, 1985-86
 En las imágenes, Kazuyo Sejima
 posteriormente de SANAA*



Pao de la muchacha nómada
en la llanura de los media
Toyo Ito, 1985-86

Ito, 2006, Arquitectura de límites difusos / *Blurring Architecture*

[lectura de curso]

Cuerpo antiguo: estaciones, clima, calor y frío, esfuerzo...

Cuerpo moderno: aspiración a desmaterialización, transparencia, homogeneidad...

Nuevo cuerpo... que está en medio de los flujos electrónicos, medio aquí y medio en otro espacio; pero, a la vez ha redescubierto, que también se encuentra en medio de los flujos naturales, energía, aire, agua...

Una nueva casa, que es como un remolino en medio de los ríos, un lugar habitable en medio de los flujos electrónicos y naturales...

Aspira a la homogeneidad y la transparencia, pero también a la singularidad en medio de estos flujos...

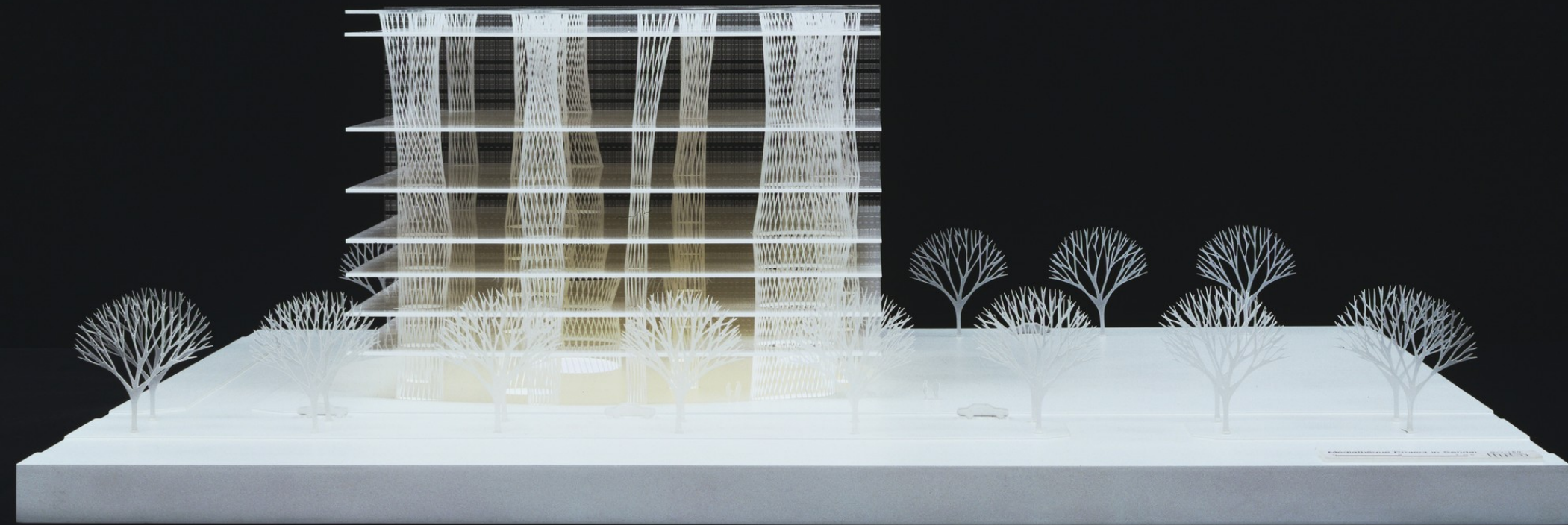
1/ Límites blandos y sensibles al entorno natural. Entorno artificial como base que responde a la naturaleza y a sus variados elementos. Relación interactiva.

2/ Arquitectura que transforma el programa en espacio. Carácter “flotante” efímero que permita cambios temporales y de programa. El movimiento moderno simplificaba las funciones y el programa. No responde a la flexibilidad actual. Hoy hay grandes agitaciones. Se requiere un espacio que pueda añadir lugares de cambio como las turbulencias de un río.

3/ Alcanzar transparencia y homogeneidad, y hacer posibles rasgos especiales del lugar. Malla homogénea que se deforma parcialmente. Espacio donde las personas recobran la sensación de estar realmente vivas.

Fuente resumen: https://paisarquia.files.wordpress.com/2011/03/ito_t_blurring-architecture.pdf

Ito evoluciona estas ideas más adelante, incorporando cuestiones relativas a la modelización y fabricación digital, y seguro que otras, hacia una arquitectura «más dura». Pero estas ideas mantienen un interés histórico...



Toyo Ito, 1995-2000, Mediateca de Sendai, maqueta escala 1:50. Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/1034>

WILLIAM J. MITCHELL

THE
CYBORG
SELF
AND
THE
NETWORKED
CITY

ME++

"An exhilarating read, jam-packed with interesting facts, colorful phrases, imagery, and sage insights."

—*Nature*

William J. Mitchell [1944]
Me++. El yo cibernético y la ciudad red,
2003

Varios libros importantes en décadas 1990, 2000.
[*City of Bits*, 1996; *e-topia*, 1999).

Director MediaLab y Dean Escuela de
Arquitectura MIT durante esos años.

Conocimiento profundo aspectos arquitectónicos
y tecnológicos, y bastante buen conocimiento de
aspectos culturales y teóricos.

Para mí, el mejor libro sobre estas cuestiones.
Curiosamente no traducido...

Título del libro:

Nueva subjetividad, nuevas formas de habitar &
nuevas configuraciones sociales y nueva ciudad.

* Yo extendido que se componen con el territorio,
a la vez que es afectado por éste.

* De contenedores y límites [y programas] a
redes, nodos, flujos...

* La unidad de supervivencia. Nos iría mejor...
Hacemos la ciudad... Somos cibernéticos
especialmente extendidos...
El astronauta y la huella ecológica...

William J. Mitchell, 2003, pp:38-39

“Nos iría mejor”, [dice Mitchell,] “si tomáramos como unidad de subjetividad, y de supervivencia, al individuo biológico + sus extensiones e interconexiones.”

Entonces, ya no soy el hombre vitruviano, encerrado un círculo único y perfecto, mirando desde allí el mundo desde las coordenadas de mi perspectiva personal, a la vez que simultáneamente sirviendo de medida de todas las cosas. Tampoco soy, como proponen los fenomenólogos arquitectónicos, un sujeto autónomo, autosuficiente, encarnado biológicamente, encontrándose, objetificando y respondiendo a mi medio inmediato.

Construyo y soy construido, en un proceso mutuamente recursivo, que continuamente interactúa con mis límites fluidos permeables y mis infinitas redes ramificadas. Soy un *cíborg espacialmente extendido*...

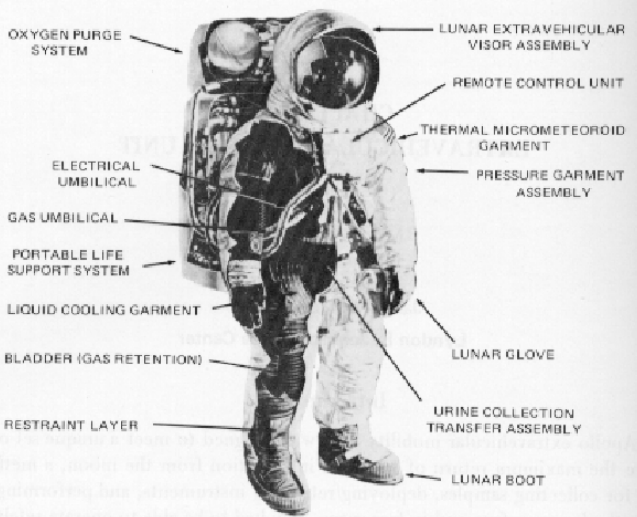
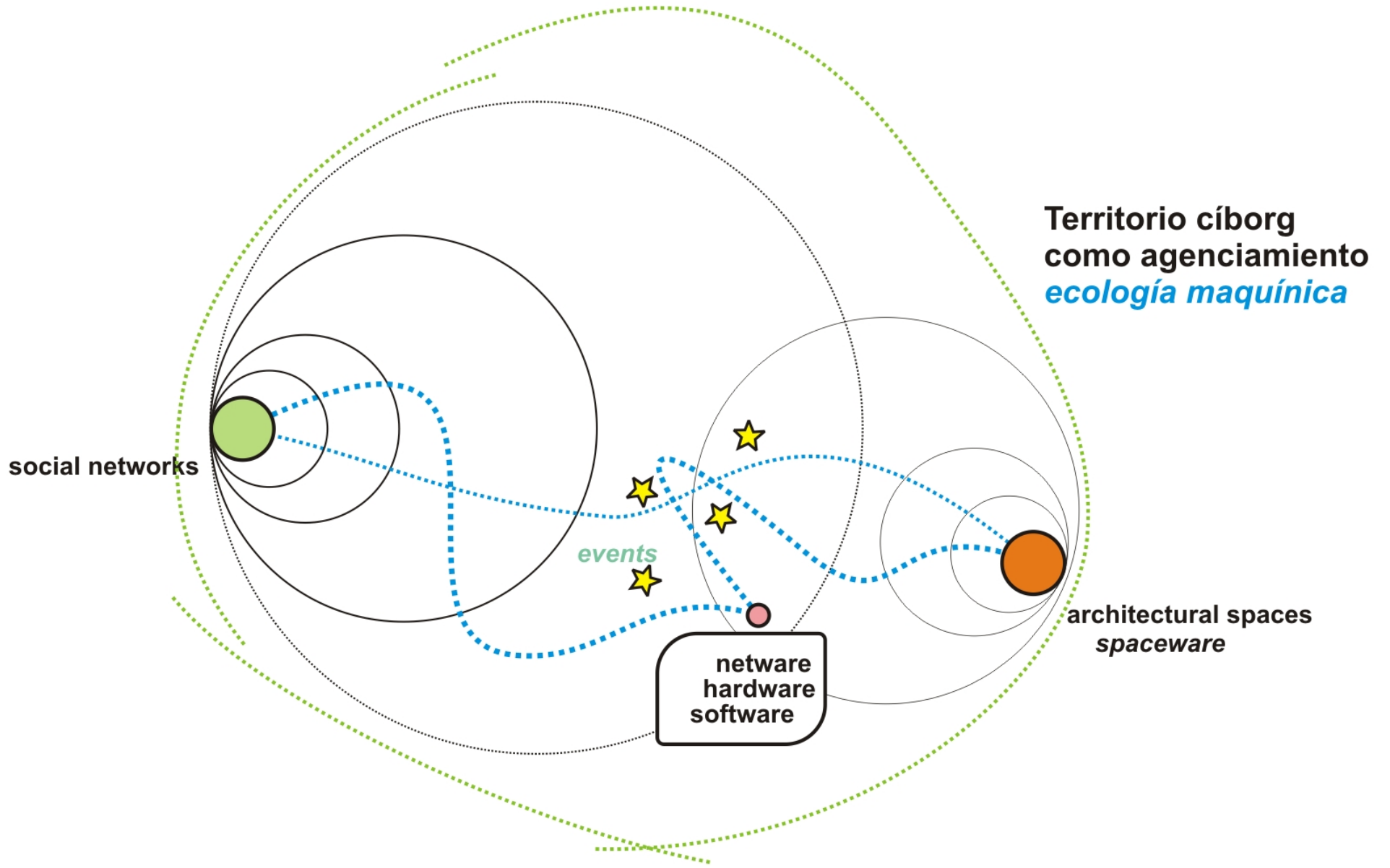
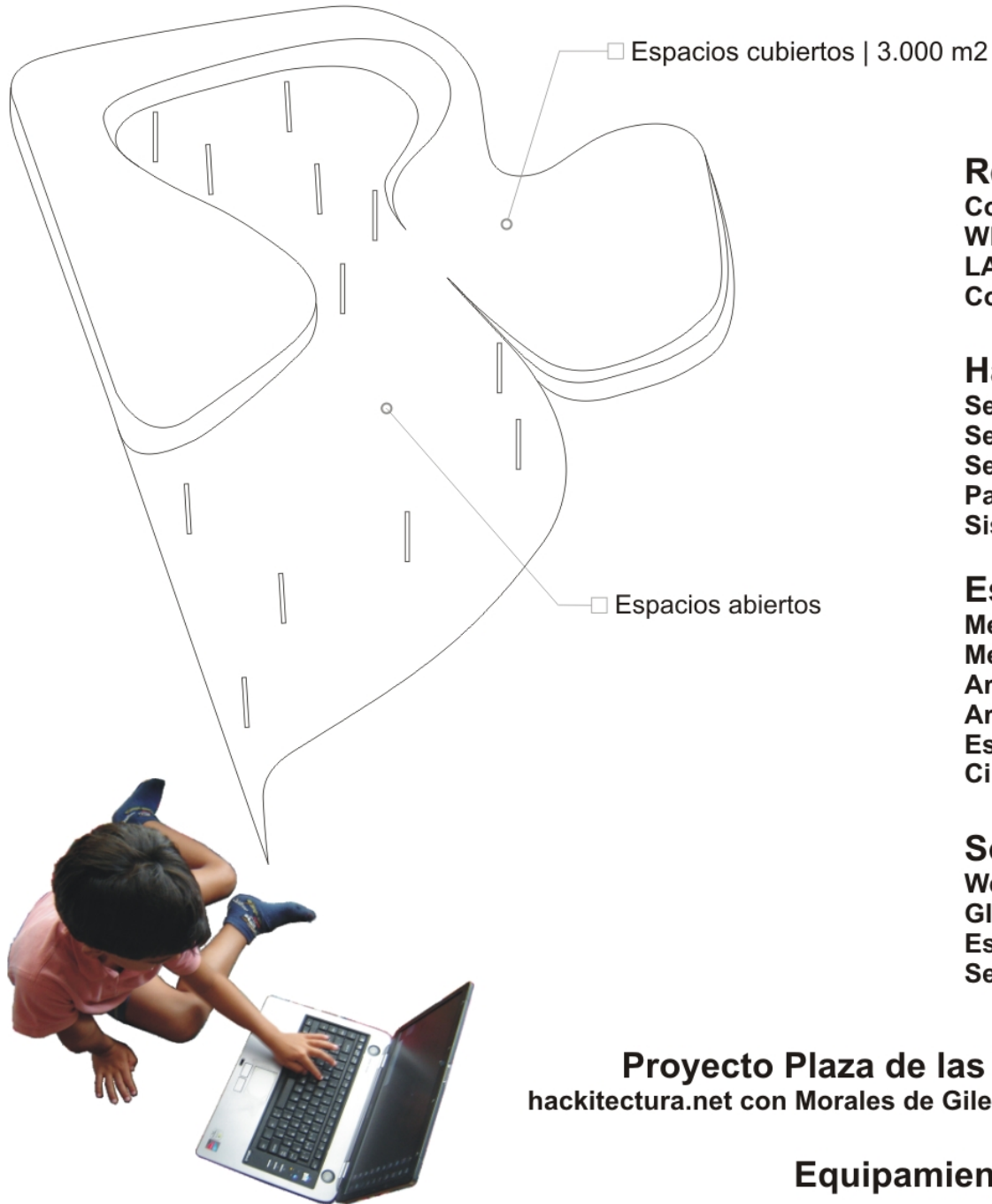


Figure 1. Cutaway of Apollo extravehicular mobility unit.



Metáfora del astronauta y la huella ecológica





Redes/ netware

Conexion Internet 100Mb
WLAN urbana
LAN
Conexion GISS

Hardware

Servidores publicos data
Servidor multimedia
Servidor Open Simulator
Pantallas urbanas
Sistemas interactivos

Espacios equipados

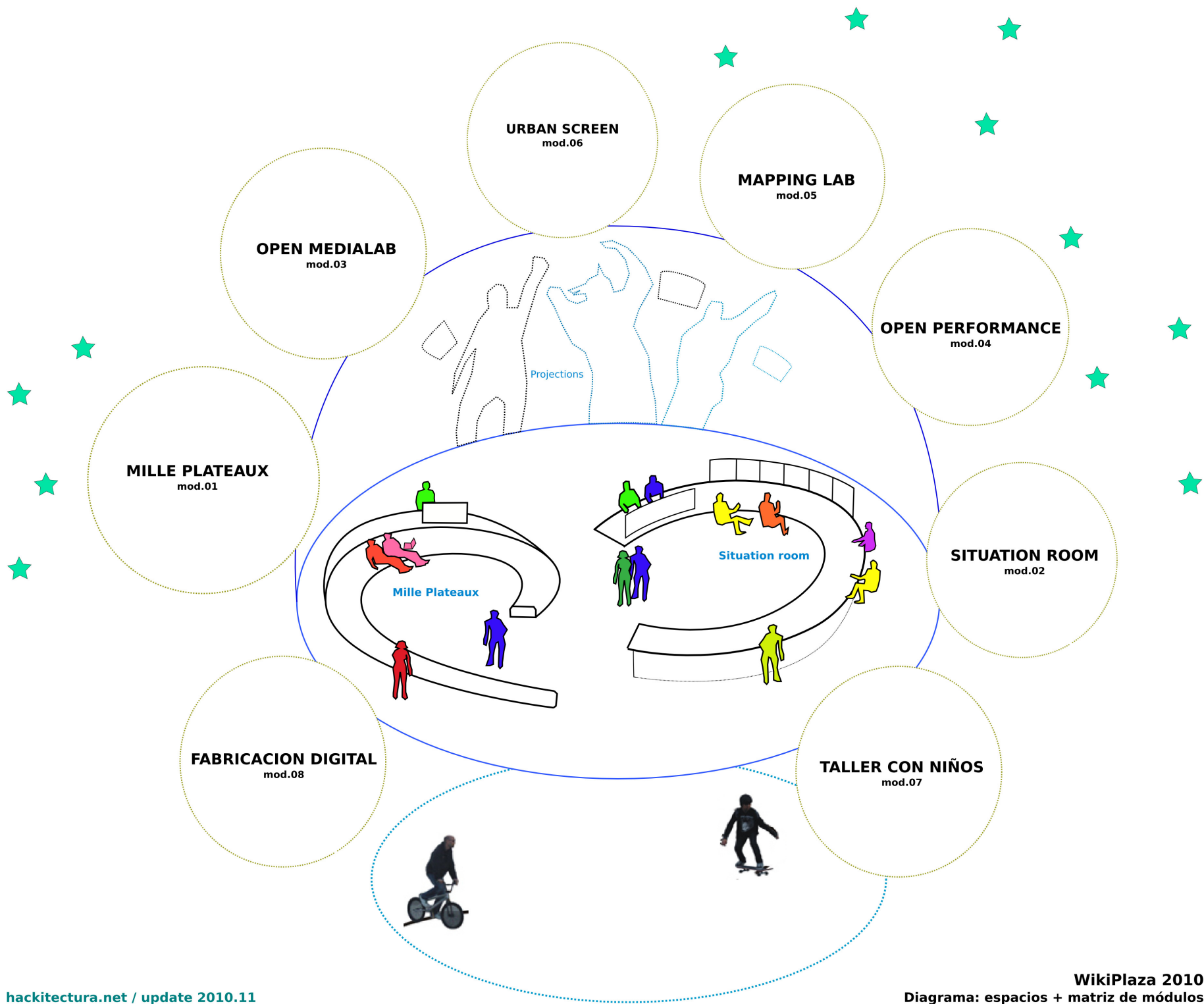
Medialab
Mediateca
Area exposiciones
Area talleres
Estudio radio tv
Cibercafe

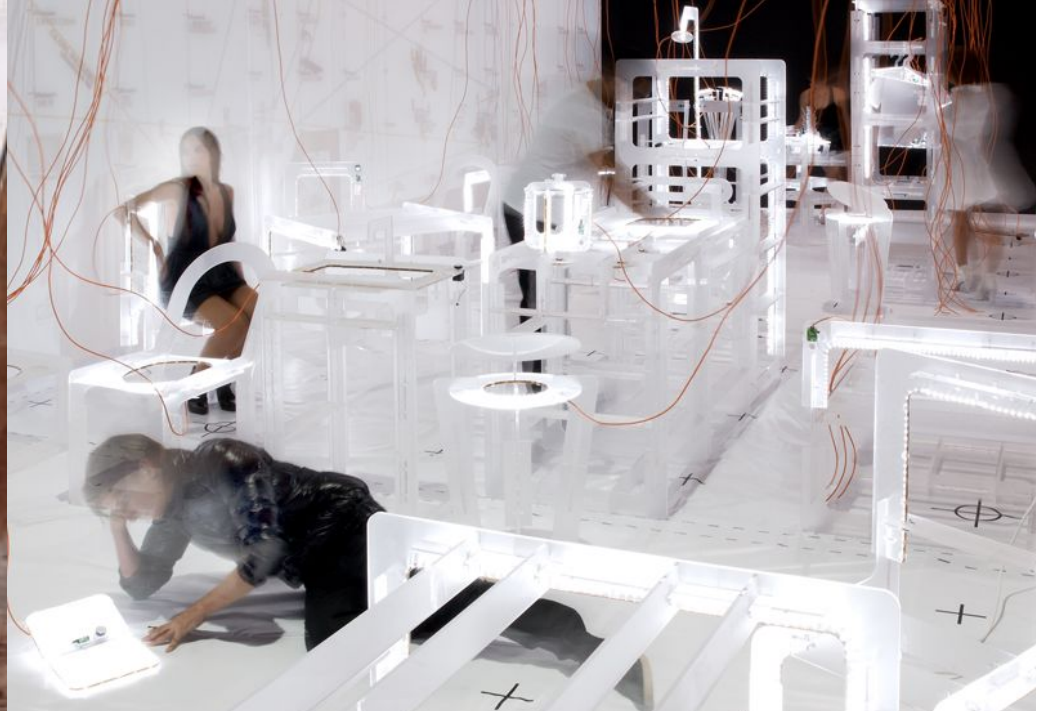
Software

Web 2.5
GISS a/v streaming
Espacio Open Simulator
Servicio VOIP

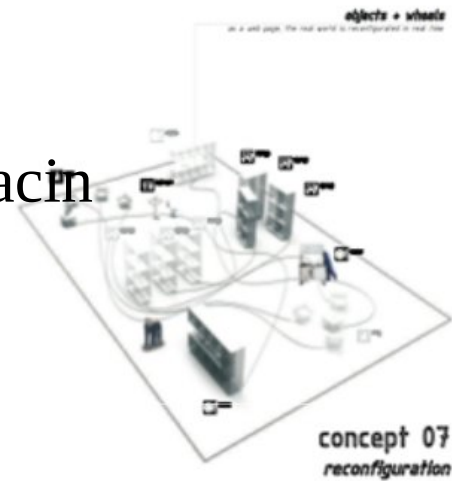
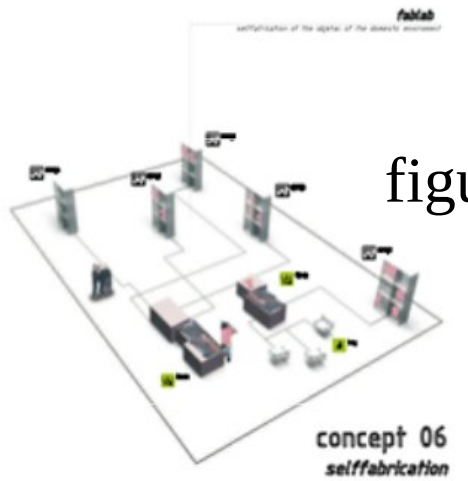
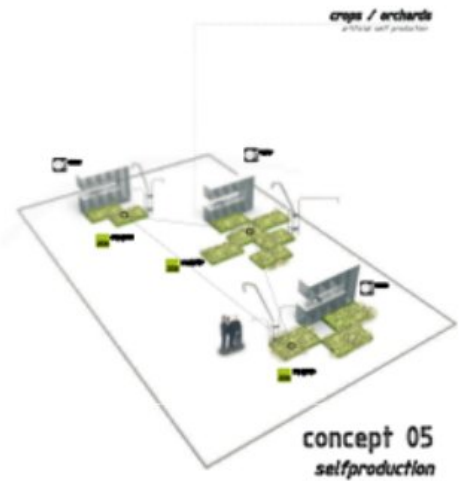
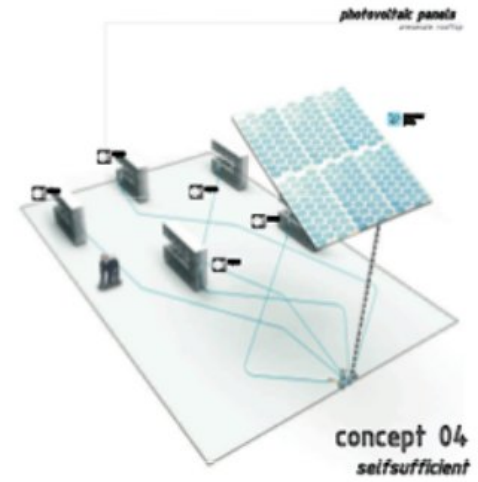
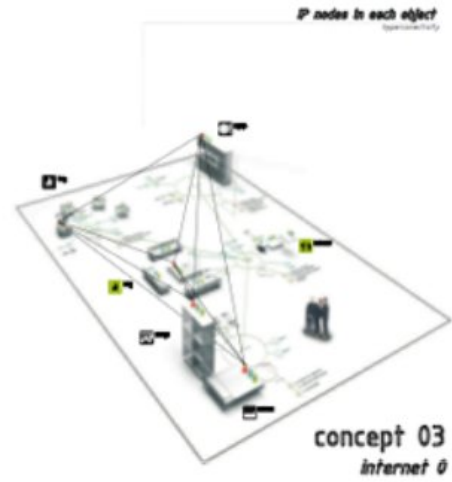
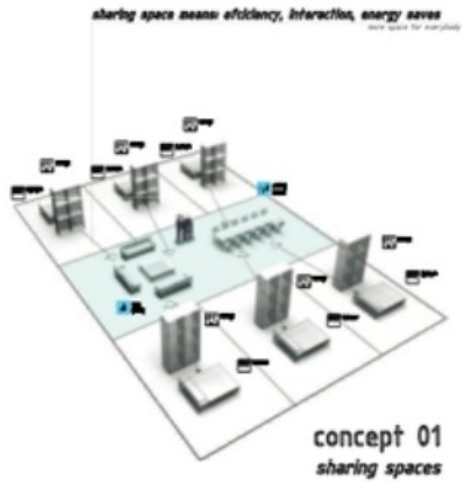
Proyecto Plaza de las Libertades, Sevilla
hackitectura.net con Morales de Giles y E. Pizarro, 2005/ 2006

Equipamiento zona interactiva



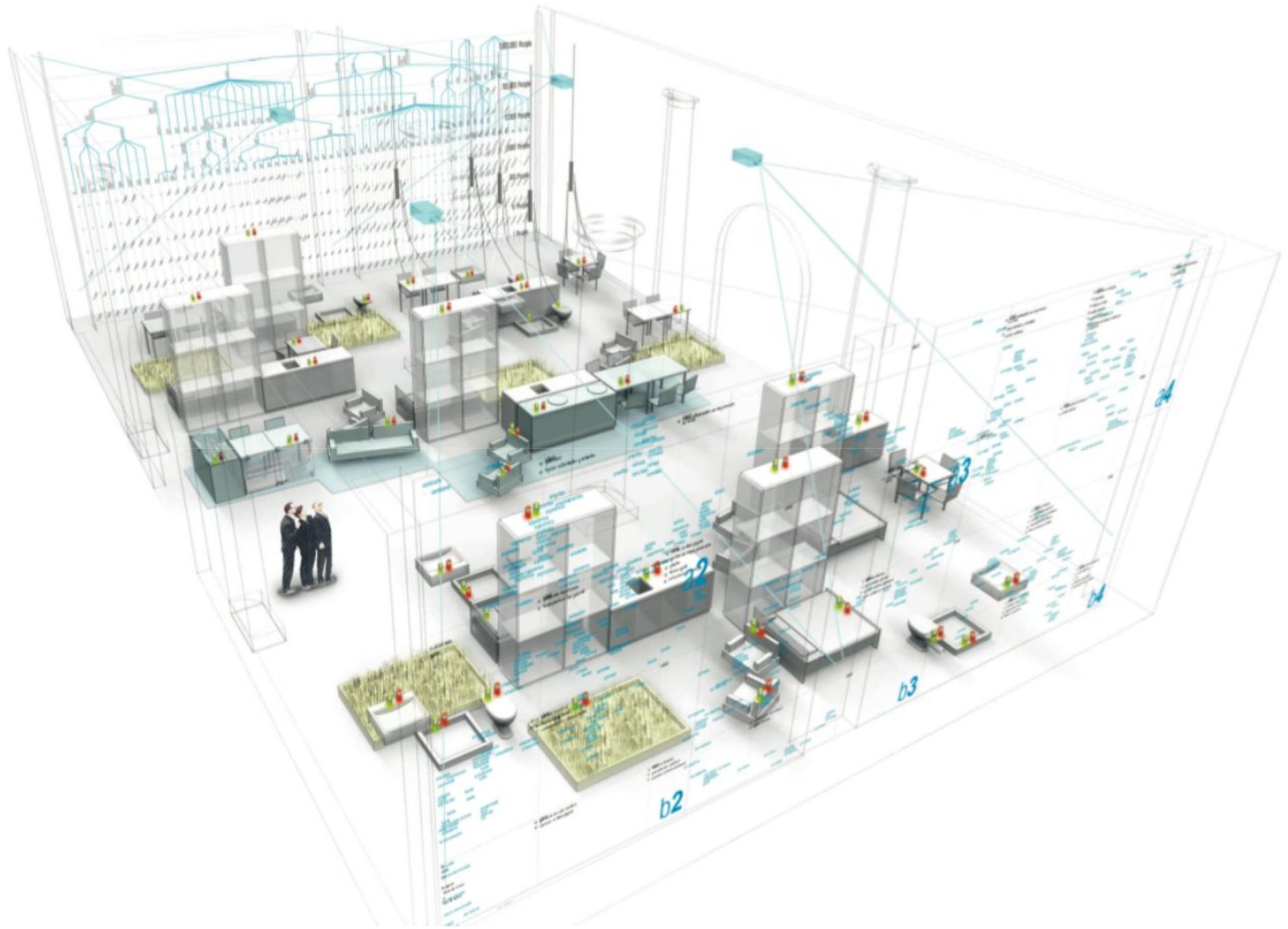


Hyperhabitat, <http://www.hyperhabitat.net>
V. Guallart & Iac, 2008

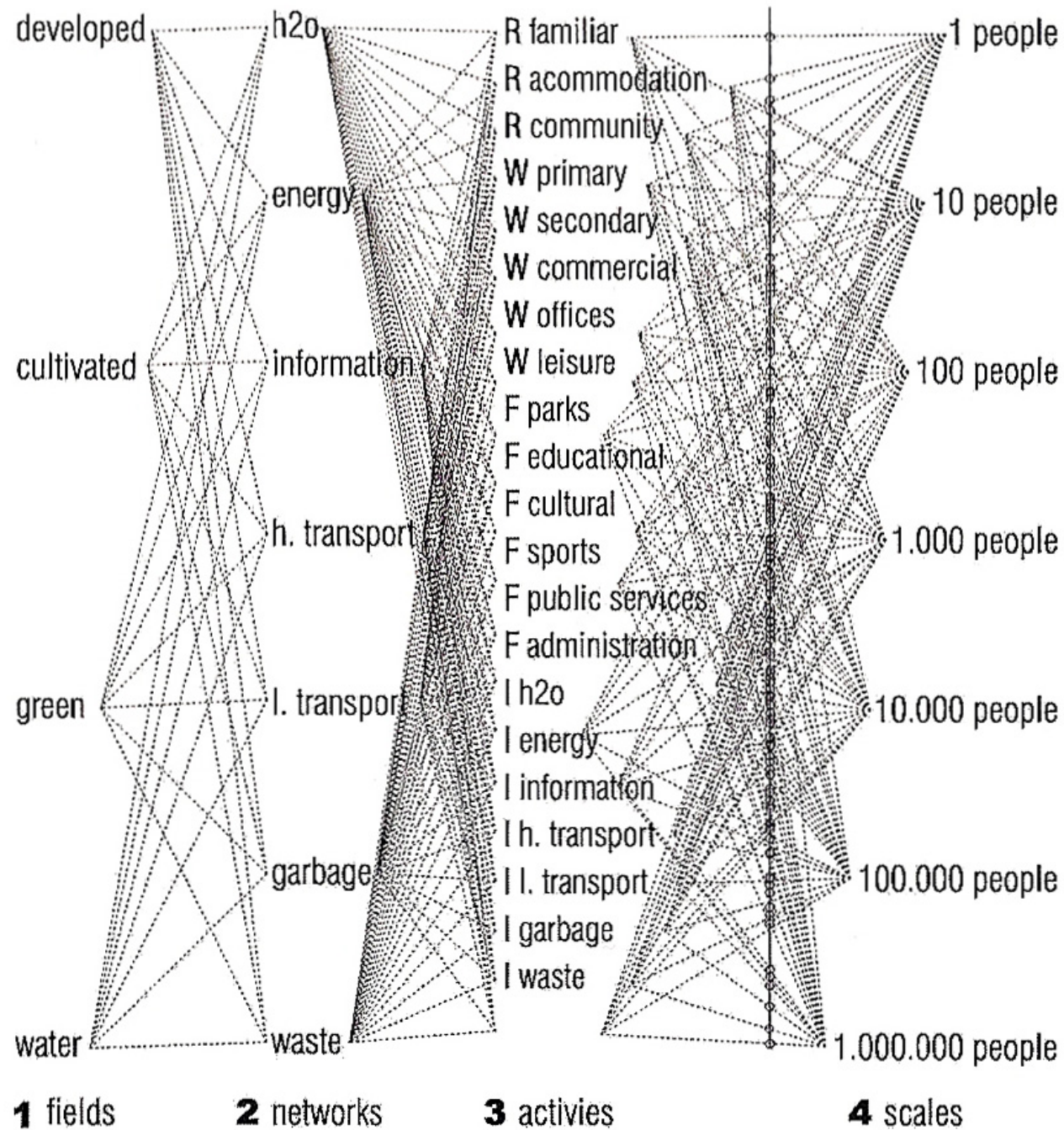


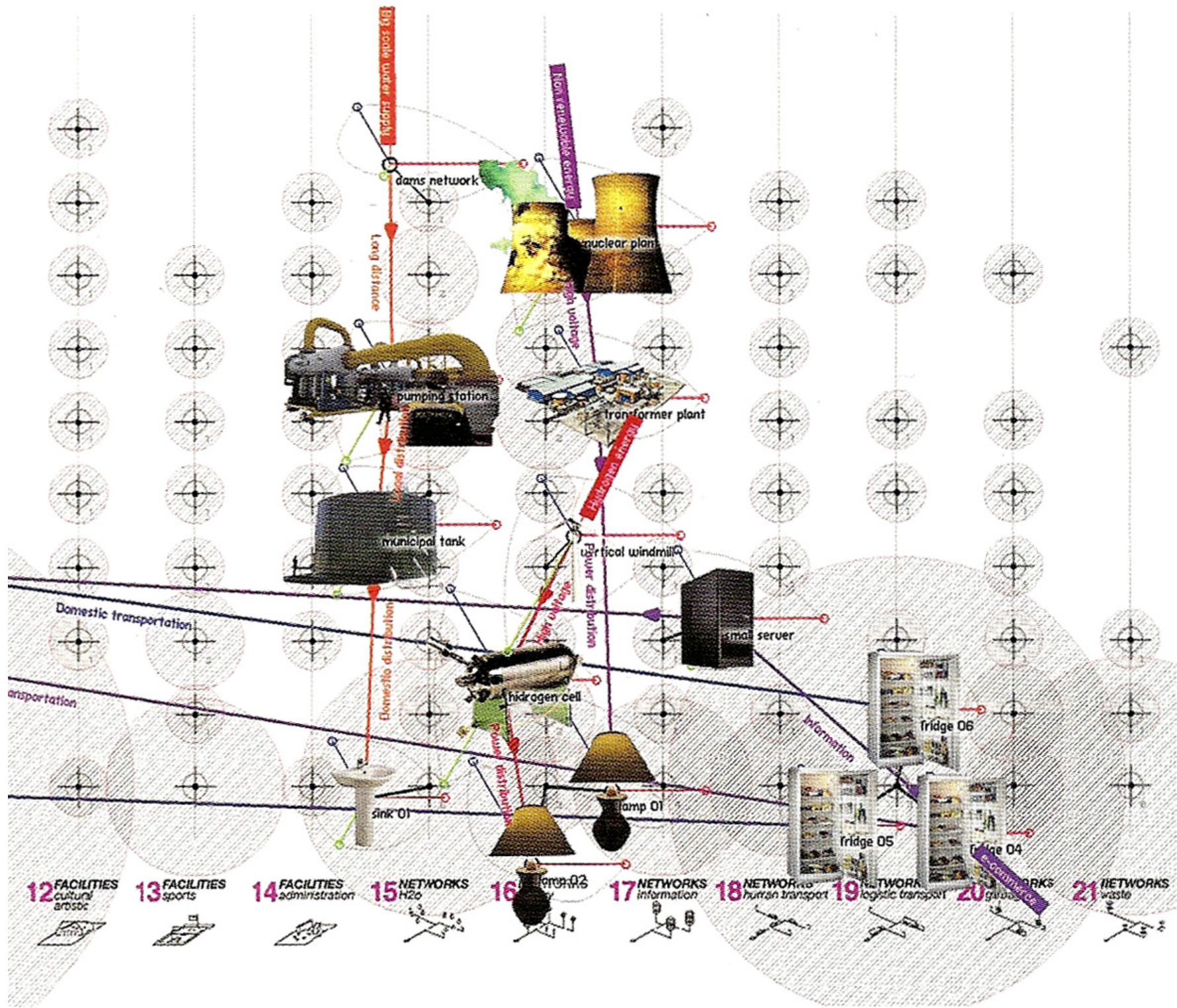
figuracin

1. Compartir espacios
2. Multiescalaridad
3. Internet 0 [IoT]
4. Autosuficiencia [energía]
5. Autosuficiencia alimentaria
6. Producción local [fabricación digital]
7. Reconfiguración



El mundo, como una secuencia multi escalara de nodos, redes y entornos





12 FACILITIES
cultural
artistic

13 FACILITIES
sports

14 FACILITIES
administration

15 NETWORKS
H2O

16 NETWORKS
energy

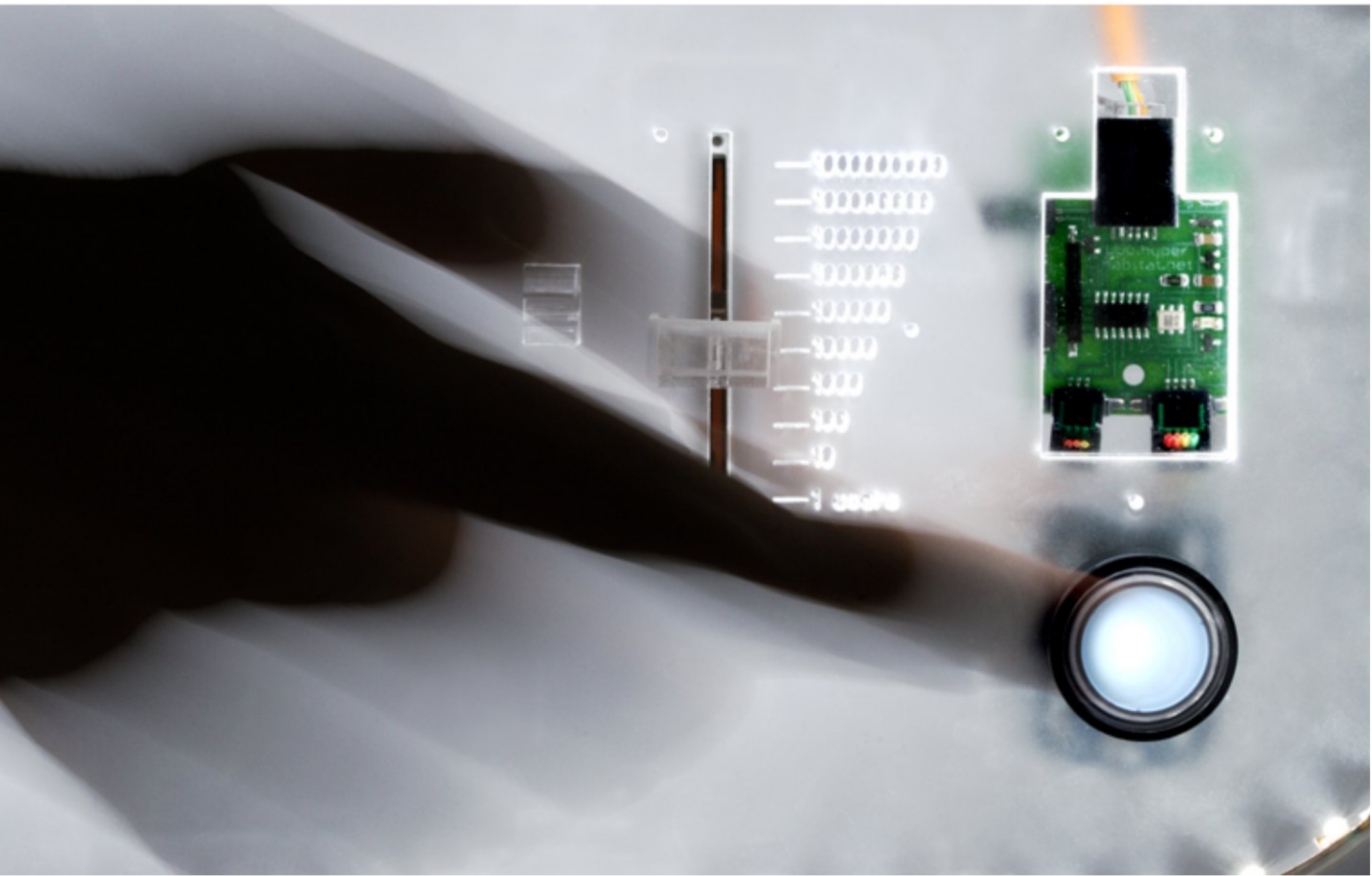
17 NETWORKS
information

18 NETWORKS
human transport

19 NETWORKS
logistic transport

20 NETWORKS
gas

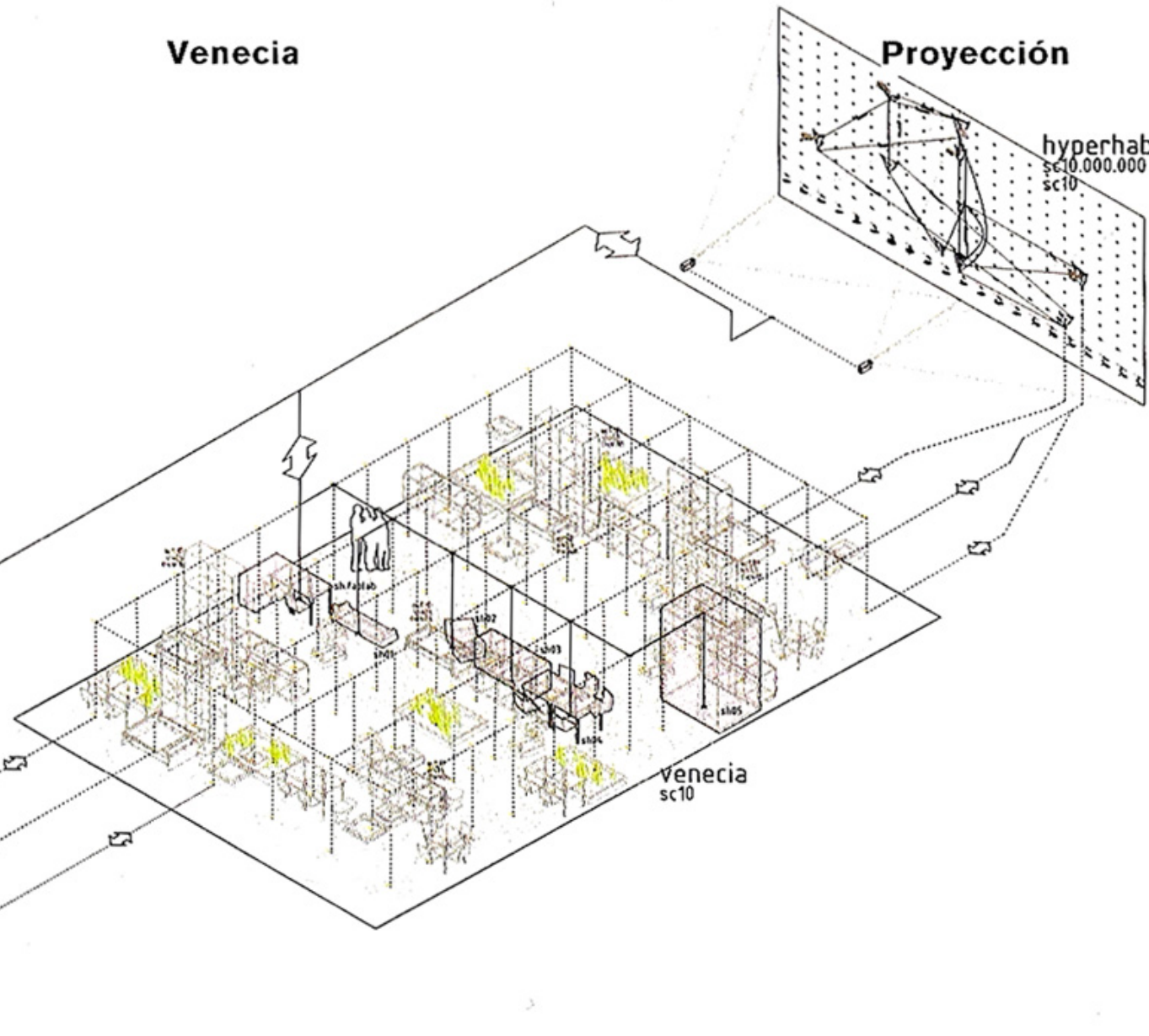
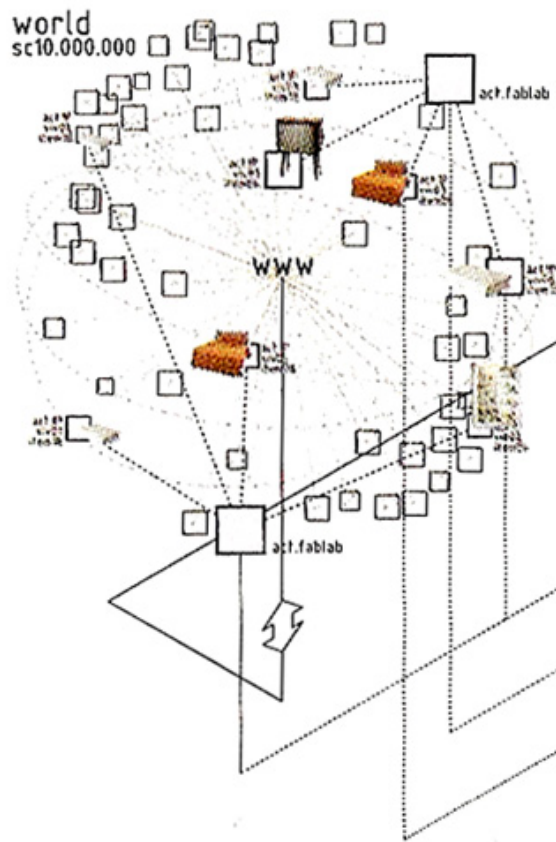
21 NETWORKS
waste



Web

Venecia

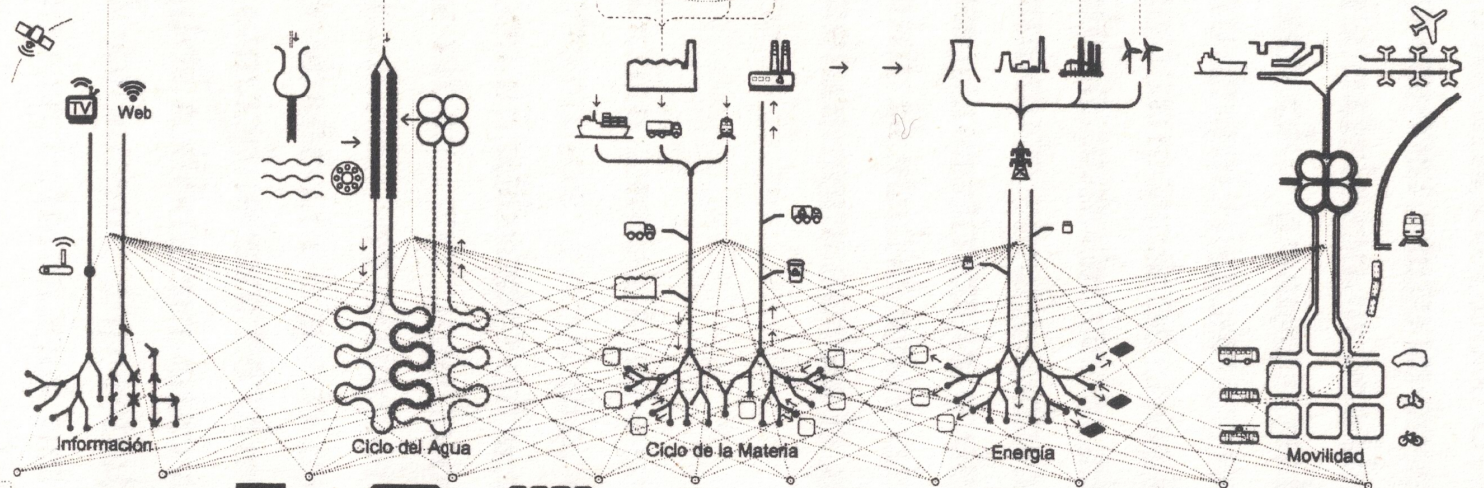
Proyección



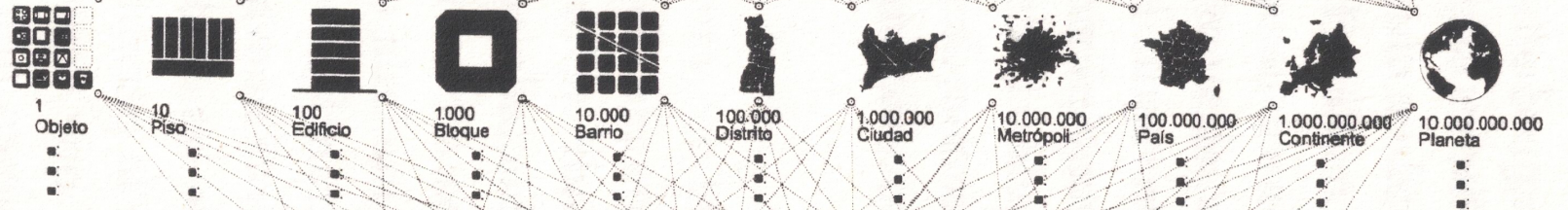
Entorno



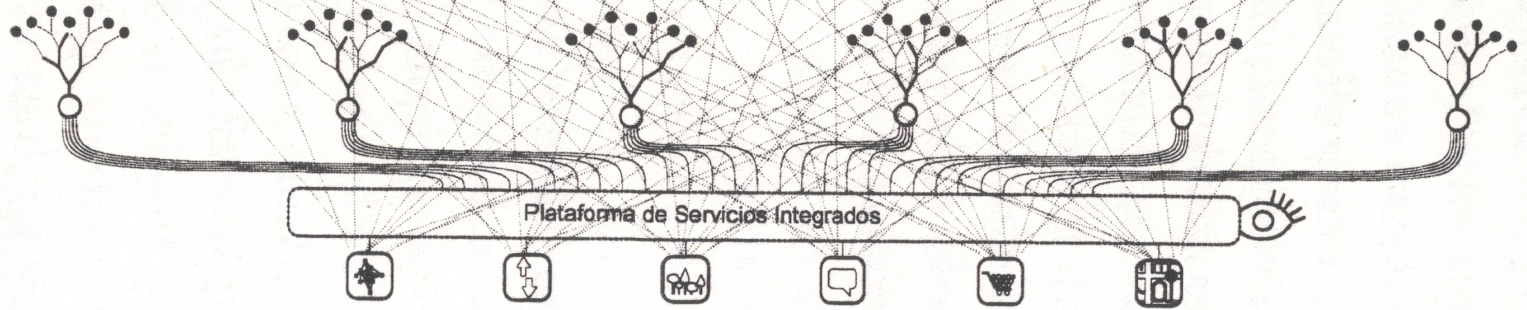
Infraestructuras



Nodos

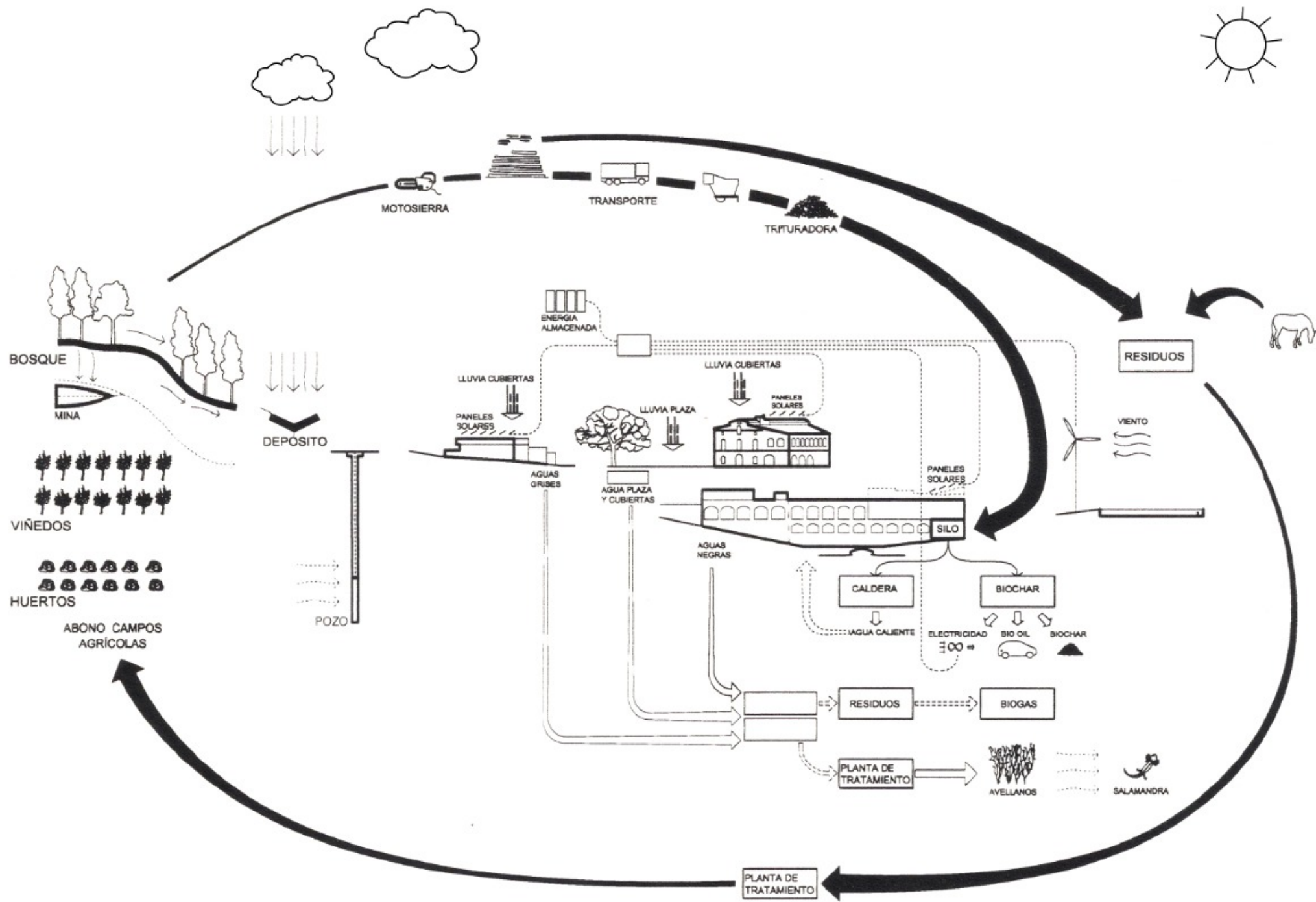


Protocolos



ANATOMÍA DE UNA CIUDAD

Guallart, 2012, La ciudad autosuficiente

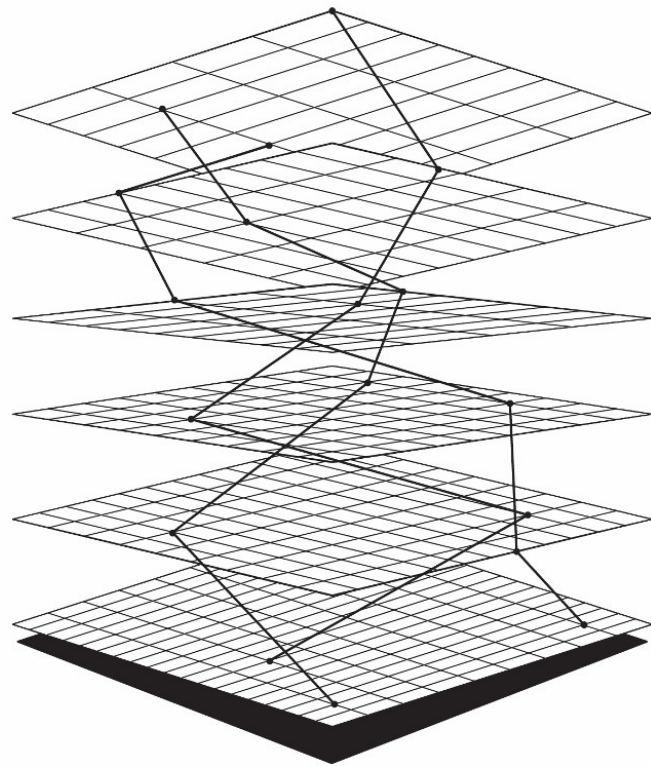




McKenzie Wark [1961]

2015: We are all cyborgs now. To the point where this reality no longer appears at all striking. As so perfectly pictured in Alex Rivera's film Sleepdealer (2008), we are biological machines strapped to information machines which together function as war machines. It is remarkable how much of our cyborg existence Donna Haraway anticipated.

<https://publicseminar.org/2015/09/blog-post-for-cyborgs/>



User

Interface

Address

City

Cloud

Earth

Benjamin Bratton [1968] The Stack. On Software and Sovereignty, 2015

The Stack

Megaestructura emergente, nueva cartografía global, según Bratton.

Ensamblaje heterogeneo de elementos maquina-tecnológicos, simbólicos, materiales, vivos...

Capas semiautónomas, en co-evolución. Analogía de las capas OSI que se hubieran comido el planeta.

Un sistema de computación planetario. Un gobierno algorítmico...

La paradoja carrera entre el consumo de recursos y su gestión eficiente por parte de la megamáquina.

Ver,

quizás:<https://arquitecturacontable.wordpress.com/2018/02/09/the-stack-bratton-resena/>

[3] De vueltas... siguiendo con el problema

El problema de la dominación, la explotación, etc.

El problema de la *producción biopolítica*: ¿Si las jirafas tuvieran el cuello corto?

Iván Illich: la convivencialidad...

Borrador

Dinero, recursos y tecnologías...

Revolución industrial... ciencias... capital... movilidad social...

Quién controla o tiene un mayor dominio de las tecnologías, posición de poder... ¿qué quiere decir?

Riqueza, hacer que los otros hagan lo que nos conviene...

Tal vez, vivir mejor...

Dependencia, colonialismo, extractivismo, pobreza, élites globales... no-desarrollo... Uneven development

El problema de la energía y los recursos

La morfología del Stack... El caso Amazon... Monopolios: Doctorow

B/ Si el problema del poder, si fuera España por ejemplo...

Velocidad

Abstracción

Relaciones mediadas por pantallas

Modulación (Graeber, burocracia digital, frames...)

Deshumanización...

Desatención a lo concreto

Predominio de lo visual sobre lo táctil

Sobreinformación, "verdad"

Polarización...

Toda la vida y los tiempos puestos a producir, siempre conectados...

Surveillance

Privacidad, intimidad...

Desarticulación del "contrato social" de la modernidad-industrial

Precarización

Dependencia vs convivencialidad...

Obsesión... fetichismo de lo nuevo, lo conectado, lo poshumano, etc.

No permanencia

Permanente novedad...

Productivismo... Atención... Límites... Comodidad...

Y por otra lado, al menos hasta un cierto punto, estarían todas las aplicaciones en la propia industria [o artesanía] de la construcción

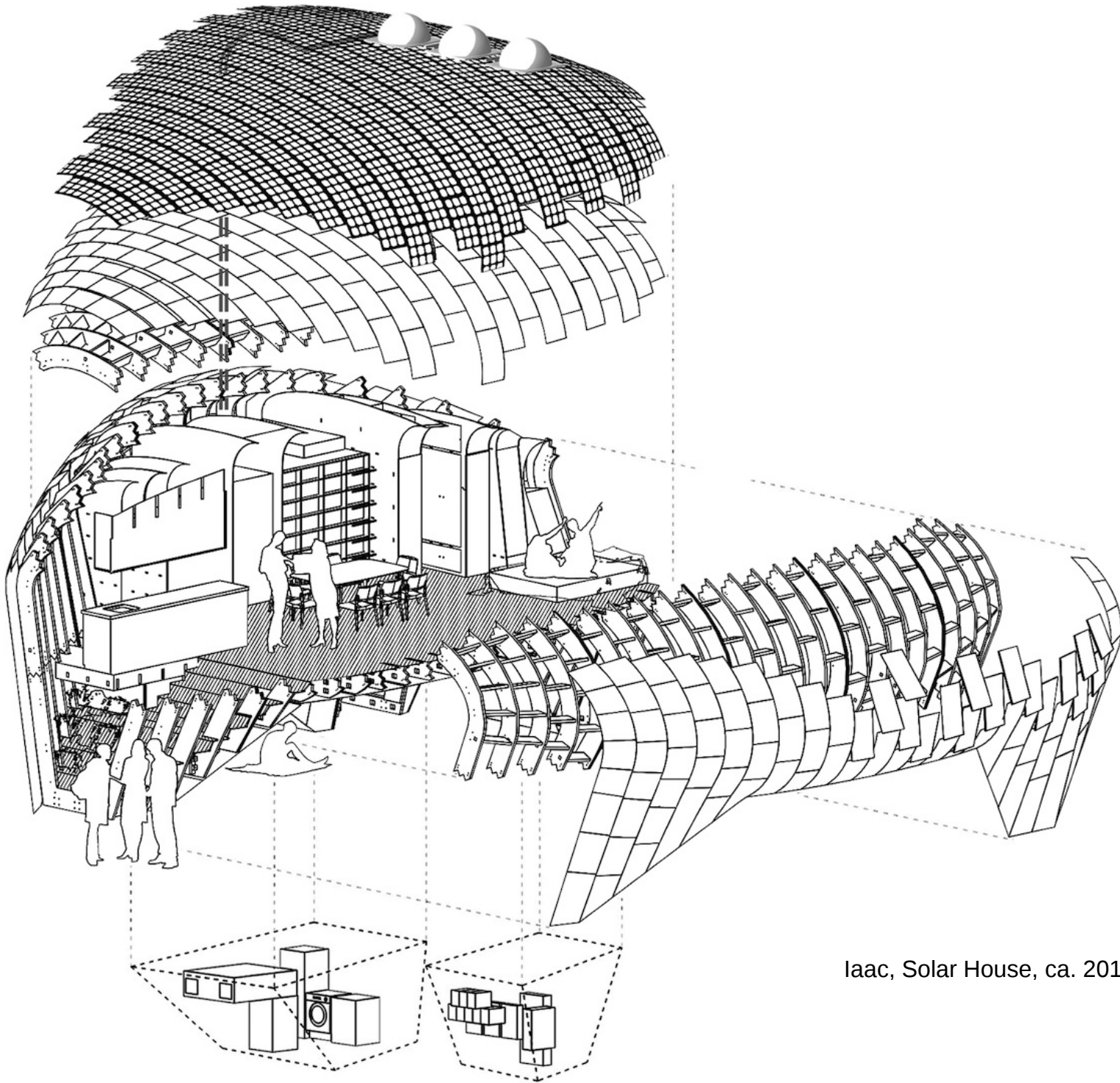
El diseño,
el cálculo,
la fabricación-producción &
la gestión digital de la construcción.

Nuevos procesos y sistemas, materiales, formas... prácticas...

ATFAB CNC FURNITURE

ATFAB IS A LINE OF PARAMETRICALLY CUSTOMIZABLE, OPEN SOURCE, CNC FABRICATED FURNITURE DESIGNED FOR DISTRIBUTED MANUFACTURE AND DIY. COMPRISED ENTIRELY OF FLAT PARTS, WHICH ARE CNC CUT FROM ANY SHEET MATERIAL, ATFAB IS EASILY ASSEMBLED WITH SIMPLE HARDWARE.





laac, Solar House, ca. 2012



Laboratorio fabricación digital-robótica ETH Zürich, 2018
<https://cdn.materialdistrict.com/wp-content/uploads/2018/05/building-with-robots-using-spatial-timber-assemblies-method-02-960x537.jpg>

Walkaway un modelo de aplicación de la fabricación digital colaborativa a la producción y gestión de la vivienda colectiva... C. Doctorow, 2016. Veremos posiblemente en próximas clases.

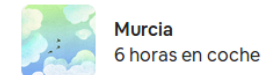
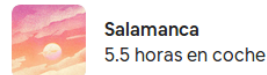
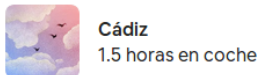
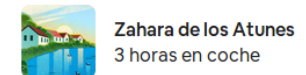
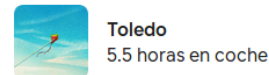
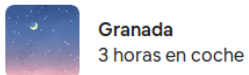
Abajo: Captura de la web de AirBnb, otras consecuencias menos obvias de la digitalización en la vivienda y las formas de habitar.



Empieza tu búsqueda



Conviértete en anfitrión



Vive en cualquier lugar



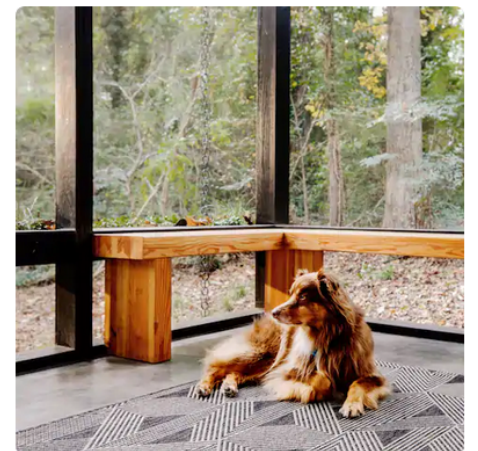
Alojamientos enteros



Cabañas y casas rurales



Espacios únicos



Admite mascotas

Compañías

INMOBILIARIO >

Blackstone afianza su cetro como mayor propietario inmobiliario de España



ALFONSO
SIMÓN
RUIZ

- Controla propiedades por 20.000 millones
- Está presente en el sector de vivienda, hoteles, oficinas y logístico

La anulación de la venta de 3.000 pisos a Goldman Sachs augura un nuevo pleito: Díaz Ayuso se niega a que el fondo los devuelva

La Comunidad de Madrid rechaza la devolución de las viviendas por parte del fondo de inversión, que pretende así dar cumplimiento a la sentencia que anuló la enajenación de los inmuebles en 2013. Goldman Sachs anuncia una "demanda civil" para ejecutar el fallo y el Gobierno regional defiende que solo afecta a una de las casas

— [El Supremo confirma la nulidad de la venta de 3.000 viviendas sociales a un fondo buitre por parte de la Comunidad de Madrid](#)

Puede ser cuestionable y tendría que ser argumentado, pero dejamos aquí señaladas, para pensar sobre el asunto, estas cuestiones como posibles efectos más o menos indirectos de la digitalización-financiarización-globalización sobre el acceso a la vivienda.

Dcha arriba: 2018/09/18
Izq. eldiario.es 2020/11/08

Notas sobre casas para cíborgs melancólicxs

José Pérez de Lama

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla

Curso 2020/21

Licencia de distribución de la presentación:

Creative Commons Atribución

Derechos de las imágenes: sus autores, según se indica a lo largo del documento; aquí reproducidas exclusivamente para uso académico [Fair use].